



منصاتي APP

رابط تحميل التطبيق

<https://0i.is/9ZeJ>



منصاتي APP

طريقكُ نحو تعلم افضل

ماتيكو ايدو ايدو ايدو

متوفر الان علي متجر جوجل بلاي

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- ونصوص
- تعبير
- إجابات



التطبيق التفاعلي
للتعلم عن بعد

الامتحانات

كتاب الأسئلة والتدريبات
الجزء الأول

2021

3^م
الثنوى ar

إعداد
نخبة من خبراء التعليم
منسق الطبع محفوظة

الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الهيئة - القاهرة ت/ ٢٥٨٨٨٨٨٨٦

اللغة العربية

بطاقة فهرسة

فهرسة آباء المبتدئين إعداد الهيئة العامة

للمكتبة والمعلوماتية العامة إعداد الهيئة العامة للمكتبة

سلسلة الامتحان في اللغة العربية «الأسئلة والتدريبات»

إعداد لجنة من خبراء التعليم

ط ١ - القاهرة : الدواية للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

٢ مج ١٢ سم (سلسلة الامتحان)

«للمصنف الثالث الثانوي»

للمجلد ١ : ٧١٦ - ٧٢٥ - ٧٢٧ - ٧٢٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدريب

٢ - التعليم الثانوي - أ - العنوان ب - السلسلة

٤٦٨,٢

رقم الزيداع ١٤٦٢٦ / ٢٠٢٠



معك
Ma3ak App

التطبيق التفاعلي للتعلم عن بعد

جديد



استمتع

بتجربة التعلم التفاعلي لجميع المواد الدراسية
واحصل مجاناً على جميع مزايا التطبيق من...

الامتحان **المحاصر**

كيفية استخدام التطبيق



محتويات الكتاب

مع التطورات التي تقومها الدولة في مجال التعليم. رأى القائمون
على إعداد كتاب الامتحانات أن من دواعي تلك المرحلة أن يساهم
الكتاب تلك التطورات.

عزري
الطائي

أولاً مجال القراءة.

ثانياً مجال البلاغة.

ثالثاً مجال الأدب والنصوص.

رابعاً مجال الكتابة (التعبير).

إرشادات للإجابات.

أسئلة امتحانات
الثانوية العامة
السابقة موزعة
على فروع المادة

مشار إليها
بالعلامة



مجال القراءة

أولاً



نماذج متحررة المحتوى

تقيس نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة





من كتاب «سراج الملوك» للطبرطوسي

«لَمَّا نَزَلَ (سعدُ بن أبي وقاص) الحيرة، قِيلَ لَهُ : ها هنا عَجُوزٌ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ يُقَالُ لَهَا : (الْخُرْقَةُ) بِنْتُ النِّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ عَقَائِلِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ إِذَا خَرَجَتْ إِلَى بَيْعَتِهَا تُشْرَتْ عَلَيْهَا أَلْفُ قَطِيفَةٍ خَزٍّ وَدِيبَاجٍ "أَيُّ مَا يُنْسَجُ وَيَطْرَزُ مِنَ الْحَرِيرِ"، وَمَعَهَا أَلْفٌ وَصِيفٌ وَوَصِيفَةٌ.

فَأُرْسِلَ إِلَيْهَا (سعدُ) فَجَاءَتْ كَالشُّنِّ الْبَالِي (الجلد القديم)، فَقَالَتْ : يَا سَعْدُ، كُنَّا مُلُوكَ هَذَا الْمَضَرِّ قَبْلَكَ، يُجْبَى إِلَيْنَا خَزَائِجُهُ وَيُطِيعُنَا أَهْلُهُ مُدَّةً مِنَ الْمُدَدِ، حَتَّى صَاحَ بَنَا صَانِخِ الدَّهْرِ فَشَتَّتْ شَمْلَنَا، وَالدَّهْرُ ذُو نَوَائِبٍ وَصُرُوفٍ، فَلَوْ رَأَيْتُنَا فِي أَيَّامِنَا لَأَزِيدَتْ فَرَايِصُكَ فَرَعًا مِنَّا !. فَقَالَ لَهَا سَعْدُ : مَا أَنْعَمَ مَا تَنْعَمُ بِه ؟ قَالَتْ : سَعَةُ الدُّنْيَا عَلَيْنَا، وَكَثْرَةُ الْأَصْوَابِ إِذَا دَعَوْنَا. ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

وَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا .: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ لَيْسَ تُنْصَفُ
فَتَبَا لِلدُّنْيَا لَا يَسْدُومُ نَعِيمُهَا .: تَقْلُبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصْرَفُ !
ثُمَّ قَالَتْ : يَا سَعْدُ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتٍ بِخَيْرَةٍ "أَيُّ فِي سُرُورٍ وَنِعْمَةٍ" إِلَّا وَالِدَهُ يُعْقِبُهُمْ حَسْرَةً، حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ عَلَى الْفَرِيقَيْنِ !، فَأَكْرَمَهَا سَعْدٌ وَأَمَرَ بِرَدِّهَا.
فَلَمَّا أَرَادَتْ الْقِيَامَ قَالَتْ : يَا سَعْدُ، لَا أَزَالُ اللَّهُ عَنْكَ نِعْمَةً، وَلَا جَعَلَ لَكَ إِلَى لَيْثِمٍ حَاجَةً، وَلَا أَزَالُ عَنْ كَرِيمٍ نِعْمَةً، وَلَا تَزَعُ عَنْ عَبْدٍ صَالِحٍ كَرَامَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيلًا إِلَى رَدِّهَا عَلَيْهِ !».

مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة «أنشأت» في الفقرة الثالثة :

- (أ) بَنَتْ. (ب) بَدَأَتْ. (ج) قَرَأَتْ. (د) أُنْشَدَتْ.

(٢) مرادف كلمة «يعقبهم» في الفقرة الثالثة :

- (أ) يَلِيهِمْ. (ب) يُصِيبُهُمْ. (ج) يَأْتِيهِمْ. (د) يُعَانِدُهُمْ.

(٣) مضاد كلمة «نزل» في الفقرة الأولى :

- (أ) رَجَلَ. (ب) صَعَدَ. (ج) اخْتَفَى. (د) هَاجَرَ.

(٤) مضاد كلمة «نعمة» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) فَاقَةٌ. (ب) وَهْنٌ. (ج) وَبَاءٌ. (د) نَقْمَةٌ.

(٥) مفرد كلمة «عقائل» في الفقرة الأولى :

- (أ) عَقْلٌ. (ب) عَقَالٌ. (ج) عَقِيلَةٌ. (د) عَاقِلَةٌ.

(٦) جمع كلمة «المصر» في الفقرة الثانية :

- أ المصائر. ب الأمصار.
ج الأماصر. د المواصر.

(٧) المراد من قوله : «ولا نزغ عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلاً إلى ردها عليه !» في الفقرة الأخيرة :

- أ مدحه والدعاء له. ب ذم أعدائه.
ج حثه على العمل الصالح. د دعوة للحب والعطاء.

(٨) علاقة قوله : «فشئت شملنا» في الفقرة الثانية بما قبله :

- أ تعليل. ب تأكيد.
ج نتيجة. د توضيح.

(٩) العنوان الأنسب للموضوع :

- أ كرم وشهامة. ب طبائع العرب.
ج غدر الزمان. د من نساء العرب.

(١٠) الاتجاه الفكري في الموضوع :

- أ سياسي. ب فلسفي.
ج تاريخي. د إنساني.

(١١) نوع الموضوع السابق :

- أ نقاشي. ب وصفي.
ج إقناعي. د سردي.

(١٢) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة :

- أ إكرام سعد لابنة النعمان. ب سعة الدنيا على ابنة النعمان.
ج الدنيا لا يدوم نعيمها. د مُلْك النعمان الواسع.

س١ وصف الموضوع السابق تقلّب حال ابنة النعمان. وضح ذلك.

س٢ بم تصف موقف «سعد بن أبي وقاص» مع ابنة النعمان ؟

س٣ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية في الموضوع.

س٤ استخلص أهم القيم المتضمنة في الموضوع السابق.

٢ من مقال لـ «مهدى محمد الفاضل»

«لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبوقية لأفراد مؤهلين تقنياً، وأحدثت تغييراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغيير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هي البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي، بل إضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كفاء؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك. والمدقق في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة، بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي، وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها.

لذا صار لزاماً على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يعد أهم الركائز التي ترتكز إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم. والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحده أي حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعليم».

س٢ مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «تتيح» في الفقرة الأولى :
 (أ) تضمن. (ب) تسهل. (ج) تجعل. (د) تساعد.
- (٢) مضاد كلمة «المرونة» في الفقرة الثانية :
 (أ) الصعوبة. (ب) التحجر. (ج) الجمود. (د) القسوة.
- (٣) جمع كلمة «كفاء» في الفقرة الأولى :
 (أ) أكفاء. (ب) أكفاء. (ج) أكفئة. (د) كفاف.
- (٤) مفرد كلمة «الركائز» في الفقرة الثالثة :
 (أ) الركن. (ب) الراكة. (ج) الركيزة. (د) التركيز.
- (٥) علاقة قوله : «نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية» في الفقرة الأولى بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تحليل.
- (٦) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :
 (أ) تربوي. (ب) فلسفي. (ج) وطني. (د) اجتماعي.

٢. وضح إيجابيات التعليم الإلكتروني كما فهمت من الموضوع.

٣. بين كيف وضح الكاتب أهمية الإنترنت في الفقرة الثانية.

٤. اقترح عنواناً مناسباً للموضوع السابق.

٣ من خلال الجدول، حلل

«إنَّ التُّراثَ الذي خلفه الأقدمون، هو الذي أوصلَ الإنسانَ إلى ما وصلَ إليه. وجهودُ فردٍ أو جماعةٍ في ميادينِ المعرفةِ تُمهِّدُ السَّبيلَ لظهورِ جهودٍ جديدةٍ من أفرادٍ أو جماعاتٍ أخرى. ولولا ذلك لما تقدَّم الإنسانُ، فقد برَّعَ العربُ في الرياضياتِ وأجادوا فيها، وأضافوا إليها إضافاتٍ أثارت إعجابَ علماء الغرب ودهشتهم، واطلعوا على علم الحساب عند الهنود، وأخذوا عنه نظامَ التَّرقيم بعد أن هدَّبُوهُ وكوَّنوا من ذلك سلسلتين، عرَّفت إحداهما بالأرقام الهندية، وهي التي نستعملها اليوم في الشرق العربي. وعرفت الثانية باسم الأرقام العربية، وقد انتشر استعمالها في المغرب والأندلس، ومنها دخلت إلى أوروبا، وهي التي نعرفها اليوم. واشتغل العرب بالجبر، وأتوا فيه بالعجب العجائب، وهم أوَّل من ألَّفوا فيه بصورة علمية مننظمة. وأولَّهم العالم العربي "محمد بن موسى الخوارزمي" في زمن المأمون. وكان كتابه في الجبر منهلاً استقى منه علماء العرب والغرب على السَّواء، حتى ليصح القول: إنَّ الخوارزمي وضع علم الجبر وعلمه، وعلم الحساب للنَّاس أجمعين».

٥. مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «خلفه» في الفقرة الأولى :

- (أ) أهمله. (ب) تركه. (ج) عرفه. (د) وجدده.

(٢) مضاد كلمة «العجب» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) المألوف. (ب) المنظم. (ج) الموروث. (د) المنفر.

(٣) علاقة قوله : «لما تقدَّم الإنسان» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٤) الاتجاه الفكري الذي تبنَّاه الكاتب في الموضوع السابق :

- (أ) وطني. (ب) تاريخي. (ج) اجتماعي. (د) فلسفي.

(٥) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

أ جهود العلماء العرب في النهوض بالحضارة.

ب تراث الأقدمين من أسرار تقدم الإنسان.

ج انبهار علماء الغرب بالحضارة العربية.

د براعة علماء العرب في الرياضيات.

حدد العنوان الأنسب للموضوع السابق.

دليل بدليل مباشر وآخر غير مباشر على استفادة العرب والأوروبيين من جهود الخوارزمي العلمية.

كتب مصطفى جبريل

«لا يمكن بناء أمة دون لغة تحيا لتطوّر في حياة أبنائها وتترك أثراً قوياً واضحاً في مستقبل أولادهم، ولا توجد دولة من الدول تُعادي لغتها الوطنية، ولا توجد أمة من الأمم تتجاوز لغاتها الوطنية؛ لأنها قاعدة الفهم والإنتاج والتواصل وتراكم المعارف، ولا تربطها بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

واللغة العربية لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة وحضارة، وهي كلغة من بين لغات العالم العشر الأوائل مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر، بكل مكوناتها، يمكن أن تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة كل ما يمكن أن يُغني مادتها اللغوية من تعابير جديدة، سواء بواسطة الترجمة، أو ما يمكن أن تستورده من شئى اللغات.

وعلى الرغم من محاربة اللغة العربية، ومراحل الانحطاط، والهيمنة التركية والإنجليزية والفرنسية، إلا أنها ظلت تقاوم؛ لكونها تملك مقومات المقاومة، بتراتها اللغوية ومعاجمها وحضارتها وأدبها.

ولا إشكال إطلاقاً في تعلّم لغات أجنبية، لكونها أضحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحاً معرفياً، ولكن إذا كان هذا الواقع سيدعو إلى إقصاء اللغة الوطنية، أو سيفرض سبلاً مُبْطِلة في الدرس اللغوي، أو يضع لغات محددة في الواجهة الأمامية ويرفض ما عداها، بحجة أن اللغات الأجنبية هي المكمل لثقافة تلك اللغات الأخرى وحضارتها ومكوناتها الأساسية، وأنها سبيل الانفتاح بما تقدمه من تطوّر في مجال العلوم التكنولوجية الحديثة فلا والف؛ لأن هذه اللغة تعرف السبيل للاندماج في المعارف العصرية، بما فيها ثقافة المعلومات، ووسائل الاتصال والإعلام».

١. مُمَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «الهيمنة» في الفقرة الثالثة :
أ. التمكن. ب. السيطرة. ج. التشجيع. د. الاحتكار.
- (٢) مضاد كلمة «مُثَبِّطة» في الفقرة الأخيرة :
أ. موجهة. ب. مثبتة. ج. مشجعة. د. رانجة.
- (٣) علاقة قوله : «لكنها تملك مقومات المقاومة» في الفقرة الثالثة بما قبله :
أ. تفصيل. ب. توضيح. ج. نتيجة. د. تعليل.
- (٤) قوله : «ذات أصالة» في الفقرة الثانية يشير إلى أن اللغة العربية :
أ. مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر. ب. لها قاعدة في الفهم العري. ج. تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة. د. مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.
- (٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :
أ. وطني. ب. تربيوي. ج. ديني. د. فلسفي.
- (٦) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأولى :
أ. الأثر القوي لمستقبل اللغات الوطنية. ب. اللغات الوطنية ترتبط بتاريخ حضارتها. ج. اللغة العربية تملك مقومات المقاومة. د. ترتبط كل اللغات بحياة ومستقبل أبنائها.
- (٧) قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : «لأن هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية» يدل على :
أ. القدرة على القضاء على اللغات الأخرى. ب. القدرة على البقاء والمنافسة. ج. سلامة أساليبها اللغوية. د. رفض اللغات الأخرى.

٢. دُلَّ على أن اللغة العربية قادرة ومؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.

٣. دُلَّ على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

٤. اقترح عنواناً مناسباً للموضوع.

٥. من مقال للدكتورة «نادية النشار»

«أصبحت وسائل الإعلام جزءاً من حياة الناس، وغدت هذه الوسائل من إذاعة وتلفزيون وإنترنت، وصحافة وفضائيات، وغيرها ذات تأثير قوي في صناعة شخصية الفرد، وأصبحت هي الموجة الأولى لفكر الفرد، وقد بات واضحاً للجميع تأثيرها الفعال إيجابياً أو سلبياً على قيم الانتماء والولاء للوطن، فتضرب وسائل الإعلام الحديثة على أوتار تلك القيم بصورة مباشرة، وتسعى إلى دغدغة المشاعر بشأنها، فإما أن تقويها وترسخها، وتُعزز حضورها في نفس المرء وجدانيته وشعوره، وتمنن بنيانها داخل كيانه، وإما أن ترزعج الثقة بها، وتهدم بنيانها، وتُشكك في ضرورة وجودها.

(د) الشكوة المؤسسة للشرطة الأخيرة :

1- الانتفاء الكامل كان عند الإباء والأعداد : من الانتفاء للوطن عاطفة وقيمة
2- ضعف الانتفاء له أثر سلبي : في خيانة الانتفاء للوطن من أسس الدين

3- هذه هدف وسائل الإعلام كما صورته الكتابة في الفقرة الأولى

4- هذه الرسالة التي تريد الكتابة إيصالها في هذا الموضوع

5- استنتاج الفقرة الناقصة في الموضوع

3- شنب الشهر : هذه الله ربيع

«ارتفع مستوى التعليم عند كثير من أبناء المجتمع العربي وأصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يتبعون من مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقاً، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالخرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك طبقات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء الجيل واحد غير أسوياء سلوكياً وأخلاقياً.

لقد أصبح المجتمع غير متفق على نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى؛ فالיום يوجد إباء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط هو دليل على تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، وأساليب التربية تغيرت عند الكثير من الناس بتغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة غير تقليدية مناسبة لتربية أبنائهم على الوجه الصحيح.

نتيجة ذلك نشأ اليوم جيل من الأولاد والأبناء العرب يختلف أفرادهم كثيراً بعضهم عن بعض في سلوكياتهم وأخلاقياتهم، فمنهم من اعتاد على التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غير ذلك. الأولاد الذين يضرّبون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة؛ لأنهم لا يرون فيها رادعاً حقيقياً لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة في البيت والمدرسة؛ لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات المتباينة فيكون مضطراً أحياناً لاستخدام وسيلة الضرب إلى جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

إنَّ ضعفَ الانتماء والولاء لدى الأجيال الجديدة على درجة كبيرة من الخطورة والأهمية، وذلك لما لهذه الظاهرة السلبية من آثار مباشرة على الوحدة الوطنية والمنظومة الاجتماعية والأمن القومي، فلا بد من التكاتف والتعاون من أجل معالجة هذا الضعف؛ حتى لا يؤدي بثروة الوطن إلى الهاوية، ألا وهم النشء والشباب.

إنَّ متانة الانتماء للوطني من أسس الدين، ولوازم الشريعة، الانتماء للوطني أساس للإصلاح؛ لذلك كان التحدي الأكبر أمام المواطن، والمسئول على السواء هو الانتماء الكامل وغير المنقوص كما كان الآباء والأجداد، ولا بد أن يتحول هذا الحب والانتفاء والوعى بالمواطنة إلى انفعالي، وعاطفي، ويصبح قيمة وطنية تتمثل في السلوك السليم، وليكن الانتماء من دوافع الإنتاج والتقدم، والابتكار والإبداع، فقد بدأت الاختراعات والإبداعات في العصر الحديث عندما خلق الانتماء للوطن.

إنَّ الشعور بالانتماء للوطن يتزايد مع شعور الفرد بالأمان، وهذا الشعور يؤدي إلى زيادة الإنتاج، أما إذا ضعف الانتماء، فهذا بلا شك كارثة قومية؛ لأنه يولد الفتور والسلبية واللامبالاة، وعدم تحمّل المسؤولية، فعندما يضعف الانتماء الوطني يتحول المواطن إلى فريسة سهلة لكل أنواع التعصّب البعيدة عن الشأن العام ومصالح الأمة والوطن.

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «تعزيز» في الفقرة الأولى :
 (أ) تقوى. (ب) تُزِيد. (ج) توضح. (د) تُشدّد.
- (٢) مضاد كلمة «يؤدي» في الفقرة الثانية :
 (أ) يحمي. (ب) يَبْقَى. (ج) يَبْث. (د) يمسك.
- (٣) جمع كلمة «فريسة» في الفقرة الأخيرة :
 (أ) أفراس. (ب) فرسان. (ج) فوارس. (د) فرانس.
- (٤) علاقة قوله : «لأنه يولد الفتور والسلبية واللامبالاة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.
- (٥) قول الكاتبة في الفقرة الأولى «تلك القيم» يشير إلى :
 (أ) تأثير وسائل الإعلام. (ب) صناعة شخصية الفرد. (ج) الانتماء والولاء للوطن. (د) تقوية مشاعر الثقة بالنفس.
- (٦) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في الموضوع :
 (أ) سياسي. (ب) وطني. (ج) اجتماعي. (د) إنساني.

(٧) الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة :

- (أ) الانتماء الكامل كان عند الآباء والأجداد. (ب) الانتماء للوطن عاطفة وقيمة.
(ج) ضعف الانتماء له أثر سلبي. (د) متانة الانتماء للوطن من أسس الدين.

١ حدد هدف وسائل الإعلام كما صورته الكاتبة في الفقرة الأولى.

٢ بين الرسالة التي تريد الكاتبة إيصالها في هذا الموضوع.

٣ استنتج الفكرة الناقصة في الموضوع.

٦ كُتب الدكتور «حمد الله ربیع»

«ارتفع مستوى التعليم عند كثير من أبناء المجتمع العربي وأصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقاً، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالحرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء جيل واحد غير أسوياء سلوكياً وأخلاقياً.

لقد أصبح المجتمع غير متفق على نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى؛ فالיום يوجد آباء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط هو دليل على تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، وأساليب التربية تغيرت عند الكثير من الناس بتغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة غير تقليدية مناسبة لتربية أبنائهم على الوجه الصحيح.

نتيجة ذلك نشأ اليوم جيل من الأولاد والأبناء العرب يختلف أفرادهم كثيراً بعضهم عن بعض في سلوكياتهم وأخلاقاتهم، فمنهم من اعتاد على التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غير ذلك. الأولاد الذين يضررون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة؛ لأنهم لا يرون فيها رادعاً حقيقياً لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة في البيت والمدرسة؛ لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات المتباينة فيكون مضطراً أحياناً لاستخدام وسيلة الضرب إلى جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

الاختلاف في التربية ووسائل الضبط الاجتماعي يختلف باختلاف البيئة فالقرية غير المدينة والفوارق تظهر للعيان في السكن والتعليم والملبس وأسلوب التربية والشخصيات، هذا التنوع على المستوى الجغرافي والاجتماعي ما يجعل الفوارق التربوية والأخلاقية بين الأبناء فيهما مختلفة، والتباين والتنوع في الشخصيات بين الأبناء يظهر بشكل واضح؛ فمنهم من يلتزم بالدين، ومنهم من يقلد الغرب في الملبس والتصرفات، ومنهم من يكون عائلياً، ومنهم المنحرف ومنهم الملتزم، كلها أنماط لشخصيات كثيرة موجودة اليوم».

٢٠ مبرر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «نهج» في الفقرة الثانية :
- (أ) طريق. (ب) شكل. (ج) خط. (د) مصدر.
- (٢) مضاد كلمة «شائعة» في الفقرة الأولى :
- (أ) منحسرة. (ب) منحدر. (ج) منهزمة. (د) ممنوعة.
- (٣) مفرد كلمة «الفوارق» في الفقرة الأخيرة :
- (أ) الفرق. (ب) الفارق. (ج) الفرقة. (د) الفاروق.
- (٤) علاقة قوله : «فمنهم من اعتاد على التأذّب بالضرب، ومنهم على غير ذلك» في الفقرة الثالثة بما قبله :
- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.
- (٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :
- (أ) تربوي. (ب) اجتماعي. (ج) فلسفي. (د) إنساني.
- (٦) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأخيرة :
- (أ) تعدّد الفوارق بتعدد طرق التربية والتعليم. (ب) اختلاف التربية باختلاف البيئة.
- (ج) التنوع متأثر بالمستوى الاجتماعي. (د) هناك تباين وتنوع في شخصيات الجيل.
- (٧) يرجع الكاتب السبب في اختلاف وسائل الضبط الاجتماعي في الفقرة الثانية إلى :
- (أ) عدم اتفاق المجتمع العربي على نهج واحد في التربية.
- (ب) أن الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى.
- (ج) تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها.
- (د) تغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.

٢١ اقترح عنواناً مناسباً للموضوع السابق.

٢٢ علّل : الأولاد الذين يضربون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة.

٢٣ ما رأيك في موقف الكاتب من اضطراب المعلم لاستخدام الضرب كوسيلة للتربية ؟

«إن الأمن الركيزة التي يستمد منها المجتمع استقراره وتقدمه وحضارته وازدهاره، والانتماء إلى الوطني صمام أمان لحماية البلاد من الفتن والأهواء والأفكار المنحرفة والضالة التي تعود بالدمار على البلاد والعباد على حد سواء؛ حيث لا استقرار دون أمن، فاستقرار المجتمع يعتمد على استقرار الفرد، واستقرار الدولة يعتمد على أمنها واستقرار مجتمعاتها، وأدى مستوى للاستقرار هو استقرار الفرد ذاته.

والوطن ليس حيزاً جغرافياً نعيش فيه فحسب، بل هو أشمل وأعظم من ذلك بكثير، إنه تاريخ المرء، وجدوره، وأسلابه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يمت إليه بصلة، ولا تعارض أو تناقض بين الانتماء إلى الوطن والانتماء إلى الدين؛ لأن الحفاظ على الوطن وصيانتها قيمة دينية، فأوطاننا قطعة من جسدنا وأهله جزء من أجزائه، ومؤسساته جزء لا يتجزأ منها.

وللأمن الفكري أهمية وضرورة عظمى، كأهمية تأمين الغذاء والمأوى تماماً، وينبغي أن نحمّد الله على سلامة العقول والأفكار، فهي الركيزة والأساس الذي يستمد منه المجتمع استقراره. ومن الشعور بالانتماء يكون المواطن مواطناً صالحاً؛ يعمل للخير، ويؤلف بين القلوب؛ لتسود الرحمة والتآخي والتعاطف والإحسان بين الناس، والإخلاص في العمل، والنية الصادقة في أن يكون حصناً منيعاً لوطنه، مدافعاً عنه وعن دينه، ويتصدى لكل ما يلحق وطنه من ضرر، أو يوسع فيه الخراب، أو يوقظ الفتنة، ويسعى للشقاق والخلاف، وهو من أسباب الاضطرابات وعدم الاستقرار في الدول متعددة الفرق والمذاهب، بما يهدد أمنها عبر صراعات مذهبية وعرقية».

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الركيزة» في الفقرة الأولى :

(أ) المنيع. (ب) الأساس. (ج) الصلة. (د) المخزون.

(٢) مضاد كلمة «تعارض» في الفقرة الثانية :

(أ) تقارب. (ب) تقابل. (ج) تساوى. (د) توافق.

(٣) جمع كلمة «قطعة» في الفقرة الثانية :

(أ) مقاطع. (ب) قطعان. (ج) قطع. (د) قواطع.

(٤) علاقة قوله : «لأن الحفاظ على الوطن وصيانتها قيمة» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :

(أ) ديني. (ب) سياسي. (ج) وطني. (د) اجتماعي.

(٦) الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- ١/ الانتماء يكون المواطن الصالح.
- ٢/ للأمن الفكرى أهمية كبرى.
- ٣/ لا استقرار بدون أمن.
- ٤/ أوطاننا قطعة من أجسادنا.

«الوطن ليس حيزاً جغرافياً... بل هو أشمل وأعم». **وضح ذلك.**

استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية للموضوع.

٨ من كتاب «صحة الأبرار»

«مصاحبة الأخيار وأهل الخلق من أعظم ما يرى على مكارم الأخلاق، ويرسّخها في النفس؛ فالمرء مولعٌ بمحاكاة من حوله، شديد التأثير بمن يصاحبه، والصدّاقة الشريفة تشبه سائر الفضائل من حيث رسوخها في النفس، وإيتائها ثمراً طيباً في كل حين، فهي توجد من الجبان شجاعة، ومن البخيل سخاء، فالجبان قد تدفعه قوة الصداقة إلى أن يخوض في خطرٍ ما ليحمي صديقه من نكبة، والبخيل قد تدفعه قوة الصداقة إلى أن يبذل جانباً من ماله، لإنقاذ صديقه من شدة.

الصدّاقة المتينة لا تحل في نفس إلا هذبت أخلاقها الذميمة؛ فإذا ما وفق المرء لمصاحبة الأجلاء العقلاء من ذوي الدين والمروءة، فإن ذلك من علامات توفيقه وهدايته؛ فصاحب البصيرة النافذة، والهمة العالية ينتفع بكل من خالطه وصاحبه، من كامل، وناقص، وسيئ الخلق وحسنه، وعديم المروءة، وغزيرها.

ويحسن بالعقل الذي يروم نيل المعالي، واكتساب الفضائل أن يوطن نفسه على أدب مصاحبة أهل المروءة واكتساب الأخلاق الرفيعة وعلى استبقاء المودة في قلوب الناس، وكثير من الناس تعلم المروءة ومكارم الأخلاق من الأضداد، فقد روى عن بعض الأكابر أنه كان له مملوكٌ سيئ الخلق، فظُّ، غليظ، لا يناسبه؛ فسنل عن ذلك فقال: أدرُس عليه مكارم الأخلاق، ويكون ذلك بتمرين النفس على الصبر عليه.

إن كثيراً من العقلاء يتعلم من الحيوانات البهائم أموراً تنفعه في معاشه وأخلاقه، وصناعاته، وحريه، وحزمه، وصبره، وقد قيل لرجل: من علمك البكور في حوائجك أول النهار؟ قال: من علم الطير تغذو خماصاً كل بكرة في طلب أقواتها على قريها ويُعدها، لا تسأم ذلك ولا تخاف ما يعرض لها في الجو والأرض».

مَرَّ **مَيَّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :**

- (١) مرادف كلمة «يرسخها» في الفقرة الأولى :
 (أ) يُثَبِّتُهَا. (ب) يَقْلِبُهَا. (ج) يَقْوِيَهَا. (د) يُشَجِّعُهَا.
- (٢) مضاد كلمة «الأضداد» في الفقرة الثالثة :
 (أ) الأصدقاء. (ب) الأشباه. (ج) الأتباع. (د) الأحياء.
- (٣) مفرد كلمة «الفضائل» في الفقرة الأولى :
 (أ) الفضل. (ب) الفضلة. (ج) الفضيلة. (د) الفاضل.
- (٤) جمع كلمة «مملوك» في الفقرة الثالثة :
 (أ) ممالك. (ب) ممالك. (ج) ممالك. (د) ملكات.
- (٥) علاقة قوله : «إلا هذبت أخلاقها الذميمة» في الفقرة الثانية بما قبله :
 (أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.
- (٦) قول الكاتب : «من كامل، وناقص، وسين الخلق وحسنه، وعديم المروءة، وغزيرها» في الفقرة الثانية يفيد :
 (أ) التأكيد. (ب) الشمول. (ج) التخصيص. (د) التعظيم.

سَرَّ اذكر الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدل على أن الصداقة الشريفة تؤتي ثمارًا طيبة.

سَرَّ دلل بدليين على أن معجم الكاتب إسلامي.

سَرَّ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية للفقرة الثانية.

٩ **كتب «سليمان اليماني»**

«يعيش سعدٌ مع زوجته في قرية صغيرة على شاطئ الخليج العربي، يحترف سكانها الغوص لاستخراج اللؤلؤ، وهم قومٌ من فقراء العرب، أمَّا قراهم فهي أعشاشٌ من سَعَفِ النخيل، مكسوَّةٌ بطبقة رقيقة من الطين لسدِّ الفجوات، وفي كلِّ موسمٍ يهبط الغواصون إلى أعماق الخليج فيجمعون المحارَ ويخرجونه إلى سطح المركب، حيث يقوم عمالٌ آخرون بفتحها تحت رقابة ربِّ العمل، ويستخرجون ما فيها من لؤلؤ. وفي نهاية الموسم يوزع ربُّ العمل على العاملين أجورًا متفاوتة المقادير من التمر والأرز وطحين القمح. مغونة غداءٍ قد تكفيهم طيلة العام.

سعدٌ، غواصٌ فقيرٌ يشتهر بقوة الجسم وطول البقاء تحت الماء، وبالمهارة في معرفة محار اللؤلؤ، لكن قدراته هذه لا تجعل أجره أكثر من زملائه إلا قليلًا، الأمر الذي يزعجه بالليل والنهار، إذ يرى نفسه يتسبَّب للتجار بالغنَى ويبقى من الفقراء.

قرّر سعد أن يقوم بمغامرة في الخليج ويجرب حظّه، فسيح مسافات طويلة رغم وجود أسماك القرش المفترسة. ووصل إلى إحدى المغاصات، وبين الأمل في العثور على بعض اللؤلؤ والخوف من القرش المفترس، حصل أخيراً على محارة ضخمة وجد فيها أكبر لؤلؤة رآها في حياته. فأخرجها ووضعها في جعبته وصعد إلى سطح الماء، واتجه سائحاً إلى الشاطئ.

جلس يسترد أنفاسه، وسار إلى كوخه متظاهراً بعدم الاهتمام، كئ لا ينتبه إليه أحد فيكشف سرّه. وفي الكوخ قال لزوجته: هذه اللؤلؤة ستجعلنا أغنياء وتخلصني من العمل بالآجرة، فلا تخبري أحداً عنها على الإطلاق، وأخاف أن يعلم أحد من اللصوص فيسلبوني إياها، أو يعلم التجار أرباب العمل، فيتهموني بسرقتها خلال الموسم.

قالت زوجته: أخبر جميع القرية، إنهم قومنا، وبهم تحمي نفسك من اللصوص ومن اتهام التجار. قال سعد مصرّاً على رأيه: كلا، كلا. السكوت أفضل.

مع الفجر انطلق سعد إلى المدينة لبيعها، ولسوء الحظ سمع الحراس الواقفون لحراسة السفن جواز سعد وزوجته، وقرروا أن يسلبوه اللؤلؤة، وانطلقوا خلفه، وعلى الشاطئ الخالي من الناس، التفت سعد وراءه فرأهم مسرعين إليه؛ فبدأ يركض، وكانت مطاردة عنيفة.

تساءل سعد: أين المفر؟ البحر أمامه والصحراء عن يمينه وعن يساره، واللصوص خلفه وسيوفهم لامعة، أيقن أنه إن أعطاهم اللؤلؤة فسوف يقتلونه لا محالة فهو خضّم وشاهد، فألقى اللؤلؤة في البحر بكل ما يستطيع من قوة في نفس اللحظة التي وصل فيها اللصوص إليه، فقال: غوصوا واسترجعوها.

قال أشدّهم شراً وعدوانية: بل تغوص أنت وتأتينا بها، أو نقتلك.

قال سعد في نفسه: هذا ما أريده، وقذف نفسه في البحر، ثم غاص تحت الماء وما زال يسبح حتى وصل إلى قريته، ونادى على قومه وحكى الحكاية، وعندما رجع الحراس وشاهدوا اجتماع الغواصين، أدركوا أنهم قد انكشفوا فهرّبوا مسرعين.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أيقن» في الفقرة السادسة :

- ١ وجد. ٢ تأكّد. ٣ أحس. ٤ صدّق.

(٢) مضاد كلمة «متفاوتة» في الفقرة الأولى :

- ١ متساوية. ٢ متقاربة. ٣ متزايدة. ٤ متضاربة.

(٣) مفرد كلمة «المقادير» في الفقرة الأولى :

- (أ) القدر. (ب) القدر. (ج) المقدار. (د) المقدّر.

(٤) علاقة قوله : « فينكشف سره » في الفقرة الرابعة بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :

- (أ) تاريخي. (ب) إنساني. (ج) اجتماعي. (د) وطني.

(٦) نوع الفن الأدبي للموضوع السابق :

- (أ) مقال. (ب) ترجمة. (ج) رواية. (د) قصة قصيرة.

(٧) الأمر الذي كان يزعج (سعدًا) :

- (أ) قسوة رب العمل عليه. (ب) مضايقة زملائه له. (ج) تسببه للتجار بالغنى. (د) قلة أجره مقارنة بقدراته.

اختلف رأي (سعد) عن رأي زوجته في موقفه من اللؤلؤة. فأى الرأيين تؤيد ؟ ولماذا ؟

وُثِّلَ الكاتب لغة الوصف للأشخاص والأمكنة. وضح ذلك.

٦٠ اقرأ، ثم أجب

«إنهما شينان لا بدّ منهما للحياة : الدّفء والغذاء. والصيف فصل الدّفء وفصل الغداء. ففي الصيف تطلع الشمس، وبطلوع الشمس تهترأ الأرض ويربو النبات، وتكثر الثمرات وتتعدد المحاصيل. وغير ذلك الشتاء، فهو فصل البرد وفصل الجوع. فيه تجوع الخلائق وتبرد. والجوع والبرد صفتان من صفات الموت. والله يأبى لخلائقه أن تجوع إذا جفّ الصرع وامتنع الزرع لهذا أوعز إلى الطبيعة أن تجعل النوم لبعض الخلائق سنة، لا نوم الليل ولكن نوم الشتاء كله، ما سيطر البرد وندر الطعام.

لهذا يدخل الشتاء، فما أسرع ما نرى أن كثيرًا من هذه الخلائق قد اختفى. فأين في الشتاء العناكب، وأين العقارب، وأين الثعابين، وأين القنافذ، وأين الضفادع، وأين النحل، وأين الدباب، وأين البعوض، وأين سائر الحشرات من ضارة ونافعة ؟ إن الكثير منها ينام نومة الشتاء وقد يتجمد أويكاد، فيصبح كالعصا، كل ما ظهر منها يدل على أنها من خشب جامد. فإذا جاء الصيف كانت كعصا موسى إذ يلقيها؛ كانت شيئًا يهترأ ويحرك وتذب في الحياة».

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جامد» في الفقرة الأخيرة :

- أ) قوى. ب) هادئ. ج) ساكن. د) راسخ.

(٢) غرض الاستقهام في قوله : « فأين في الشتاء العناكب ... ؟ » في الفقرة الأخيرة :

- أ) التقرير. ب) التمني. ج) النفي. د) التوكيد.

(٣) علاقة قوله : « الدفء والغذاء ؟ » في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) تعليل. د) إجمال.

(٤) الاتجاه الفكري للكاتب :

- أ) علمي. ب) اجتماعي. ج) ديني. د) اقتصادي.

استنتج من خلال الموضوع سبب ندرة الحيوانات في القطبين وكثرتها في المنطقة الاستوائية.

يُن مظهر من مظاهر رحمة الله بخلقه.

اقرأ، ثم اجب

« عرّف العلماء إدمان الإنترنت بأنه استخدام الإنترنت لأكثر من ٣٨ ساعة أسبوعياً لغرض أغراض العمل أو التحصيل المعرفي، واجتمعت أقوالهم حول تأثير ذلك على المستخدم بشكل كبير من الناحية النفسية والجسمانية والاجتماعية، فتعال بنا نتعرف على أهم الخصائص التي تميز (الإنترنت) في أعين مدمنيه.

إن أول ما يجعل الإنترنت مادة تقود مستخدمها إلى إدمانها، هو ذلك الانتشار الواسع جداً إذ إنه لا يتطلب مجهوداً في الحصول عليه حيث يوجد عادةً في البيت والعمل وهو ما يمكن المتعلق به من الحصول عليه في أي وقت وفي أي مكان لأطول فترة ممكنة دون عناء.

وضّحت الدراسات النفسية أن هذه الوسيلة تقدّم عالماً (إلكترونياً) بديلاً يشبع به المستخدم - الذي يعاني عدم التكيف مع المجتمع بشكل مكتمل - احتياجات نفسية وعاطفية غير متحققة في الواقع، وتجعله يتعايش معه لدرجة أنه يتمنى ألا يفارقه، ولذلك دائماً ما تكون أعراض الانطواء والعزوف عن المجتمع والمشكلات الأسرية جزءاً لا يتجزأ من حياة مدمني الإنترنت.

كما بينت الدراسة أن السرية التي يوفرها الإنترنت لمستخدميه تجعل منه ملاذاً لكثير من الأشخاص القلقين الذين يعانون الوحدة أو عدم الأمان في حياتهم الواقعية إذ إنه يستطيع أن يخفي بياناته وتفاصيل الشخصية ومن ثم يمكنه التعبير عن أدق الأسرار والرغبات المدفونة والمشاعر المكبوتة دون قلق».

مميزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «أدق» في الفقرة الأخيرة :
- أهم. أعمق. أصغر. أحسن.
- (٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يتطلب مجهوداً في الحصول عليه» في الفقرة الثانية بما قبله :
- تعليل. تأكيد. نتيجة. تفصيل.
- (٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه :
- أ. متاح مجاناً لمستخدميه. ب. يقوى علاقات الصداقة. ج. يخلص بعض الأشخاص من وحدتهم. د. وسيلة سهلة للحصول على المال.
- (٤) العنوان المناسب للمقال هو :
- أ. سرعة انتشار الإنترنت. ب. وسائل علاج الاضطراب النفسي. ج. إدمان الإنترنت. د. التحذير من الاحتيال بالإنترنت.
- (٥) لا يكون الشخص مدمناً للإنترنت إذا كان يستخدمه لفترة طويلة من أجل :
- أ. متابعة مباريات كرة القدم. ب. قراءة الكتب والأبحاث العلمية. ج. الاشتراك في المسابقات الترفيهية. د. استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.
- استنتج من المقال ما يدل على صعوبة الوصول لمحترفي الاحتيال والنصب ومرتكبي الجرائم الإلكترونية.
- ما المشاكل النفسية التي يتركها الإنترنت لدى مدمنيه ؟

اقرأ ثم اجب

«الجبال جزء من تضاريس الأرض، وتعلو كل ما يجاورها من تضاريس. وللجبال قمم ومنحدرات شديدة، وكثير من علماء الجيولوجيا يعدون المنطقة المرتفعة من الأرض جبلاً إذا اشتملت على نطاقين مناخيين أو أكثر، ونطاقين من الحياة النباتية أو أكثر، وعلى ارتفاعات مختلفة، وفي معظم أرجاء العالم فإن ارتفاع جبلي ما يجب ألا يقل عن ستة آلاف متر. وقد يكون الجبل قمة منفردة مثل بركان وحيد، وقد يكون جزءاً من سلسلة جبالي، وتشكل السلاسل الجبلية في البحار كما تتشكل في اليابسة، فالعديد من الجزر هي قمم جبالي قائمة فوق قاع المحيط، وتوجد أطول منظومة جبلية في العالم مغمورة بأكملها تحت مياه المحيط الأطلنطي وتمتد على ما يزيد على ستة عشر ألف كيلو متر من المحيط المتجمد الشمالي حتى قارة (أنتاركتكا) جنوباً.

وتأتي أهمية السلاسل الجبلية من كونها المتحكم في مناخ المناطق المجاورة لها وتدفق مياهها ولكونها مصدراً للمعادن ولتأثيرها على ما يعيش عليها من نباتات وحيوانات وعلى نشاطات الإنسان وأسلوب معيشته، وهي تُحدد أنماط تنقلاته وأماكن إقامته.

وهناك أنواع أساسية من الجبال مصنفة حسب العمليات الأرضية التي أدت إلى تشكيلها، منها الجبال الالتوائية كجبال الألب في أوروبا والجبال الانكسارية (سيرا نيفادا) في أمريكا والجبال البركانية كجبل (فوجي) باليابان الذي تشكّل من اندفاع الصخر المنصهر من باطن الأرض، وتراكمه فوق سطح الأرض، ومن المعلوم أنّ الجبال البركانية تتكوّن بشكلٍ أساسي من الصخور النارية القوية كالبازلت.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «العديد» في الفقرة الثانية :

- ① المشهور. ② الكثير. ③ المتنوع. ④ المنتشر.

(٢) مضاد كلمة «مغمورة» في الفقرة الثانية :

- ① مشهورة. ② ظاهرة. ③ معلنّة. ④ معروفة.

(٣) توجد أطول المنظومات الجبلية :

- ① فوق سطح الأرض. ② تحت مياه المحيط الأطلنطي. ③ بجوارقارة أنتاركتكا. ④ فوق اليابسة وتحت الماء.

(٤) يسمى المكان المرتفع جبلاً إذا :

- ① احتوى على نطاق مناخ وآخر نباتي. ② كان موجوداً على اليابسة. ③ كانت قمته ومنحدراته شديدة. ④ كان لا يقل ارتفاعه عن ستة آلاف متر.

(٥) توجد الصخور النارية بكثرة في الجبال :

- ① الانكسارية. ② الالتوائية. ③ البركانية. ④ التحتانية.

استنتج من المقال ما يدل على أثر الجبال الشديد على حياة البشر.

استنتج سبب استخدام الفراغة صخور البازلت في صناعة التماثيل العملاقة.

«منذ نشأة الكون، ظهرت ممالك وازدهرت، ثم زالت إلا أن هناك مملكة فريدة من نوعها، ظهرت مع بداية الحياة على الأرض، واستمرت باقية حتى الآن، غير مُعترفة بحدود سياسية، ولا بعوائق جغرافية، فاستعمر أفراد هذه المملكة الأرض وياطنها، ومياه الأنهار، والبحار، والمحيطات، حتى نسمات الهواء حملت أنواعاً منها، وهذه المملكة هي مملكة الفطريات، فما الفطريات؟ إنها كائنات حية ذات نواة حقيقية، محاطة بغشاء نووي، ولا تحتوى الفطريات على (كلوروفيل) وتلك الصبغة السحرية التي تساعد النبات على توليد طاقة حيوية من الضوء، تستخدمها في تكوين مواد (كربوهيدراتية) من الماء وغاز ثاني أكسيد الكربون الجوي، فالنباتات تستطيع الاعتماد على نفسها في تكوين غذائها، فهي ذاتية التغذية، أما الفطريات فهي تعتمد على غيرها في الحصول على غذائها، أي أنها غير ذاتية التغذية. وتنوع أشكال وأحجام الفطريات، فبعض هذه الفطريات صغير الحجم جداً، لا يرى بالعين المجردة، وبعضها كبير جداً، والفطريات الكبيرة معروفة للإنسان منذ بداية وجوده على الأرض، وهي تُعرف عمومًا باسم (عيش الغراب)، وهي أرقى أنواع الفطريات، والمُلك المتوج على عرش هذه المملكة».

س٢ مَبْرَأ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «عوائق» في الفقرة الأولى :

- (أ) موانع. (ب) مصادر.
(ج) مداخل. (د) مساقط.

(٢) ظهرت مملكة الفطريات :

- (أ) منذ بداية القرن الماضي.
(ب) منذ بداية القرن الحالي.
(ج) منذ سنة ١٩٣٠ م.
(د) منذ بداية الحياة على الأرض.

(٣) الأماكن التي استعمرتها مملكة الفطريات :

- (أ) الأرض وياطنها.
(ب) المسطحات المائية.
(ج) نسمات الهواء.
(د) كل مكان صالح لها.

س٣ استنتج خصائص فطر (عيش الغراب).

«إنّ العلماء المسلمين كانت لديهم روحُ خَلْقَةٍ على الرُّغم من انفتاحهم على علوم من قبلهم دونَ تعصُّبٍ. فلم يقلدوا من سبقهم من العلماء، بل استفادوا منهم وابتكروا أشياء وعلموا لم تكن معروفة قبلهم.

وعالمنا هو أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسى القرطبى، وترجع أصول هذا العالم الإسلامى إلى الأنصار (رضي الله عنه). وقد عاش في مدينة قرطبة التي كانت تعد وقتها عاصمة العالم من حيث التقدم العلمى والحضارى، ويعدّ الزهراوى من أعظم الجراحين الذين ظهرتوا لقرون عديدة، ووصفه المؤرخون بأبى الجراحة الحديثة.

ويعتبر كتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" من أعظم الكتب في تاريخ الطب، واعتبر المرجع الأول لطلبة الطب في أوروبا، وهو من ثلاثين مجلداً، جمع فيه الزهراوى علوم الطب والصيدلة المعروفة في زمانه، وقد وصف فيه أدوات الجراحة التي صنعها ورسمها، وحدد طريقة استعمالها، وشرح ما يفسد الجراحات وما يتوقّف عليه نجاحها، ويبيّن أيضاً كيفية ربط الأوعية الدموية في كتابه مستخدماً خيوطاً من أمعاء القطط في الجراحات الداخلية.

إن هذا العالم الإسلامى الكبير، كان يدرك تمام الإدراك أنّ سرّ النجاح يكمن في توفيق الله قبل كلّ شيء، لذلك كان يحافظ على فروضه، ويحرص على طاعة الله، وقد وصفه (الحميدى) في كتابه : (جذوة المقتبس في ذكر علماء الأندلس) بأنّه من أهل الفضل والدين والعلم.

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «خلاقة» في الفقرة الأولى :

- (أ) محايدة. (ب) نزيهة. (ج) مبتكرة. (د) وثابة.

(٢) مضاد كلمة «يدرك» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) يغفل. (ب) يجهل. (ج) ينسى. (د) يسهو.

(٣) مفرد كلمة «أمعاء» في الفقرة الثالثة :

- (أ) مغو. (ب) مغيان. (ج) مغي. (د) ماع.

(٤) علاقة قوله : «فلم يقلدوا من سبقهم من العلماء» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٥) نوع الفن الأدبى للموضوع السابق :

- (أ) مقال وصفى. (ب) مقال إرشادى. (ج) سيرة ذاتية. (د) تراجم.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع السابق :

- ١ علماء الأندلس .
٢ الطب عند العلماء العرب .
٣ الزهراوى .. أبو الطب .
٤ الزهراوى وأصوله .

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ١ التعريف بالزهراوى .
٢ الزهراوى رجل دين .
٣ إنجازات الزهراوى فى مجال الطب .
٤ حقيقة العلماء المسلمين .

(٨) من طرق الجراحة عند الزهراوى التى ذكرت فى الموضوع السابق :

- ١ ربط الأوعية الدموية بخيوط من الحرير .
٢ استعمال القطن لإيقاف النزيف .
٣ صنع اللاصق الطبى .
٤ استخدام أمعاء القطط فى الجراحات الداخلية .

س٦ يُعدُّ كتاب «التصريف لمن عجز عن التأليف» مرجعية عظيمة فى مجال الطب، وضَّح ذلك.

س٧ دُلَّ من خلال الفقرة الأولى على أنَّ العلماء المسلمين كانت لديهم روح خلاقة.

س٨ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب.

١٥ اقرء لعم احب

«هو العزُّبن عبد السلام، مغربى الأصل، شامى المولد، مصرى المات، فعائلة الشيخ هاجرت من المغرب إلى أرض الشام؛ ليولد الشيخ فى بيت من بيوت دمشق، حيث نشأ نشأة عادية بين أقرانه. والمفارقة العجيبة أن هذا الشيخ العظيم لم يطلب العلم إلا متأخراً، فبالرغم من بدايته المتأخرة جداً تنقل العزُّبن عبد السلام بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغاً عظيماً، فأصبح إمام الجامع الأموى فى دمشق، وكان هذا أعلى منصب يمكن أن يناله العالم فى بلاد الشام. فى ذلك الوقت أقدم أمير دمشق الصالح إسماعيل على موالاة الصليبيين، وسمح لهم بدخول دمشق لشراء السلاح والتزوّد بالطعام، فاستنكر الشيخ العزُّبن ذلك، وصعد المنبر الأموى وخطب فى الناس خطبة عصماء، أفتى فيها بجرمة بيع السلاح للغزاة الصليبيين. هاجر الشيخ ابن عبد السلام بدينه إلى مصر فكرمه السلطان (نجم الدين أيوب) وجعله إمام جامع (عمرو بن العاص) فى القاهرة، ولكن الشيخ رُغم ذلك أبى على نفسه أن يكون عالماً للسلطان، بل اختار أن يكون سلطاناً للعلماء، والتزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها فى القاهرة.

وفي مواجهة التنازع وقف الشيخ العز في جوامع مصر يحرض الناس على الجهاد ويذكرهم
بقصص الصحابة والسلف الصالحين. فاستطاع الشيخ زرع روح النصر في نفوس المصريين.
وخرج الشيخ بنفسه إلى ساحة الجهاد لينال شرف دحر العدو. وقد ظل الشيخ العز يجاهد في
سبيل الله ويدعو حتى بلغ الثالثة والثمانين من عمره، ليتوفى سنة ٦٦٠ هـ. وصلى عليه جميع أهل
مصر وهم يسكنون على خسارة أعظم علمائهم المجاهد العز بن عبد السلام.

٢٠ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أبى» في الفقرة الثالثة :

- (أ) عاند. (ب) كره. (ج) رفض. (د) عارض.

(٢) مضاد كلمة «مجاهرة» في الفقرة الثالثة :

- (أ) كتم. (ب) ادعاء. (ج) انسحاب. (د) مداخنة.

(٣) جمع كلمة «أهل» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) أهلون. (ب) أهلة. (ج) مؤهلات. (د) أهلة.

(٤) مفرد كلمة «مجالس» في الفقرة الأولى :

- (أ) جلسة. (ب) جلوس. (ج) جالس. (د) مجلس.

(٥) علاقة قوله : «ليولد الشيخ في بيت من بيوت دمشق» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية أن الشيخ العز :

- (أ) يقدم إلى دمشق.

- (ب) يعارض الصليبيين.

- (ج) يقف موقفًا معارضًا للصالح إسماعيل.

- (د) يخطب خطبة عصماء.

(٧) المغزى الضمني في قوله : «فبالرغم من بدايته المتأخرة جدًا تنقل العز بن عبد السلام بين مجالس

العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا» في الفقرة الأولى :

- (أ) حرص الشيخ العز على طلب العلم. (ب) سمو مكانة الشيخ العز.

- (ج) تعدد مجالس العلماء. (د) صعوبة تحصيل العلم.

٢١ كان للشيخ العز موقف بطولي في مواجهة التنازع. وضَّح ذلك من خلال الفقرة الرابعة.

٢٢ استنتج ثلاث سمات شخصية للشيخ العز من خلال فهمك للموضوع السابق.

«قد تسبب وسائل التواصل الاجتماعي للعديد من المشاكل فيما يتعلق بخصوصية الشخص المُستخدم لها. وينتج هذا الأمر بسبب كمية المشاركة الكبيرة التي تحدث عبر هذه الوسائل، كمشاركة الموقع الجغرافي الذي يُسهل الوصول للمستخدم ومعرفة مكانه، ويمكن للمستخدم أن يقلق أيضاً بخصوص تلك المعلومات الخاصة به والتي تُصبح بعد نشرها في مناول هذه المواقع. كما يمكن أن يتسبب قضاء أوقات طويلة في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة في التأثير بشكل سلبي على الحالة المزاجية والنفسية للمستخدم. ك شعوره بالقلق أو حتى الاكتئاب. وجدير بالذكر أنه يمكن تخطي هذه المشكلة والحيلولة دون وقوعها من خلال الاستخدام المعتدل لهذه الوسائل. ويرى البعض بأن الغدة الموضي بها في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي دون التأثير على حالة المستخدم النفسية هو نصف ساعة في اليوم الواحد؛ لأن الاستخدام الزائد لهذه الوسائل يؤدي إلى الحد من إنتاجية المرء وقدرته على الإبداع. فهذه الوسائل تُعتبر أحد أسهل الطرق لوقف الإبداع لدى المستخدم أو حتى قلبه بشكل كامل. ويُعتبر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي إحدى الطرق التي قد تؤدي إلى إلحاق الضرر بقدرة الأجيال الحالية على استعمال قواعد اللغة والهجاء بشكل صحيح. وذلك بسبب الظهور المتزايد والشائع للاختصارات التي تتم عبر الرسائل.

كما يمكن الإشارة إلى أن إدمان استخدام وسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت يحدث عندما يقوم المرء باستخدام هذه المواقع بشكل مُفرط وبصورة تؤثر بشكل سلبي على المهام اليومية التي يقوم بها المستخدم. ويُعتبر هذا الإدمان مؤثراً على الأشخاص المراهقين. إذ تشير الدراسات إلى أن المراهقين الذي يدمنون استخدام الإنترنت يحتلون مراكز متقدمة في الإصابة ببعض الأمراض النفسية كالوسواس القهري أو الاكتئاب أو حتى الشعور بالقلق، وغيرها من الأمور السلبية الأخرى كنقص الانتباه والغزلة والانطواء.

هناك العديد من النصائح التي يمكن أن يسترشد بها المستخدم لضبط وتحديد استخدامه لمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة. ومن هذه النصائح كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمعرفة ومراقبة مقدار الوقت الذي يقضيه المستخدم عبر هذه الوسائل، وإيقاف تشغيل الإشعارات الواردة من وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة. فهذه الإشعارات تعمل على تشجيع المستخدم على فتح هذه الوسائل واستخدامها، وإلغاء الحسابات الخاصة بالمستخدم على وسائل التواصل الاجتماعي، وذلك للتخلص نهائياً من السلبية، والعثور على اهتمامات جديدة، وإيجاد أسلوب حياة أفضل».

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «تخطى» في الفقرة الأولى :
- أ تجاوز. ب تجاهل. ج تفاهم. د منع.
- (٢) مضاد كلمة «يسهل» في الفقرة الأولى :
- أ يعقد. ب يصعب. ج يشدد. د يضيق.
- (٣) جمع كلمة «الوسواس» في الفقرة الثانية :
- أ السواسية. ب الأساوس. ج الوساس. د الوسواسات.
- (٤) من أضرار وسائل التواصل الاجتماعي في ضوء الفقرة الأولى :
- أ معرفة الموقع الجغرافي ومكان الشخص. ب معرفة مقدار الوقت الذي يقضيه المستخدم.
- ج استخدام أكثر من حساب. د الالتزام بقواعد اللغة.
- (٥) ينادى كاتب المقال بـ :
- أ الامتناع تمامًا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
- ب التفرغ التام لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
- ج استخدام وسائل التواصل استخدامًا معتدلاً.
- د حجب البيانات الشخصية عن الموقع.
- (٦) المدة الموصى بها في استخدام مواقع التواصل :
- أ ساعتان. ب ثلاث ساعات. ج ساعة. د نصف ساعة.
- (٧) أكثر الناس إفرافًا في استخدام وسائل التواصل في رأي الكاتب :
- أ كبار السن. ب المراهقون. ج الأطفال. د النساء.
- (٨) علاقة قوله : «لأن الاستخدام الزائد...» في الفقرة الأولى بما قبله :
- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تأكيد.
- (٩) الأجيال الحالية قد تستعمل اللغة استعمالًا غير صحيح بسبب :
- أ عدم التحدث بها على وسائل التواصل.
- ب تركيزهم على اللهجة العامية.
- ج الاختصارات التي تتم عبر الرسائل.
- د استخدام التعبيرات التي تعبر عن الحالة المزاجية بدلًا من اللغة.
- (١٠) العنوان الأمثل للمقال :
- أ الإنترنت إيجابيات وسلبيات. ب القضاء على الأجيال.
- ج سلبيات التواصل الاجتماعي. د مستقبل مخيف.

اذكر بعض سلبيات التواصل الاجتماعي التي لم تذكر في المقال.

ما الأنشطة التي يمكن ممارستها، وتبعد عن الانهماك في وسائل التواصل الاجتماعي ؟

«يُعرَّف التنمُّر بأنه : شكلٌ من أشكال العنف، والإساءة، والإيذاء، الذي يكون موجَّهاً من شخص، أو مجموعةٍ من الأشخاص، إلى شخصٍ آخر، أو مجموعةٍ من الأشخاص الأقلَّ قوَّة. سواءً بدنياً، أو نفسياً، قد يكون عن طريق الاعتداء البدني، والتحرُّش الفعلي، وغيرها من الأساليب العنيفة، ويتَّبَع الأشخاصُ المُتَنَمَّرُونَ سياسةَ التخويف، والترهيب، والتهديد. وقد يُمارَس التنمُّر في أكثر من مكانٍ، كالمدرسة، أو العمل، أو غيرها من الأماكن المختلفة.

ويُقسَّم التنمُّر إلى عدَّة أنواع، منها :

التنمُّر اللفظيُّ : كالتلفُّظ بِالْفَاحِشِ مُهِينَةً للشخص الآخر، أو مناداته بأسماءٍ سيئةٍ لا يُحبُّها الشخص ولا يُحبُّها، والسخرية منه، وتهديده.

التنمُّر الجسديُّ : وهو إيذاء الشخص، عن طريق ضربه، وإهانته، وإيذائه في جسده، ودفعه بقوَّة. التنمُّر الاجتماعيُّ : وهو إيذاء الشخص معنوياً، كتركه وحيداً، ودفع الآخرين إلى ترك صحبته، وإخبارهم بعدم مصادقته، أو التعرُّف إليه.

التنمُّر في العلاقة الشخصية، والعاطفية : وهو إيذاء الشخص بنشر الأكاذيب، والإشاعات التي تُسيء إليه، وإبعاده، والصدِّ عنه.

التنمُّر الإلكترونيُّ : وهو التنمُّر الذي يتمُّ عن طريق استخدام المعلومات، ووسائل وتقنيات الاتِّصالات، كالرسائل النصِّية، والمدونات، والألعاب على الإنترنت، عن طريق تنفيذ تصرفٍ عدائيٍّ يكون الهدف منه إيذاء الآخرين.

وفيما يلي نستعرض الآثار السيئة التي يُخلِّفها التنمُّر، ومنها أنه :

- قد يلجأ الشخص إلى العنف، ومن الممكن أن تتحوَّل طبيعة الشخص الودودة، والطيبة، فتصبح مائلةً إلى العدوانية، وبالتالي يصبح هذا الشخص من الأفراد الذين يُمارسون التنمُّر ويُطبِّقونه.

- قد يلجأ الشخص إلى النوم الزائد عن حدِّه، أو قِلَّة النوم كما يعاني الشخص من حالةٍ نفسيةٍ مُتغيِّرة.

- قد يعاني الشخص من العصبية الحادة، والغضب كما يعاني الشخص من فقدان الشهية، أو زيادتها.

- قد يعاني الشخص من ظهور علامات القلق، والاضطراب، والخوف على ملامح وجهه.
- قد يميل الشخص إلى الاكتئاب، والإحساس بالوحدة، والانعزال عن المجتمع، والانسحاب من النشاطات المدرسية جميعها؛ بسبب تأثير التنمُّر السيئ عليه.

• قد نعدم اهتمام الشخص بمظهره الخارجى، ويدرسه، وبواجباته المنزلية التى عليه أن يؤديها.
وفى النهاية يمكننا معالجة التنمر، وذلك عن طريق العديد من الوسائل والإجراءات، ومنها:
تعزيز ثقة الطفل بنفسه إلى جانب تربيته تربية سليمة بعيدة عن العنف، ومراقبة الأبناء، وسلوكياتهم منذ الصغر، وبناء علاقة صداقة بين الأبناء، وأبائهم، وإيجاد جو عائلى دافئ يجمع بينهم، ووضع حلول لمعالجة التنمر والقضاء عليه من قبل المدرسة، ومعاينة كل من يسلك هذا التصرف، وإخضاع كل من المتنمر والمتعرض للتنمر للعلاج النفسى، ومساعدتهما على تقوية ثقتيهما بنفسيهما».

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعزيز» فى الفقرة الأخيرة :

- (أ) تقوية. (ب) غرس. (ج) تعظيم. (د) إيجاد.

(٢) مضاد كلمة «العنف» فى الفقرة الأولى :

- (أ) السلام. (ب) الحب. (ج) الرفق. (د) الصداقة.

(٣) مفرد كلمة «الأكاذيب» فى الفقرة الثانية :

- (أ) الكذبة. (ب) الأكذوبة. (ج) الكذبة. (د) الأكذب.

(٤) جمع كلمة «طبيعة» فى الفقرة الثالثة :

- (أ) طباع. (ب) طبائع. (ج) أطبع. (د) أطباع.

(٥) التنمر الاجتماعى يكون :

- (أ) التلطف بالفاظ مهينة لشخص ما.

- (ب) ضرب الشخص وإهانته.

- (ج) دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما.

- (د) نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما.

(٦) يمكن علاج التنمر عن طريق :

- (أ) إقامة صداقة بين الأباء والأبناء.

- (ب) إخفاء علاقات القلق والاضطراب.

- (ج) الانعزال عن المجتمع.

- (د) عدم مراقبة الأبناء وسلوكياتهم.

وضّح دور الأب والأم تجاه أبنائهم لمواجهة هذه المشكلة كما ورد في الفقرة الأخيرة.

في رأيك، أي أنواع التنمر أشدّ أذىً على صاحبه ؟

هل لديك حلول أخرى غير المذكورة لمعالجة التنمر ؟

اقرأ، ثمّ اجب

«وُلد الدكتور أحمد مستجير مصطفى في ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظة الدقهلية شمال مصر وهو أحد علماء مصر الأفاضل له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التي استحقّ عنها بجدارته لقب "أبو الهندسة الوراثية" حيث نبع الدكتور مستجير في علم الهندسة الوراثية. حصل أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثم ماجستير في تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثية الحيوان عام ١٩٦١م من جامعة أدنبره بإنجلترا وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٦٣.

فكّر د. مستجير في استنباط سلالات من القمح والأرز تتحمّل الملوحة والجفاف من خلال التهجين الخضرى مع الغاب وذلك بعد أن لاحظ في إحدى سفرياته على الطريق الصحراوي المؤدى إلى الإسكندرية كثافة الغاب والبوص في الملاحات ونموه رغم نسبة الملح المرتفعة، وقال مستجير في هذا الصدد: "إننا نتبني حاليًا التكنولوجيات التي تصلح لحل مشاكلنا الخاصة، فلو عرفنا الاستغلال الأمثل لمياه البحر في الري، لتمكّنّا من إنتاج أصناف من المحاصيل الزراعية التي تتحمّل الملوحة والجفاف".

وكان من أحلام مستجير أيضًا إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأميى؛ لتقترّب قيمته الغذائية من قيمة اللحم، وأراد أيضًا إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى وهو المرض المنتشر في مصر إلى الموز، وغيرها من الأحلام التي كان هاجسها الوحيد فقراء هذا الوطن.

وللدكتور أحمد مستجير العديد من المؤلفات والكتب في الهندسة الوراثية منها: مقدمة في علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والريغ الصامت، وصراع العلم والمجتمع، وصناعة الحياة، والتطور الحضارى الإنسانى، وطبيعة الحياة، والبدور الكونية، وهندسة الحياة. ومن أهم الجوائز التي حصل عليها جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والزراعة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزة أفضل كتاب علمي، وجائزة الإبداع العلمى، وجائزة الدولة التقديرية لعلوم الزراعة. إلى جانب نبوغه في العلم، نبع أيضًا الدكتور مستجير في مجال الأدب، فمنذ صغره وهو مولع بالشعر وقد قال في هذا الصدد: "في جوف كل عالم شاعر هو الذى يأخذه إلى طريق الأحلام والأوهام ليخلق منها علمًا حقًا، لا علم بلا خيال، ولا شعر بلا خيال، وشطحات الشاعر هي نفسها شطحات العالم".

وتوفي الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرة حافلة بالعمل في أحد مستشفيات فيينا بالنمسا في ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٧٩ عامًا، وكما عاش إنساناً مهموماً بمشكلات الناس والوطن مات أيضاً إنساناً مهموماً بمشكلات وقضايا الوطن. وكيف لا وقد قال عنه كل من عرفوه : "إنه كان شديد الوطنية والحب والعشق لبلده وللعمالة والعلم".

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباط» في الفقرة الثانية :

- (أ) استعلام. (ب) خلق. (ج) استخراج. (د) وجود.

(٢) مفرد كلمة «الأفذاذ» في الفقرة الأولى :

- (أ) فذاً. (ب) أفذاً. (ج) فاذاً. (د) فذاذ.

(٣) رؤية الدكتور أحمد مستجير للغاب والبوص في الملاحظات جعلته يفكر في :

- (أ) الهندسة الوراثية. (ب) التهجين الخضري.

- (ج) تربية الدواجن. (د) وراثة الحيوان.

(٤) تتبنى الدولة التكنولوجيات :

- (أ) الحديثة التي تسير عليها الدول الأوربية. (ب) التي تصلح لحل مشاكلنا.

- (ج) التي تساهم في زيادة الإنتاج. (د) التي تعتمد على المياه المالحة.

(٥) أراد مستجير إثراء الفول البلدي بحامض الميثونين الأمني لـ :

- (أ) القضاء على فيروس التهاب الكبد.

- (ب) تقرب قيمته الغذائية من قيمة اللحم.

- (ج) يصلح زراعته في المياه المالحة.

- (د) يزيد من إنتاجيته.

(٦) نبغ مستجير إلى جانب دراسته في :

- (أ) الهندسة. (ب) الفلك.

- (ج) الأدب. (د) الفلسفة.

(٧) كل أحلام مستجير العلمية كان هدفها :

- (أ) الحصول على جوائز الدولة التشجيعية.

- (ب) الحصول على جائزة أفضل كتاب علمي.

- (ج) فقراء هذا الوطن.

- (د) الحصول على جائزة الإبداع العلمي.

(٨) أراد مستجير إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي إلى

(أ) القمح . (ب) الموز . (ج) الأرز . (د) القول .

(٩) داخل كل عالم أحلام وأوهام تدفعه إلى

(أ) شطحات العلماء . (ب) الاهتمام بمشكلات الناس .

(ج) حب الشعر . (د) العلم الحق .

المشاهدة والملاحظة دفعا (مستجير) إلى الاستنباط. اذكر الدليل المباشر على هذه المقولة من خلال الفقرة الثانية.

العالم مرتبط بمشكلات مجتمعه وعلاج أمراضه.

من خلال العبارة وضّح دور أحمد مستجير في علاج أمراض المجتمع.

استنتج ثلاث سمات شخصية للعالم أحمد مستجير.

٢١ من مقال للدكتور «زكي نجيب محمود»

« ليست لحظات الزمن في حياة الإنسان سواسية كلها من حيث قوتها في توجيه الأحداث ، وأثرها في تكوين الشخصية وتشكيلها ، فمنها ما قد يمضي ولا أثر له ، ومنها ما يكون له من بعد الأثر وعميقه ما يظل يؤثر في مجرى الحياة إلى ختامها ، ولا عجب أن تجيء حيوات الأفراد متفاوتة الوزن والقيمة ، متباينة الخصوبة والثمر . فمنها ما تتابع فيه اللحظات على وتيرة واحدة ، حتى لكأنها في نهاية الأمر لحظة واحدة مكررة معادة ، فضلا عما تتصف به هذه اللحظة الواحدة من خواء ؛ ولذلك فهي حياة تمضي وكأنها لم تكن شيئا . ولكن منها كذلك حياة تجيء لحظاتها ثقالا بأحمالها ، فتمضي تاركة وراءها أثرا يبقى على وجه الدهر أمدا طويلا ، وبأمثال هذه اللحظات الحبالى تُصنع الحضارات وتبنى .

إن النظر إلى حياة بمجموعة أحداثها ، كالنظر إلى صورة فنية لا يسير عليها البصر في خط مستقيم بادئا في حافة الإطار إلى حافة الإطار هناك ، بل إنه ليَقْعُ أول ما يقع على نقطة مركزية فيها ، كشجرة فارعة على يمينها ، أو قمة شامخة على يسارها ، أو بقعة لونية في أي موضع منها تلفت النظر إليها لتكون له نقطة ابتداء ، ثم ينساب البصر في مختلف الاتجاهات عائدا أنا بعد أن إلى نقطة البدء ، فكانما هذه النقطة المركزية ينبوع تفجرت منه سائر النقاط ، وكذلك قل عند النظر إلى حياة فرد من الأفراد بمجموعة أحداثها . فهناك كذلك يتجه الانتباه إلى لحظات أهمها كانت حاسمة في توجيه صاحب تلك الحياة .

فأأ هأ تلك اللأأأ الأأأأ فأ أأأ ؟ لأس منها سأة المأأأ ؛ لأن تلك اللأأة أأأ من أأأة سوأ أأر منها أأأ من أأأ ، وإنه لوهم أأأ هأ الوهم الذأ أوهم الإنسان بأأأال شأصه من لأأة المأأأ إلى لأأأه الأأنة أأع إنأ وسألة نأأة لأأأ من الناس أن أعدوأ فرأأ وأأأ مأصل الأأة ، بدأ فأ اللأأة الفلأأة ولأأ هنأ وهنأ أأ أأأ إلى مأ هأ عأه الآن ، أقول إنأ وسألة نأأة للناس لكأ أسهل عأهم عأ الأفأأ عأ الإأصأ ، ولكن مأ إلى أنا وما أأفع الناس عأ العأ والأأاب ؟ المأأع عأأ هو أأأأ كأأ أأأأ وأعأأ بها ، ولأس ذلك الطفل الذأ أأوون عأ زأأ مأأأه ومأأه .

مأأ الإأأة الصأأة من أأن البدائل الأأأة :

(١) معأأ كأمة «أن» فأ الفأرة الأأأة :

- (أ) وقأ . (ب) عأر . (أ) سأة . (د) مرة .

(٢) مضأ كأمة «شأأة» فأ الفأرة الأأأة :

- (أ) ضعأة . (ب) مأأأة . (أ) هأأة . (د) عأأة .

(٣) مفرد كأمة «أأال» فأ الفأرة الأولى :

- (أ) أأال . (ب) أأال . (أ) أأال . (د) أأال .

(٤) الغرض البأأأ من الاستأأم فأ أوله : «مأ إلى أنا وما أأفع الناس عأ العأ والأأاب ؟» فأ الفأرة الأأأة :

- (أ) اللوم والأأأ . (ب) الأأأ والأأأ . (أ) الأأأ والأأأ . (د) الأأأ والأأأ .

(٥) الفأرة العامة للمأأأ :

- (أ) أأة الإنسان أأال بأول أأأه . (ب) الإنسان أأع مأ كل مأأأ أأأه . (أ) لأأأ معأة هأ أأ أأأ فأ أأة الإنسان . (د) الأأة العأأة أأأ أأأ الإنسان .

(٦) أوع المأأأ السأأ :

- (أ) فلسأ . (ب) وصفأ . (أ) إأشأأ . (د) أأأ .

أأن وأأة الأأر أأ أأأأ عأأ الكأأ والناس من أأال فأمك للفأرة الأأأة .

أأأ المأأأ الضأأ فأ المأأأ .

هل كل اللأأأ لها نفس الأأأر فأ أأأأ شأصة الإنسان ؟ وأأ إأأأك .

٢٠ اقرأ ثم اجب

«تطوّرت العلوم في الإسلام ومُورست في العصر الذهبي الإسلامي، وقد ابتكر المسلمون علومًا جديدة لم تكن موجودة ولا معروفة قبلهم، وسَمّوها بأسمائها العربية كعلم الكيمياء وعلم الجبر وعلم المثلثات، وعند مطالعنا للتراث العلمي الإسلامي نجد أن علماء المسلمين قد ابتكروا المنهج العلمي في البحث والكتابة.

فكانوا يعتمدون على التجربة والمشاهدة والاستنتاج حيث أدخل العلماء المسلمون الرسوم التوضيحية في الكتب العلمية؟ ورسوم الآلات الجراحية ورسوم الخرائط الجغرافية والفلكية المفصلة. وقد ابتدع المسلمون الموسوعات والقواميس العلمية حسب الحروف الأبجدية وكان لاكتشاف صناعة الورق، وانتشار حرفة (الوراقة) في العالم الإسلامي فضل في انتشار تأليف المخطوطات ونسخها، وقد تنوعت المخطوطات العربية بين مترجم ومؤلف، وكانت مهمة النساخين إصدار نسخ جديدة من كل كتاب علمي عربي حديث أو قديم».

٢١ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تنوعت» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) تعدّدت. (ب) صُنفت. (ج) تناقضت. (د) توخّدت.

(٢) مضاد كلمة «ابتكروا» في الفقرة الأولى :

- (أ) قلّدوا. (ب) عارضوا. (ج) تركوا. (د) رفضوا.

(٣) مفرد كلمة «الحروف» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) الحَرْف. (ب) الحرفّة. (ج) الحريف. (د) الحارف.

(٤) جمع كلمة «فضل» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) أفضال. (ب) فضلاء. (ج) أفاضل. (د) أفضلون.

(٥) علاقة جملة «كعلم الكيمياء وعلم الجبر وعلم المثلثات» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

(٦) الفكرة العامة للموضوع السابق :

- (أ) نشأة العلوم في ظل الإسلام. (ب) استحداث العلماء المسلمين علومًا جديدة.

- (ج) اهتمام العلماء المسلمين بشئ أنواع العلوم. (د) تعدّد غايات العلوم في الإسلام.

حدّد من خلال الفقرة الثالثة مهمة النساخين.

دُلّ من خلال الموضوع على اهتمام المسلمين بالعلوم بأنواعها المختلفة، مبيّنًا رأيك في ذلك.

استنتج الهدف من تنوع وكثرة العلوم في ظل الإسلام.

٢٨ من مقال بعنوان «وحدة التفكير، للدكتور ركني نجيب محمود (بصرف)

«مشكلة صادفتها الفلاسفة في كل عصورها، وعلى أيدي رجالها أجمعين، وهي مشكلة قد تبدو بعيدة عن أرض الواقع، مع أنها - شأن سائر المشكلات الفلسفية - بهذه الأرض لصيقة، اللصيقة عميقة الجذور، وأعني بها مشكلة الوحدة التي تضم في طيها كثرة كثيرة الأجزاء والعناصر، فما من شيء حولك إلا وهو كثرة في وحدة.

ومن أنواع الوحدة التي نأخذ بها الأشتات لتستقيم لنا الحياة وحدة التفكير التي نلتمسها عند الشخص الواحد أو عند الأمة الواحدة، لنربط بها وحدات فكرية صغيرة تتفرق في موضوعاتها وفي وجهات النظر إلى تلك الموضوعات لكنها على تفرقها وتباينها تنضم برباط لتكون حياة فكرية واحدة، وإلا لما تكاملت لأحد شخصيته الفريدة التي تميزه من سائر الأفراد ولا تكاملت لأمة خصائصها التي تقودها بين سائر الأمم.

إن سر الوحدة الفكرية هو في غلبة أهداف على أهداف، أو بعبارة أخرى هو في تركيز الانتباه في غايات معينة وإقصاء ما يناقضها أو ما يعوقها عن مجال النظر وبغير تركيز الانتباه في هدف محدد، يتعذر - بل يستحيل - على الإنسان أن يختار من مختلف العناصر التي تعرض له في حياته ما يخدم الغرض المنشود.

وخلاصة القول هي: إن وحدة التفكير لا تتحقق إلا بوحدة الهدف؛ لأن هذا الهدف الواحد يقتضي بدوره أن تختار ما يوصل إليه وأن تجتنب ما يحول دون بلوغه، وفي وحدانية الهدف يكون الانتباه المركز الذي بغيره لا تتوحد الشخصية الإنسانية في كيان عضوي واحد، فوحدة التفكير هي التي تجعل من الفرد الواحد فرداً ومن الأمة الواحدة أمة، ومن العصر الواحد من عصور التاريخ عصرًا».

٢٩ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تباينها» في الفقرة الثانية :

- ١ تشدها. ٢ تنافرها. ٣ تفاوتها. ٤ تشتتها.

(٢) مضاد كلمة «يعوقها» في الفقرة الثالثة :

- ١ يمكنها. ٢ يقبلها. ٣ يقويها. ٤ يرسخها.

(٣) مفرد كلمة «خصائصها» في الفقرة الثانية :

(أ) خاصة. (ب) خصاصة. (ج) خصيصية. (د) خاصة.

(٤) جمع كلمة «سائر» في الفقرة الثانية :

(أ) ساريات. (ب) سواتر. (ج) أسرة. (د) أسرار.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لأن هذا الهدف الواحد...» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

استنتج العلاقة بين وحدة التفكير ووحدة الهدف من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

حدّد المفرد الضمني للفقرة الأولى من المقال.

حدّد ثلاثاً من السمات الشخصية للكاتب.

٢٢ خبثت الدخنة، وفاء جاسم الرجب

«في يوم البيئة العالمي لعام ٢٠١٨ اختارت الهند البلد المضيف لذلك اليوم عنواناً هو: "التغلب على التلوث البلاستيكي" دُعوا فيه إلى إحداث تغييرات في حياتنا اليومية للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي على أماننا الطبيعية وحياتنا البرية وصحتنا، وأكدوا على أنّ في عالم اليوم يتم شراء مليون عبوة مياه شرب بلاستيكية كلّ دقيقة، ويتم استخدام ما يصل إلى ٥ تريليونات كيس من أكياس البلاستيك غير القابلة للاستعمال في جميع أنحاء العالم كل عام.

ويقتقر ما يقرب من ثلث العبوات البلاستيكية التي نستخدمها إلى أنظمة لجمعها، ما يؤدي إلى امتلاء شوارع المدن بالمواد البلاستيكية وتلوث البيئة الطبيعية. وينتهي المطاف بنحو ١٣ مليون طن من المواد البلاستيكية في المحيطات، حيث تؤثر هذه المواد على الشعاب المرجانية وتهدد الحياة البرية والبحرية الضعيفة، ويمكن أن يستمر البلاستيك في المياه لمدة تصل إلى ١٠٠٠ سنة قبل أن يتحلل تماماً.

تنتشر مخاطر التلوث البلاستيكي على نطاق واسع ومتزايد وسريع منذ حوالي نصف قرن، وتعد البحار والمحيطات التي تغطي ٧٠ في المائة من مساحة الأرض أكثر المناطق المعرضة للخطر، ويعتقد البعض أنّ جلّ النفايات موجودة على اليابسة، ولكن الواقع والدراسات والبحوث تفيد بأن أغلب كمية النفايات البلاستيكية تتمثل في آلاف الأطنان من بقايا العبوات والأكياس في بطون الأسماك والطيور والسلاحف والحيتان.

كما تؤثر هذه الدائن على صحة الإنسان من خلال الكائنات البحرية التي تبتلع البلاستيك، كما تهتد الصحة أيضاً بولوجها إلى رقائق الملح، إذ وصلت نفايات البلاستيك إلى الملح البحري الذي يستعمله الإنسان في الطعام بشكل يومي؛ فقد اكتشف باحثون بجامعة صينية وجود جزيئات بلاستيكية في ملح الطعام، وقد تم إثبات وجود حوالي سبعمائة جزيء بلاستيكي لكل كيلو غرام في عينات صينية من ملح البحر.

١. مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جُلَّ» في الفقرة الثالثة :

- (أ) كل. (ب) أهم.
(ج) معظم. (د) أشمل.

(٢) مضاد كلمة «يتحلل» في الفقرة الثانية :

- (أ) يترابط. (ب) يخلد.
(ج) يقاوم. (د) يبقى.

(٣) جمع كلمة «نطاق» في الفقرة الثالثة :

- (أ) ناطقون. (ب) مناطق.
(ج) نواطق. (د) أنطقة.

(٤) علاقة قوله : «للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٥) نوع المقال السابق :

- (أ) وصفي. (ب) علمي.
(ج) تاريخي. (د) تربوي.

٢. اقترح عنواناً مناسباً للموضوع.

٣. بين الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب في الفقرة الثانية ليدلل على افتقار الإنسان لأنظمة جمع العبوات البلاستيكية التي نستخدمها.

٤. وضح مخاطر التلوث البلاستيكي على صحة الإنسان كما فهمت من الفقرة الرابعة.

٥. في الفقرة الثالثة فهم خاطئ وتصحيح له، وضح ذلك.

٦. اقترح حلاً لمشكلة التلوث البلاستيكي.

«إن من أهم التحديات التي تواجه العملية التعليمية في مجتمع المعلومات هو القدرة على استكشاف الطرق الجديدة للتعليم، واستنباط حلول جديدة تستند إلى معرفة الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في التعليم، والتمكّن من تصميم بيئة مناسبة للتعليم التفاعلي والإبداع في استخدام مثل هذه الطرق واستثمارها وإخضاعها لحاجات المتعلمين. وتؤكد على أن الأخذ بنظام التكنولوجيا في التعليم أصبح من أهم متطلبات وأولويات تطوير التعليم ولاسيما في استخدام الحاسوب في القراءة والكتابة وإعادة هيكلة التعليم. ولذلك لا بد من الاستعانة بأحدث صور التكنولوجيا في النهوض بمقومات اللغة العربية وإعادة توظيفها في خدمة العلم والثقافة، فهي اللغة المعروفة بثرائها، وعمق معانيها، وكثرة مجازاتها، وتعُدُّ صور الاشتقاق فيها مِمَّا يدعو إلى مزيد من الثراء اللغوي الذي يجعلها جاهرة لاستقبال أي مصطلح علمي، واستيعابه والتعبير عنه. ولم تقف اللغة العربية عاجزة عن مجاراة الثورة المعلوماتية، وسيطرة الحواسيب الآلية ونظمها، وشبكة الإنترنت ومواقعها وبرامجها، ولكن بفضل رجالها المخلصين استوعبت أكثر مظاهر التقنية حيث تعددت مظاهر تقنية المعلومات التي تمّ تسخيرها لخدمة اللغة العربية والاستفادة منها في تطوير تعليمها وتعلمها. ففي مجال نظم التشغيل ظهرت برامج تنسيق النصوص العربية وطباعتها، وكذلك برامج الخطوط العربية والتدقيق الإملائي والنحوي، والترجمة من العربية وإليها، وبرامج تعليم اللغة العربية لأبنائها وللناطقين بغيرها، أمّا في مجال النشر الإلكتروني فقد أُتيح لملايين من محبي اللغة العربية في أنحاء شتى من العالم فرض الاطلاع على التراث العربي والإسلامي».

٢٤ مِمَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «إخضاعها» في الفقرة الأولى :

- (أ) تطويعها. (ب) إذلالها. (ج) إخضاعها. (د) إعدادتها.

(٢) مضاد كلمة «عاجزة» في الفقرة الرابعة :

- (أ) قوية. (ب) متماسكة. (ج) قادرة. (د) صامدة.

(٣) مفرد كلمة «مظاهر» في الفقرة الرابعة :

- أ / ظاهرة. ب / مظهر. ج / ظهر. د / ظهور.

(٤) الاتجاه الفكري للمقال السابق :

- أ / تربوي. ب / فلسفي. ج / اجتماعي. د / وطني.

(٥) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- أ / التعليم المفتوح. ب / الثورة المعلوماتية.
ج / تحديات التعليم. د / الأساليب المعلوماتية.

(٦) الفكرة التي تدور حولها الفقرة الرابعة :

- أ / رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب. ب / اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا.
ج / الإنترنت قوة جبارة في خدمة اللغة. د / قوة اللغة برجالها المخلصين.

حدد القضية التي يحذر منها الكاتب في بداية الموضوع.

دلّ على تفوق اللغة العربية في مجال نظام التشغيل.

٢٤ اقرأ، ثم اجب

«لقد تميزت مصرُ بانتمائها العربي وبالوحدة اللغوية، ولقد ذادت عن لغتها القومية قديماً وحديثاً عندما أكد الدستورُ المصريُّ في مادته الأولى أنَّ الشعبَ المصريَّ جزءٌ من الأمة العربية. بذلك حافظَ على الهوية والخصوصية الثقافية العربية، وصمدَ أمامَ جميع محاولات الهيمنة والتغريب الثقافي، ولمْ تعُدْ تجدي أمامَ هذه القيمة الدستورية نزعة التكتل الإقليمي تحت تأثير العولمة مهما كانت دوافعها.

لقد عني الدستورُ بالتعبير عن مكانة اللغة في الدولة في المادة الثانية منه في قولها بأنَّ اللغة العربية لغتها الرسمية؛ لأنَّ مبادئ الشريعة الإسلامية تستندُ أساساً على ما وردَ في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، فهذا النصُّ يحملُ في طياته تأكيداً على أنَّ اللغة العربية هي لغة الشعب المصري.

ارتبط تراثنا القانوني والقضائي على مدى عقود بلغتنا العربية الفصحى؛ فكانت اللغة العربية في المرافعات القضائية والأحكام من أرفع اللغات بلاغةً ورصانةً، وليس من قبيل المصادفة أن يكون محامونا وقضاتنا ورجال القانون بيننا ذوى حاسة لغوية مميزة ومرهفة ومستوى راقٍ من القدرة على التعبير؛ فالفصحى هي قوام الأحكام وأساس صياغة الفكر القانوني عامةً.

كما أصدرَ قانونُ إعادة تنظيم مجمع اللغة العربية فأكد التزام دور التعليم والجهات المشرفة على الخدمات الثقافية والوزارات والهيئات ووحدات الإدارة المحلية وغيرها من الجهات الخاضعة لإشراف الجهات المشار إليها بتنفيذ ما يصدره مجمع اللغة العربية من قرارات لخدمة سلامة اللغة العربية وتيسير تعميقها وانتشارها وفقاً للمستوى اللغوي الذي يحدده مجمع اللغة العربية. وختاماً أود أن أشير إلى أن اللغة تحيا وتزدهر فيما أرى بإبداع الجماعة الناطقة بها، أعني بذلك الإبداع بكل أنواعه وفنونه وفي شئٍ مناجي العلوم والتي لا يمكن لنا تحقيق هذه المهام البحثية دون الاستعانة بتكنولوجيا المعلومات، فهي أملنا الوحيد في تعويض تخلفنا في مجال البحث اللغوي والإبداعي».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «ذات» في الفقرة الأولى :
 (أ) دافعت. (ب) قاتلت. (ج) قاومت. (د) حفظت.
- (٢) مضاد كلمة «عنى» في الفقرة الثانية :
 (أ) كره. (ب) قرط. (ج) أهمل. (د) أهدر.
- (٣) مفرد كلمة «مناحي» في الفقرة الأخيرة :
 (أ) نحو. (ب) منحنى. (ج) ناحية. (د) ناح.
- (٤) علاقة قوله : «فكانت اللغة العربية في المرافعات القضائية...» في الفقرة الثالثة بما قبله :
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- (٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
 (أ) تأكيد الدستور المصري على وحدة العرب.
 (ب) الشعب المصري جزء من الأمة العربية.
 (ج) حفاظ الدستور المصري على الهوية العربية.
 (د) تميز مصر بامتيازها العرقي.
- (٦) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :
 (أ) قومي. (ب) سياسي. (ج) اجتماعي. (د) فلسفي.
- (٧) المقصود بـ «التغريب الثقافي» في الفقرة الأولى :
 (أ) الانفتاح على ثقافات العالم.
 (ب) تحول الثقافة العربية إلى ثقافة غربية.
 (ج) الاطلاع على أحدث الثقافات الغربية.
 (د) التخلي بشكل جزئي عن ثقافتنا العربية.

علل : غنى الدستور بالتعبير عن مكانة اللغة.

اقترح عنواناً للموضوع السابق.

علام أكد قانون إعادة تنظيم مجمع اللغة العربية ؟

بين الرسالة التي وجهها الكاتب في نهاية الموضوع.

«الحق في اللغة هو الشيء الثابت دون ريب، وهو النصيب الواجب سواء أكان للفرد أم للجماعة. ويعرف الحق بأنه ما أقيم على العدالة والإنصاف ومبادئ الأخلاق. والحق في الشريعة الإسلامية لفظ يشير إلى الله وهو اسم من أسمائه الحسنى. وفي تحليل علاقة الإسلام بمفهوم حقوق الإنسان، نجد أن العقيدة الإسلامية تقوم على مبدأ وحدة الجنس البشري. وأن الاختلاف بين البشر سواء في الأزراق أو مصادر الدخل أو الألوان أو الأعراق إنما يهدف إلى إعمار الكون في إطار من التعايش والتعاون والتكامل، وتتضح هذه الحقائق بلا لبس أو شك عند إلقاء نظرة على بعض الآيات القرآنية الكريمة كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (١٣) ومن الواضح أن الأساس الفلسفي الذي قام عليه مفهوم حقوق الإنسان هو تكريم الإنسان بما يمكنه من القيام بدوره في المجتمع وتحقيق تقدم المجتمع من خلال تقدم ورقى الفرد. وهذا الأساس هو نفسه الذي أشار إليه الإسلام في مواضع عديدة.

ومن أهم الحقوق التي كفلها الإسلام للإنسان (حق الحياة)، وهذا الحق هو أول الحقوق التي يتمتع بها الإنسان، ولا يقتصر هذا الحق على المسلم، بل يشمل كل البشر، ومن واجبات الدولة في الإسلام أن توفر الحماية اللازمة وضمانات استمرار حياة كل مواطنيها من مأوى وأمن وعلاج للمرضى. ومن أول المحظورات في التعدي على حق الحياة قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ (١٧) والى حرم الله إلا بالحق. والاستثناء في الحق هنا لا يعني أن يقوم الفرد بقتل الآخرين بنفسه. وإنما تقوم الدولة به عن طريق القضاء. وقد حرم الأفعال التي يمكن أن تؤدي إلى انتهاك حق الحياة للآخرين، فحرم حمل السلاح على المسلمين، وحرم السباب كما حرم أيضاً الانتحار.

ومن الحقوق المكفولة للإنسان أيضاً (حق التملك والتصرف)؛ لأن ذلك من مقتضيات الفطرة ومن خصائص الحرية، بل من خصائص الإنسانية، وأيضاً لأن ذلك أقوى دافع لزيادة الإنتاج. وجعل الإسلام هذا الحق قاعدة أساسية للاقتصاد الإسلامي، ثم رتب عليه نتائج الطوعية في حفظ الملاك لصاحبه، وصيافته له عن النهب والسرقة وحرية التصرف فيه بالبيع، والشراء، والإجارة، والهبة والوصية، وغيرها من أنواع التعاملات المباحة. غير أن الإسلام لم يترك التملك الفردي مطلقاً من غير قيد؛ كي لا يصطدم بحقوق الآخرين؛ فمنع الربا، والغش، والرشوة، والاحتكار، وهذه الحرية لا فرق في بين الرجل والمرأة؛ مصداقاً لقول الله: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ (١٤)

وتتميزت حقوق الإنسان في الإسلام بخصائص ومميزات منها أنها تنبثق من أصل واحد وهو العقيدة، وهي منحة إلهية ليست من مخلوق لمخلوق مثله، يُمن بها عليه ويسلبها منه متى شاء، وهي غير قابلة للإلغاء أو التبديل أو التعطيل، كما أنها شاملة لكافة أنواع الحقوق، وليست مخلقة بل مفيدة بعدم التعارض مع مقاصد الشريعة الإسلامية».

١٠ مِزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «كفلها» في الفقرة الثانية :

- (أ) ضمنها. (ب) وضعها. (ج) أوجدها. (د) ألزمها.

(٢) مضاد كلمة «ريب» في الفقرة الأولى :

- (أ) بيان. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) يقين.

(٣) جمع كلمة «سواء» في الفقرة الأولى :

- (أ) أسوياء. (ب) سوايا. (ج) أسواء. (د) أساوي.

(٤) بين كلمتي «العدالة - الإنصاف» في الفقرة الأولى علاقة :

- (أ) تلازم. (ب) تكامل. (ج) تضاد. (د) ترادف.

(٥) مصطلح حقوق الإنسان قام على فكرة :

- (أ) وحدة الجنس البشري. (ب) التعايش والتعاون. (ج) تكريم الإنسان. (د) المساواة.

(٦) الأمر الذي لا يعد انتهاكاً لحق الحياة هو :

- (أ) حمل السلاح على الآخرين. (ب) السب. (ج) الانتحار. (د) الرشوة.

(٧) الحق في يعد من دوافع الإنتاج.

- (أ) الحرية. (ب) التملك والتصرف. (ج) الحياة. (د) التعليم.

(٨) من القيود التي وضعها الإسلام على ملكية الأفراد منع :

- (أ) الربا. (ب) الإجارة. (ج) الهبة. (د) الوصية.

(٩) «لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ» هذه الآية الكريمة ترسي مبدأ :

- (أ) العمل. (ب) التجارة. (ج) المساواة. (د) الحرية.

(١٠) تميزت حقوق الإنسان في الإسلام بالثبوت والدوام؛ لأنها:

أ) تقوم على العادات والتقاليد.

ب) تنبثق من أصل العقيدة الواحدة.

ج) تمتاز بالشمولية.

د) منحة إلهية.

هل ترى تعارضاً بين مبدأ وحدة الجنس البشري، وبين الاختلاف الموجود بالفعل بين البشر؟

وضح إجابتك من خلال فهمك للفقرة الأولى.

بين دور الدولة في الحفاظ على حق الحياة.

اقرأ، ثم اجب

«علم الكيمياء هو العلم الذي يدرس المادة والتغيرات التي تطرأ عليها، تحديداً بدراسة خواصها، بنيتها، تركيبها، سلوكها، تفاعلاتها وما تحدثه من خلالها. ويدرس علم الكيمياء الذرات والروابط التي تحدث بينها مكونة الجزيئات، وكيف تترابط هذه الجزيئات فيما بعد لتكوّن المادة. ويدرس أيضاً التفاعلات التي تحدث بينها.

يعد جابر بن حيان الملقب بـ (أبي الكيمياء)، المؤسس الحقيقي لمفهوم علم الكيمياء، المبني على مفهوم التجريبية، إذ يقول: "إن واجب المشتغل في الكيمياء هو العمل وإجراء التجربة، وإن المعرفة لا تحصل إلا بها". حتى أن العرب سمو الكيمياء عامة بـ (صنعة جابر). وكلمة كيمياء ذات أصل عربي، وتشتق الكلمة من المصدر كمي بمعنى أستر وأخفى، ووجه ذلك تعتمد على الكتمان وتحريم إذاعتها وإفضاء أسرارها لغير أهلها لكون هدفها تحويل المعادن البخرية إلى ذهب وفضة. تنقسم الكيمياء إلى فروع عدة تتفرع منها أقسام أخرى، أهمها: الكيمياء العامة والتي تدرس المبادئ الأساسية في الكيمياء، والكيمياء العضوية تهتم بدراسة المواد العضوية، أي التي تحتوي على عنصر الكربون، والكيمياء غير العضوية والكيمياء الفيزيائية والكيمياء الحيوية والكيمياء التحليلية.

وللكيمياء أهمية كبيرة في حياتنا وتدخل في مجالات كثيرة وتلعب دوراً مهماً في الصناعات بمختلف أنواعها، كالصناعات الغذائية، وصناعة المواد التنظيفية، والدهانات، والأصبغة، وصناعة الأدوية والعقاقير، والنسيج والملابس والأسلحة وغيرها. ولها تطبيقات أخرى في الطب والعلوم الأخرى. ويطلق على الكيمياء تسمية "العلم المركزي"، وذلك لدوره الجوهرى في ربط العلوم الطبيعية ببعضها.

ومن المواد الكيميائية التي نستخدمها مادة نترات الأمونيوم وهي مركب كيميائي يوجد في الشروط القياسية على شكل بلورات عديمة اللون سهلة الانحلال في الماء وهي تتسبب بسهولة لدى تماسها مع الهواء. ويستخدم المركب بشكل أساسي في صناعة المتفجرات المستخدمة في المناجم والإنشاءات الهندسية؛ كما يستخدم نظراً لمحتواه العالي من النتروجين في تركيب الأسمدة.

وتعتمد العديد من الدول مؤخراً على التقليل التدريجي من استخدام نترات الأمونيوم ضمن التطبيقات الاستهلاكية؛ نظراً لخطورة التعامل مع هذه المادة واحتمالية إساءة استخدامها. وقد شهدت عدة دول كوارث جراء انفجار هذا المركب».

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «تطراً» في الفقرة الأولى :

- (أ) توجد. (ب) تحدث. (ج) تأتي. (د) تظهر.

(٢) مضاد كلمة «أستر» في الفقرة الثانية :

- (أ) أفصح. (ب) أظهر. (ج) فصل. (د) فسر.

(٣) مفرد كلمة «العقاقير» في الفقرة الثالثة :

- (أ) عقر. (ب) عافر. (ج) عقار. (د) عقور.

(٤) تسمية العرب الكيمياء بـ «صنعة جابر» تدل على :

- (أ) كثرة علم ابن حيان في الكيمياء. (ب) ريادة ابن حيان لعلم الكيمياء. (ج) شهرة ابن حيان في الكيمياء. (د) توسع ابن حيان في الكيمياء.

(٥) دراسة عنصر مثل الكربون يندرج تحت الكيمياء :

- (أ) العامة. (ب) العضوية. (ج) الفيزيائية. (د) الحيوية.

(٦) علاقة «الصناعات الغذائية» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

(٧) تتكون المادة نتيجة :

- (أ) تراكيب الذرات فيما بينها. (ب) تراكيب الذرات مع الجزيئات. (ج) تراكيب الجزيئات ببعضها. (د) تراكيب الذرات مع المادة.

(٨) يستخدم في تركيب الأسمدة.

- (أ) النيتروجين. (ب) الكربون. (ج) نترات الأمونيوم. (د) المتفجرات.

(٩) اعتمد جابر بن حيان على الأسلوب في دراسة الكيمياء.

- (أ) النظري. (ب) التطبيقي. (ج) التاريخي. (د) الوصفي.

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أهمية الكيمياء.

جد فضل العرب في الكيمياء.

يمكن استخدام ترات الأمونيوم سلفا وحريتا. وصح ذلك.

تحويل المعادن البخسة إلى ذهب.

علل : قلة الصور البيانية في المقال.

اعرفهم أحب

«Virus» كلمة من اللاتينية تشير إلى سم قاتل وغيره من المواد الضارة. واستعملت في الإنجليزية بمعنى "العامل المسبب للأمراض المعدية" لأول مرة سنة ١٧٢٨م. وذلك قبل اكتشاف الفيروسات صدفة. في أثناء إجراء العالم (أدولف ماير). بحوثا على (تيرفوس أوراق التبغ). فتوصل إلى وجود دقائق أصغر من البكتيريا تسبب المرض، إلى أن تمكن العالم الروسي (ديمتري إيفانوفسكي) سنة ١٨٩٢م من تصفية عصارة أوراق التبغ المصابة باستخدام مرشحات خاصة لا تسمح للبكتيريا بالمروء، ومسح بها أوراقا غير مصابة فلاحظ إصابتها وجر أول من أطلق عليها اسم فيروس.

الفيروسات هي عامل مُمرض صغير لا يمكنه التكاثر إلا داخل خلايا كائن حي آخر. الفيروسات صغيرة جدا ولا يمكن مشاهدتها بالمجهر الضوئي. وتصيب الفيروسات جميع أنواع الكائنات الحية، من الإنسان والحيوانات والنباتات إلى البكتيريا. على الرغم من أن هناك الملايين من الأنواع المختلفة، لم يتم وصف إلا حوالي ٥٠٠٠ من الفيروسات بالتفصيل. وتعتبر هذه الفيروسات الكيان البيولوجي الأكثر وفرة في الطبيعة ودراستها معروفة بعلم الفيروسات. وهو تخصص فرعي في علم الأحياء الدقيقة.

تتكون الفيروسات من الدنا أو الرنا "جزيئات طويلة تحمل المعلومات الجينية" ولها غلاف بروتيني يحمي هذه الجينات؛ وبعضها محاطة بغلاف دهني يحيط بها عندما تكون خارج الخلية المضيفة. وتختلف أشكال الفيروسات من بسيطة كاللولبية وعشرونية الوجود، إلى بني آخر مركبة. ومعظم الفيروسات أصغر من البكتيريا بحوالي مائة مرة. يبقى أصل الفيروسات في تاريخ تطور الحياة غير واضح، بعضها ربما تطور من (البلازميدات) والتي يمكنها الانتقال من خلية لأخرى وبعضها يمكن أن تكون تطورت من البكتيريا.

تنتشر الفيروسات بالعديد من الطرق : فيروسات البكت تتنقل من نبات إلى آخر عالمياً عن طريق الحشرات مثل النمل، في حين أن فيروسات الحيوان يمكن أن يحملها دم الحشرات الماصة مثل البعوض. وفيروس الإنفلونزا ينتشر عن طريق السعال والعطس. وهناك الفيروسات العجلى المسببة لالتهاب المعدة والأمعاء تنتقل عبر الطريق الفموى. وتدخل الجسم مع الطعام أو الماء. وينتقل فيروس نقص المناعة البشرية عن طريق التعرض لدم مصاب بالعدوى مثلاً عن طريق الحقن.

الوقاية والعلاج من الفيروسات يكون صعباً من دون استخدام عقاقير تسب في آثار سلبية للخلايا المضيفة. والنتج الطبي الأكثر فعالية ضد الأمراض الفيروسية هو التطعيم. فهذه وسيلة رخيصة. وهناك العقاقير المضادة لفيروسات والتي ظهرت تطور سريعاً في العشرين سنة الماضية.

ومن التطبيقات التي تستخدم فيها الفيروسات : الطب وعلم الأحياء ودراسة علم الوراثة وعلم المواد والتكنولوجيا النانوية حيث يمكن اعتبار الفيروسات عضويات نانوية. تحمل الفيروسات لعبور حواجز الخلايا المضيفة. كما استخدمت أيضاً كأداة قادرة على خلق أوبئة مدمرة في المجتمعات البشرية.

١٩ مبدأ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تصفية» في الفقرة الأولى :

- أ) التخاب. ب) التقاء. ج) تنقية. د) تحجيل.

(٢) مضاد كلمة «بسيطة» في الفقرة الثالثة :

- أ) صعبة. ب) مركبة. ج) شاقة. د) قوية.

(٣) جمع كلمة «كائن» في الفقرة الثانية :

- أ) أكوان. ب) كوان. ج) كونة. د) كائنات.

(٤) علاقة عبارة «أنواع الكائنات الحية» بما بعدها في الفقرة الثانية :

- أ) تفصيل بعد إجمال. ب) إجمال بعده تفصيل. ج) توضيح. د) تفسير.

(٥) تعتمد الفيروسات في التكاثر على :

- أ) كائن مضيف. ب) البلازميدات. ج) حياتها خارج الخلية. د) ذاتها.

(٦) المسئول عن حمل المعلومات الجينية للفيروس

- أ. الغلاف البروتيني
- ب. الغلاف الدهني
- ج. الدنا والربا
- د. البلازميدات

(٧) حجم الفيروسات

- أ. أكبر
- ب. أصغر
- ج. حصاد
- د. مغارب

(٨) تنتقل الفيروسات العجلى بين الكائنات الحية عن طريق

- أ. الحش
- ب. العوض
- ج. الدم
- د. الطعام

(٩) أكثر الوسائل شيوعاً في علاج الفيروسات هي

- أ. المصادات الفيروسية
- ب. التطعيم
- ج. المضادات الحيوية
- د. تكنولوجيا النانو

(١٠) كتب المقال السابق بأسلوب

- أ. أدبي
- ب. نقاشي
- ج. علمي
- د. علمي مثالي

الفيروسات يمكن أن تكون سلاخاً ذا حدين، وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

دأ من خلال الفقرة الثانية على أن مجال دراسة الفيروسات مازال مفتوحاً للعديد من البعث.

«رب صدقة خير من ألف ميعاد». إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على تاريخ اكتشاف الفيروسات

الوقت نعم لبيب

«يعتبر تنظيم الوقت مهارة يتم من خلالها تقسيم الوقت بين أنشطة مختلفة يمكن الشخص من العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل، وتقلل لمحدودية الوقت، فإن إدارته تشير إلى إمكانية استغلاله على نحو أفضل.

وتوجد العديد من الفوائد التي لا حصر لها لتنظيم وإدارة الوقت، ومن أبرزها ما يأتي:

- إنجاز المهمات بجهد أقل وفعالية أكبر: تساعد إدارة الوقت بفعالية على إنتاج المزيد من المهمات، وذلك من خلال تحديد أولويات كل منها، ومن ثم تنفيذها على النحو المخصص لها، كما أن وجود ساعة إنتاجية إضافية خلال اليوم نتيجة استغلال الوقت بحكمة. يرفع الشخص ساعات إضافية من الإنتاج خلال العام، مما يعود عليه بالنفع.
- جعل الحياة ذات مغزى: يساهم الانشغال الدائم بأشياء لا فائدة منها في جعل الحياة أكثر إحباطاً للفرد، فإدارة الوقت تساعد على الإنتاج، ثم الاستمتاع، والاسترخاء.

- التخلص من التردد : يعتبر القلق والتفكير بشأن القرارات التي سيتخذها الفرد سواء كانت كبيرة أم صغيرة مضربة للوقت، فوسع حيلة بطلم فيها الفرد وقته، سيكون حلوًا مفيدًا لمنعه من تضييع الوقت في التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.
- تحقيق الأهداف بشكل أسرع : يطمح الكثير من الأشخاص لتحقيق أهداف خاصة بهم، ولكنهم يواجهون صعوبة في ذلك، بسبب عدم إدراكهم لأهمية الوقت، بالإضافة إلى المعاملة في تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجل غير مسمى.
- تعزيز الثقة : يزيد إنجاز المهمات في مواعيدها المحددة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلل من شعوره بالإرهاق، ما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمات والإنجازات.
- منح المزيد من وقت الفراغ : يساعد تخصيص ساعات محددة للنوم، والعمل، والتسلية على زيادة ساعات الفراغ المخصصة للقيام بالأنشطة التي يفضلها الفرد والتي تعمل على عبء الشخص.
- تقليل الشعور بالتوتر والإرهاق : تسمح إدارة الوقت بإعادة النظر في قائمة المهمات المحددة وترتيب أولويات الأشياء حسب ما هو مخطط له، وهذا من شأنه أن يخفف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصة عند تعدد المهمات في وقت واحد.
- وفيما يأتي بعض المهارات التي تساعد على تنظيم الوقت بفعالية :
- تحديد الأهداف التي يسعى الشخص لتحقيقها، على أن تكون واقعية.
- ترتيب الأولويات مما يسمح بالتركيز عليها أكثر، وإنجازها بفعالية أكبر.
- تجنب التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية، كالانشغال بوسائل التكنولوجيا.
- تجزئة المهمات والأهداف الكبيرة إلى مهام أصغر لتسهيل إنجازها.
- المشاركة على تحقيق الهدف وتعلم كيفية تحطيم الإحباط، أو الفشل الذي قد يواجه الشخص في المهمات.

• مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «إنجاز» في الفقرة الثانية :

أ اقتناع ب إنتاج ج استهلاك د تمام

(٢) معادل كلمة «التوتر» في الفقرة الثانية :

أ النشاط ب الاطمئنان ج المرونة د الارتياح

- (٢) مفرد كلمة «أولويات» في الفقرة الثانية :
 (أ) أولية. (ب) أولى. (ج) أولوية. (د) أول.
- (٤) جمع كلمة «أصغر» في الفقرة الأخيرة :
 (أ) أصاغر. (ب) صغريات. (ج) صغر. (د) صغار.
- (٥) السبب الرئيس في مواجهة الأشخاص صعوبة في تحقيق أهدافهم هو :
 (أ) إهمالهم للوقت. (ب) عدم إدراكهم لأهمية الوقت. (ج) عدم وجود وقت كافٍ لديهم. (د) تأجيلها لأجل غير مسمى.
- (٦) علاقة «سيكون خطوة مفيدة لمنعه» في الفقرة الثانية بما قبلها :
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تأكيد.
- (٧) يتم تحديد الأهداف التي يسعى الشخص إلى تحقيقها على أن تكون :
 (أ) منجزة بفعالية لأكثر. (ب) سهلة إنجازها. (ج) واقعية. (د) مفيدة.
- (٨) في ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من :
 (أ) تحديد الأهداف وحصرها. (ب) استغلال الوقت بحكمة. (ج) العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل. (د) التأني والتفكير في القرارات التي يتخذها.
- (٩) في ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية :
 (أ) الانشغال بوسائل التكنولوجيا. (ب) تجرئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر. (ج) الشعور بالتوتر والإرهاق. (د) المعاطلة في تحقيق الأهداف.
- (١٠) أكثر الأشياء التي تضع وقت الإنسان :
 (أ) التسويف الدائم. (ب) تعدد المهام التي يقوم بها. (ج) سعيه وراء الاستمتاع والاسترخاء. (د) كثرة القلق والتفكير والتشكيك.

ما الذي يترتب على استغلال الوقت بحكمة ؟

اقترح مهارات أخرى تساعد على تنظيم الوقت بفعالية أكثر.

٢٩ اقرأ ثم اجب

«يشير علم الفلك العربي في تاريخ الفلك إلى الإسهامات الفلكية التي تمت في العالم الإسلامي وخصوصاً في عصر الإسلام الذهبي (القرون ٨ - ١٥) والتي كتبت غالباً باللغة العربية. كانت معرفة العرب قبل الإسلام للنجوم استنباطية وتمتصر على ما يلاحظونه من ظهورها أو اختفائها، وكان بزوغ الإسلام السبب وراء تقدم العرب في ميدان الفلك.

بدأ علم الفلك الإسلامي بنفس طريقة بداية العلوم الإسلامية الأخرى وذلك بجمع المواد الأجنبية ودمج العناصر المتباينة لتلك المواد لخلق علم يقوم أساساً على الإسلام. تضمنت هذه المواد أعمالاً (السَّاسَانِيَيْنِ وَالْهَيْلِينِيَيْنِ وَالْهِنْدُ) التي تُرجمت وُجمعت معاً. وقد قسّم مؤرخ العلوم (دونالد روتلج هيل) تاريخ الفلك الإسلامي إلى أربعة حقب مختلفة وهي : الجمع والتوفيق بين علم الفلك الهندي والسَّاسَانِيَيْنِ وَالْهَيْلِينِيَيْنِ، ثم التحقق في نظام بطليموس وقبوله أو تعديله، ثم ازدهار النظام الإسلامي لعلم الفلك، ثم عصر الركود.

يرى المؤرخون أن عدّة عوامل ساهمت في ازدهار علم الفلك الإسلامي كأن أولها : قرب العالم الإسلامي من عالم المعرفة القديم حيث تُرجم الكثير من الكتابات إلى اللغة العربية وتعرّزت هذه العملية بفعل تسامح علماء الدين مع الديانات الأخرى. والعامل الثاني تمثل في المراقبات الدينية الإسلامية المتعلقة بالفلك والتي زادت من المشاكل الفلكية الرياضية. وعند حل هذه المشكلات الدينية تفوّق العلماء المسلمون على الأساليب اليونانية.

ففي القرن السابع كان المسيحيون واليهود يراقبون أطوار القمر من أجل الاحتفال بالأيام المقدسة كالصَّح والقيامة. وكانوا يستعملون طريقة (بطليموس) المعقدة لحساب مكان القمر والنجوم، أما بالنسبة لعلماء الفلك المسلمين شكّل إيجاد طريقة بسيطة خلافاً لطريقة بطليموس تحدياً واضحاً. فحين جاء الإسلام وجدنا أن ممارسة شعائره تتطلب حل مشكلات في علم الفلك، فدعا الإسلام علماء المسلمين إلى إيجاد طرق لاستعمال النجوم. قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْيَوْمِ ۚ وَعَلَىٰ أَصَاسِ هَذِهِ الدَّعْوَةِ طَوَّرَ الْمُسْلِمُونَ أَدَوَاتٍ لِلرَّصْدِ وَالْإِبْحَارِ.

ومن أهم تأثير القرآن في علم الفلك الإسلامي تأكيدُه على أَنَّ الْكَوْنَ تَحْكُمُهُ مَجْمُوعَةٌ قَوَانِين، فضلاً عن المعطيات التجريبية التي حثّت المسلمين على اعتماد منهج الرصد بخلاف الفلاسفة اليونانيين القدامى الذين لم يثقوا في الحواس واعتبروا العقل الوسيلة الوحيدة الكفيلة والناجعة لفهم الطبيعة.

ومن القواعد التي التزمها المسلمون للحسابات والملاحظات الفلكية قاعدة التقويم الهجري حيث قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ۚ لَٰذَا لَمْ يَنْبَغِ الْمُسْلِمُونَ التَّقْوِيمَ الْمَسِيحِيَّ أَوِ الْعِبْرِيَّ، أَمَّا الْقَاعِدَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ أَنَّ الشُّهُورَ الْإِسْلَامِيَّةَ لَا تَبْدَأُ مَعَ الْمُحَاقِ الْفَلَكيِّ وَإِنَّمَا تَبْدَأُ حِينَ يُرَى الْهَلَالُ. وقال تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ ۖ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ ۚ هَذَا مَا قَاذَ الْمُسْلِمِينَ لِرَّصْدِ أَطْوَارِ الْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ وَأَدَّتْ جَهُودُهُمْ إِلَى حِسَابَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ جَدِيدَةٍ وَأَدَوَاتٍ رَّصْدٍ جَدِيدَةٍ فَضْلاً عَنْ تَخْصِيصِ عِلْمٍ لِرُؤْيَا الْقَمَرِ ۚ».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباطية» في الفقرة الأولى :

- (أ) ابتداعية. (ب) ابتكارية. (ج) إدراكية. (د) استنتاجية.

(٢) مضاد كلمة «دمج» في الفقرة الثانية :

- (أ) تفريق. (ب) إبعاد. (ج) فصل. (د) نقل.

(٣) جمع كلمة «الفلك» في الفقرة الأولى :

- (أ) الفوالك. (ب) الأفلاك. (ج) الفلكات. (د) الفلوك.

(٤) علاقة «القرون ٨ - ١٥» بما قبلها في الفقرة الأولى :

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

(٥) اعتمد العلماء المسلمون في وضع علومهم على :

- (أ) الاستنباط والملاحظة. (ب) التسامح مع أصحاب الديانات الأخرى.
(ج) جمع المواد الأجنبية ودمجها. (د) محاكاة الأمم الأخرى.

(٦) تفوق علماء الفلك المسلمون على الأساليب اليونانية بسبب :

- (أ) التوفيق بين علم الفلك الهندي والساساني.
(ب) قبول أو تعديل نظام بطليموس.
(ج) حل المشكلات الدينية الفلكية.
(د) وضع نظام تقويم خاص.

(٧) خالف علماء المسلمين فلاسفة اليونان حين اتبعوا في دراستهم الفلكية.

- (أ) طريقة بطليموس. (ب) منهج الرصد.
(ج) العقل. (د) النجوم.

(٨) الطريقة التي اتبعها العلماء المسلمون في تحديد بداية الشهور كانت :

- (أ) رصد أطوار القمر. (ب) قاعدة التقويم الهجري.
(ج) اتباع المحاق الفلكي. (د) رؤية الهلال.

(٩) رأى فلاسفة اليونان أن أنجح طريقة يمكن اتباعها في دراسة العلوم هي :

- (أ) العقل. (ب) الحواس.
(ج) الملاحظات الفلكية. (د) منهج الرصد.

استنتج المقصود بعبارة «عالم المعرفة القديم» في الفقرة الثالثة من خلال فهمك للمقال.

قسم مؤرخو العلوم تاريخ الفلك الإسلامي إلى عدة مراحل. اذكرها.

«صرح العالم النفسى (جورج أملى) من جامعة (هارفارد) فى الدراسة التى أجراها عام ١٩٥٦م أن العقل الواعى قادرٌ على استيعاب أكثر من سبع معلوماتٍ إيجابية وسلبية فى لحظة. وهى سعةٌ محدودةٌ إذا قُورنت بسعة العقل اللاواعى الذى بإمكانه استيعاب ما يزيد عن ٢ بليون معلومة فى الثانية، إنه يحتوى على جميع ذكرياتك منذ كُنت جنيناً فى رحم أمك، ويرمجه اتصالاتك خلال فترة الصبا والشباب لازالت موجودة فى عقلك اللاواعى خلال المراحل المتقدمة من العمر، وأيضاً ردود أفعالك الاعتيادية تجاه أشياء معينة وتصرفاتٍ محددةٍ داخلك والتى تحدّد طبيعة سلوكك.

لا مفهوم دقيقاً للعقل الباطن إلا أنه على الإجمال عبارة عن مخزنٍ للاختبارات المترسبة بفعل القمع النفسى التى لا تصل إلى الذاكرة، ويحتوى على المحركات والمحفزات الداخلية للسلوك، كما أنه مقر الطائفة الغريزية والنفسية بالإضافة إلى الخبرات المكبوتة. كذلك يحرك العواطف والمشاعر، ويحافظ على الجسم، وهو مبرمجٌ على أساس الحصول على أكثر وأكثر، إنه يعطيك أفكاراً تتجاوز المعلومات التى أخذتها من الخبرة، ويعمل ٢٤ ساعة، أما العقل الواعى فتركيزه محدودٌ، ويقوم ببرمجة العقل الباطن وفى إمكانه إعطاء تعليمات ناجحة أو غير ناجحة له، ومن الممكن أن يتغير للأحسن إذا اقتنع، وبالتالي يجعل العقل الباطن يساعدك على التغيير والتفكير بطريقة متتابعة خطوة بخطوة.

لا تحاول إجبار عقلك على الإبداع، إذا عرفنا أن العقل الباطن يُمثل حوالى ٩٠٪ فإن أى خلاف بين الواعى والباطن يكون غالباً لصالح العقل الباطن، والعقل الباطن يُمثل بنك المعلومات والذكريات والرغبات والعادات، إنه قادرٌ على تسجيل ٥٠ لحظة فى الوقت الواحد بخلاف العقل الواعى الذى يدرك لقطتين فى الوقت الواحد لا أكثر، فعندما نتحدث إلى آخر فإن عقلك الواعى يركّز فى كلامك أو كلامه وقد تكون اللقطة الثانية رؤيتك لعينه، أما العقل الباطن فيسجل إضاءة الغرفة ولون ملابسه، والضوضاء خارج الغرفة وغير ذلك.

العقل الباطن لا يملك مرشحاتٍ اختيارية بل يقبل كل ما ينقله له العقل الواعى تلقائياً ويسجله، ويكون تابعاً له، نصرب لذلك مثلاً بجهاز الكمبيوتر، فالبرامج فيه مثل العقل الباطن، وبما أن البرامج تدير شؤون الكمبيوتر وتخرج المتطلبات من خلال المخرجات، فالعقل الباطن كذلك يدير شؤون الفرد والجسد ويخرج سلوكيات وتصرفات وأعمالاً وأقوالاً، أما الشخص

الذي يعمل على جهاز الكمبيوتر، ويُعدّل ويضبط في البرنامج فمثل العقل الواعي، فأنت في البداية تُحدّد ما تريد، كمبرمج، ثم تصيغ البرنامج الذي تريد وتأمر العقل الباطن أن ينفذه ثم ترى النتائج، فلو رأيت النتائج غير جيدة فلتعدّ ضبط البرنامج حتى يعطيك المخرجات التي تريد.

إنّ العقل الباطن يخدمنا إلى الحد الذي نشق به، وأنت وحدك من تحدّد ما تريد وما لا تريد، وتستطيع أن تصدر الأوامر لعقلك أن يذكرك بالمواعيد وأخط الشئ الفلاني في الوقت الفلاني، حينها ستجد الفكرة تلمع في عقلك فجأة كأنها مصباح، إنّه يجد لك الجواب الصحيح والوقت الصحيح، البعض منا إذا لمعت في عقله فكرة بدهية يُوجّل العمل بموجبه إلى وقت آخر لذلك يادر وأعمل بموجبه حالاً، لقد رأينا رجال أعمال ناجحين يحققون أعظم النتائج بالعمل حسب البديهة.

وعندما يشعر العقل الباطن بحالات الضغط والاضطراب يقوم بالتخفيف من أثر ردود الفعل على صحتك العقلية ويحوّلها إلى أفكار ذات مغزى، فيكون بمثابة صمام. تذكر كم مرة واجهت مشكلة فامضيت الساعات الطوال تبحث عن حل لها دون جدوى، فطرحتها جانباً ومرّت الأيام، وإذا بحل منالٍ وعبقري يأتي من الخارج بإعطائك معلومات لم تكن مسجلة مسبقاً مع معطيات البيئة مباشرة، يقول أحد علماء البرمجة: "في استطاعتنا في كل لحظة تغيير ماضينا ومستقبلنا وذلك بإعادة برمجة حاضرنا" وقيل أيضاً: راقب أفكارك لأنها ستصبح أفعالك، راقب أفعالك لأنها ستصبح عاداتك، راقب عاداتك لأنها ستصبح طباعاً، راقب طباعك لأنها ستحدّد مصيرك.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «صرّح» في الفقرة الأولى،
 أ. أذاع. ب. أشار. ج. بين. د. أفاد.
- (٢) مضاد كلمة «إجبار» في الفقرة الثالثة :
 أ. سماح. ب. نصريح. ج. إقلاص. د. تغيير.
- (٣) جمع كلمة «صمام» في الفقرة الأخيرة :
 أ. صمم. ب. أصممة. ج. أصمام. د. صممة.
- (٤) مفرد كلمة «المشاعر» في الفقرة الثانية :
 أ. الشعر. ب. الشاعر. ج. الشعور. د. الشعار.

(5) علاقة قوله : « يؤجل العمل بموجبهما إلى وقت آخر » في الفقرة الخامسة بما قبله :

- (أ) لعزل .
(ب) نتيجة .
(ج) توضيح .
(د) تفصيل .

(6) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) قوة العقل الباطن .
(ب) عقولنا بين الماضي والحاضر .
(ج) أنت من يملك العقل .
(د) قوة الإنسان في استخدام عقله .

(7) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الثانية :

- (أ) العقل الباطن مفرّ الطاقة .
(ب) العقل الباطن مفرّ الخبرات المكبوتة .
(ج) مفهوم العقل الباطن ودوره .
(د) للعقل الواعي تأثير إيجابي على العقل الباطن .

٣٠ حدد الرسالة التي يريد بها الكاتب في هذا الموضوع .

٣١ دُلّ على رأي الكاتب بأن : « العقل الباطن بمثابة صمام » .

٣٢ لُفّد قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « لا تحاول إجبار عقلك على الإبداع » .

٣٣ حدّد الأسلوب الذي كُتِب به المقال السابق .

٣٤ هل يُعد قول الكاتب في الفقرة الرابعة : « العقل الباطن لا يملك مرشحات اختيارية بل يقبل كل ما ينقله له العقل الواعي تلقائيًا ويسجله » حقيقة أم ادعاء ؟

٣٥ (من ينقل البديهة) : علاقة هفتي عبادته .

«إن البيئة هي ذلك الوعاء الذي يحتوى على المجتمع بعلاقاته الاجتماعية وأنماطه . وهي الحيز الذي ينتظم فيه الناس بالروابط والعلاقات الاجتماعية . فمعظم الأفراد يقضون الوقت في التفاعل الاجتماعي . ولكن على درجات متفاوتة تعتمد على الاختلافات النفسية ، والقيم الثقافية فيما بينهم . والمجتمع الذي يعيشون فيه والمحددات الاقتصادية التي تؤثر فيهم .

إن العلاقة بين الإنسان والبيئة ليست علاقةً من طرفٍ واحدٍ وإنما علاقةً متبادلةً، وعند عرض تلك العلاقة لابد من تناولها من جانبين : الأول من حيث تأثير العوامل والمتغيرات الجغرافية على السلوك الإنساني، كالمناخ والتضاريس، وعلاقة النشاط الإنساني بالبيئة إيجاباً أو سلباً، والثاني من حيث تأثير السلوك الإنساني على البيئة، فقد أكدت الدراسات أن الإنسان لديه من القدرات ما يمكنه من أن يغير في البيئة، وينشئ بيئةً جديدةً مستقلةً تماماً عن البيئة التي يعيش فيها، والإنسان هو المسؤول عن حماية البيئة من خلال تعديل سلوكه. كما أن المجتمع المصري يختلف في بنائه عن أي مجتمع آخر، فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح كما يرى (مكفرسون) ١٩٩٨م وذلك باستشهاده ببعض آيات القرآن، ففى قوله تعالى : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ يرى أن التمسك بالعادات والتقاليد والقيم الدينية هو (الخير) أما البعد عن المستورد من عادات وتقاليد الغرب هو (الأدنى) وأن الناس تتبع سلوكاً معيناً تعبيراً عن مواقف أو مظاهر مختلفة.

من هنا يمكن الوصول إلى أن الشخصية المصرية المتكونة متأصلة من القدم، ونابعة من عدة أصول على مر العصور، فعلى الرغم من تعرض الشعب المصري للعديد من الحروب إلا أنه لم يفقد شخصيته؛ لأنه لم يفقد ثقافته، فالمجتمع المصري قديم ومستمر.

١٣٠ مُميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «متفاوتة» فى الفقرة الأولى :

١. مختلفة. ٢. متباعدة. ٣. منفصلة. ٤. متبادلة.

(٢) مضاد كلمة «متأصلة» فى الفقرة الأخيرة :

١. متحركة. ٢. هابطة. ٣. هشة. ٤. جديدة.

(٣) جمع كلمة «بناء» فى الفقرة الثالثة :

١. مبان. ٢. أبنية. ٣. بنايات. ٤. أبان.

(٤) مفرد كلمة «مظاهر» فى الفقرة الثالثة :

١. مظهر. ٢. ظاهر. ٣. ظاهرة. ٤. ظُهر.

(٥) علاقة قولها : «الأول من حيث تأثير العوامل...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

١. تعليل. ٢. نتيجة. ٣. توضيح. ٤. تفصيل.

(٦) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في الموضوع :

- (أ) اجتماعي. (ب) فلسفي. (ج) وطني. (د) سياسي.

(٧) الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- (أ) المجتمع المصري يختلف في بنائه عن أي مجتمع آخر.

(ب) تدمير العادات والتقاليد.

(ج) الدعوة إلى الإصلاح في التمسك بالعادات.

(د) البعد عن عادات الغرب.

(٨) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) العلاقة بين الإنسان والبيئة.

(ب) الروابط الاجتماعية.

(ج) خصائص البيئة المصرية.

(د) عراقية المصريين.

حدد الرسالة التي وجهتها الكاتبة في نهاية الموضوع.

دلت الكاتبة علمياً على أن الإنسان أقوى تأثيراً في البيئة. وضّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

دلل على توظيف الكاتبة للتصوير في الفقرة الأولى.

قول الكاتبة في الفقرة الثالثة : « فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح ». هل يعد حقيقة أم ادعاء ؟ فسر ما تقول.

كنت الروائية «عنان رضا المحروس»

«للعمل الأدبي قطبان : قطبُ فني وآخر جمالي ... القطبُ الفني يكمن في النص الذي يخلقه المؤلف من خلال البناء اللغوي، فهو يحمل معنى ودلالة وبناءً شكلياً، أما القطب الجمالي فيكمن في عملية القراءة التي تُخرج النص من حالته المجردة إلى الحالة الملموسة، أي أنه يتحقق بصرياً وذهنياً عبر استيعاب النص وفهمه وتأويله، ويُعبرُ بالعمل إلى الإبداع من خلال تجربة الكاتب الواقعية والخيالية وهكذا يُظهر الفكر والخيال والوجود الظاهري للأشياء. وأدب الرحلاب من أجمل أنواع الأعمال الأدبية؛ فهو يوثق كل ما صادف الرّخالة الكاتب عبر تنقلاته، فيصِفُ الأماكن التي زارها، ويلقي بالضوء على عادات الشعوب، فيستمتع القارئ لدرجة أنه قد يشعر بأنه يشاهد فيلماً سينمائياً مصوراً، أو كأنه عاش في تلك المدينة جعبةً من الزمن يجمع فيها المعلومات الجغرافية والتاريخية والاجتماعية بمنهجية رشيقة خاصة به، تدفعك لقراءة مثل هذه الكتب أكثر وأكثر.

أدب الرحلات مسمى واسع. ورغم التباين بين : ابن بطوطة، ماركو بولو، تشارلز داروين، أرنست هيمنجواي، رفاة الطهطاوي، إبراهيم عبدالقادر المازني، نجيب محفوظ، وأنيس منصور، محمود تيمور، أمين الريحاني، يوسف إدريس، إلا أن الفكرة التي تجمعهم هي فكرة الرحلة نفسها زمنيًا ومكانيًا ونفسيًا.

هناك العديد من المؤلفات التي تناولت أدب الرحلات، من أهم كتب هذا الفن الأدبي : (عجائب البلدان) لأبي ذؤيب الينبوعي المتوفى عام ٣٨٥ هـ، و(عجائب المخلوقات وعجائب الموجودات) للقزويني، و(تحفة النظائر وعجائب الأمصار) لابن بطوطة (٧٠٣ هـ - ٧٧٦ هـ)، ويعد كتاب ابن بطوطة من أشهر الكتب لأدب الرحلات والذي أمله فيه على كاتبه (ابن جزي) ما شاهدته في بلدان القارة الإفريقية، كما يبين في هذا الكتاب العديد من العادات في المجتمع الهندي.

في ظل التطور التكنولوجي والمعلوماتي بدأ فن أدب الرحلات يغيب بشكل ملحوظ عن الساحة الأدبية والعربية، وقد شهد تراجعًا كبيرًا، ويرجع ذلك إلى أن رحلات اليوم يحيطها الجمود والآلية الحديثة والمادية التي تنقل الصورة نقلًا مجردًا خاليًا من الروح، فالسفر متاح لجميع الناس ولا يوجد به أي نوع من أنواع الإبداع والفنون؛ حيث إن المسافر يبدأ رحلته بينود الجدول المخطط له مسبقًا وكأنه في رحلة دبلوماسية ومن ثم يعود إلى بلده فلا يرى إلا ما أريد له أن يراه، وهذه أمور أضعفت بشكل كبير جدًا أدب الرحلات، إنهم يسافرون فقط لتغيير الجو والتسوق.

يعد أدب الرحلات من أهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية؛ لأن الكاتب يستقي المعلومات والحقائق من المشاهد الحية، والتصوير المباشر، مما يجعل قراءته مفيدة وممتعة ومسلية، وإذا كانت الرحلات تجارب ومغامرات وروى للأخرى، فهي أيضًا وصف توثيق، وأثنويولوجيا وسعة أفق، وإيمان بوحدة بني البشر، وقد اهتم بنصوص الرحلات في التراث العربي أخيرًا نقاد الأدب، والمهتمون بالعلاقات بين الثقافات والحضارات، والمتابعون للعجيب والغريب وإبداعاتهما، ويجري منذ عام ٢٠٠٠ نشر كتب الرحلات العربية قديمًا وحديثًا، بحلة قشبية، في مشروع لدور نشر وتوزيع في أبو ظبي وبيروت، وقد نشر من تلك الرسائل والكتب زهاء العشرين، في أقل من خمسين سنوات، وبحقيقات ومقدمات لا بأس بها.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التباين» في الفقرة الثالثة :

- (١) التناسق. (ب) الاختلاف. (ج) التباعد. (د) الغموض.

(٢) مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الخامسة :

- (أ) الجمود. (ب) التدرج. (ج) التخلف. (د) التشدد.

(٣) جمع كلمة «أدب» في الفقرة الثانية :

- (أ) مآدب. (ب) مؤدبون. (ج) أدباء. (د) آداب.

(٤) مفرد كلمة «نقاد» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) نقدة. (ب) منقدة. (ج) ناقد. (د) نقد.

(٥) علاقة قوله : «قطب فنى وآخر جمالى» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) أدب الرحلات بين الماضى والحاضر. (ب) ثقافة السفر والرحلات. (ج) غرام البشر ومتعة السفر. (د) أثر الرحلات على عادات الشعوب.

٣٢ حدد الرسالة التي تريدها الكاتبة في الموضوع.

٣٣ وضح كيف تحققت براعة الاستهلال عند الكاتبة.

٣٤ حدد خصيصتين من الخصائص التركيبية للكاتبة.

٣٥ اذكر التفسير الذي أوردته الكاتبة لظاهرة غياب أدب الرحلات عن الساحة الأدبية العربية.

٣٦ من مقال للدكتور «حسن النشار»

«كان القدماء المصريون يشربون كالعادة من ماء النيل، ونحن نعلم ذلك بالفطرة منذ القدم؛ لكننا نقف وتساءل في دهشة : كيف كانوا ينظفون أو يفلترون مياه النهر العظيم ١١٩، ومن المؤكد أن المياه مهما كانت جارية وعذبة، فإنها كانت تحتوى على مواد طينية وأشياء معكرة، فهل عرف الفراعنة القدماء طرقاً لتنقية تلك المياه من البكتريا والجراثيم وغيرها من مسببات الأمراض ١٩؟

الغريب أن ما وصل لنا من معلومات، ومن نقوش على المعابد وكتابات في البرديات يؤكد أنهم كانوا يأتون ببذور نبات "المورينجا" - الذى ينبت في جنوب مصر - ويضعونها في الأواني الفخارية المخصصة للشرب، والتي يحتفظون بها في بيوتهم، ثم يدعون هذه البذور

داخل الإناء بالكامل، ويتركون بعضاً منه في قاع الإناء مع قليل من الرمال. وبذلك الطريقة تصبح المياه نقية وتطيفة وصالحة للشرب.

تخيل - يا عزيزي - بعد حوالي ٥٠٠٠ سنة يأتي دكتور من جامعة (بن ست) في أمريكا. يكتشف أن طريقة القراعنة هذه كانت عبقرية وصحيحة لأبعد الحدود، فلقد اكتشف العلماء أن بذور نبات المورينجا دوناً عن بقية النباتات، فيها بروتين موجب الشحنة اسمه (MOCP) عنده القدرة على قتل البكتريا عن طريق التجمع حولها والالتصاق بها في المياه. ويظل يشدّها للأسفل إلى أن ترسب في القاع. ولو تحرك الإناء في أي مساحة فسيأتي دور الرمال التي في أسفل الوعاء الفخاري أو الطيني أو البرونزي؛ كي يصفى البكتريا من تحته ويمنعها من الصعود إلى الأعلى لحين غسل الإناء وإعادة ملئه مرة ثانية.

العبقرية لم تتوقف لذلك الحد بل عرف العلماء أيضاً أن هذا البروتين لا يظهر أو ينضج في الثمرة غير في وقت معين من فصل الشتاء وبعد ذلك يذوب أو يختفي، وتزداد الدهشة عندما تعلم أن هذا هو الوقت الذي كان القدماء المصريون يحصدون فيه تلك الثمرة.

كيف عرفوا أن نبات المورينجا هو المختص بعملية التنقية، وبهذه الكيفية الدقيقة دوناً عن باقي النباتات الموجودة حولهم ١١؟ وكيف عرفوا الوقت الفعال لذلك الميكانيزم ١٢ هذه كيمياء معقدة ١١ ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسّات أو غير ذلك، كلها علامات استفهام كبيرة وكثيرة تقف أمام هذا التقدم الفرعوني الغامض والمبهر.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المبهر» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) المعجز. (ب) المدهش. (ج) المستمر. (د) المخفى.

(٢) مضاد كلمة «عذبة» في الفقرة الأولى :

- (أ) ضحلة. (ب) راكدة. (ج) أسنة. (د) عميقة.

(٣) جمع كلمة «قاع» في الفقرة الثانية :

- (أ) قيعان. (ب) أقيان. (ج) قاعات. (د) قواقع.

(٤) مفرد كلمة «نقوش» في الفقرة الثانية :

- (أ) نقاش. (ب) نقش. (ج) منقوش. (د) مناقشة.

(٥) علاقة قوله : « فسيأتي دور الرمال ... » في الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٦) العطف في « البكتريا والجراثيم وغيرها » في الفقرة الأولى يفيد :

(أ) العموم. (ب) التنوع.

(ج) التوكيد. (د) التوضيح.

(٧) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) بذور نبات المورينجا. (ب) العبقرية الفذة لقدماء مصر.

(ج) براعة الأجانب واكتشافاتهم. (د) النيل هبة للمصريين.

(٨) الفكرة العامة للموضوع :

(أ) العلم الحديث يكشف سر تنقية المياه عند الفراغة.

(ب) نبات المورينجا هو المختص بعملية تنقية المياه.

(ج) الفراغة القدماء يعرفون طرقاً لتنقية المياه.

(د) اكتشاف المصريين القدماء لكثير من الجراثيم.

(٩) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

(أ) ديني. (ب) فلسفي.

(ج) تاريخي. (د) سياسي.

١٠ استخلص الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها في هذا الموضوع.

١١ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية في الموضوع.

١٢ دالّ بدليين على توظيف الكاتب للتصوير، والأساليب الإنشائية.

١٣ ما رأيك في وصف الكاتب للمصريين بالعباقرة ؟ دالّ على صحة فكرته.

١٤ حدد المفرد الضمني في قول الكاتب : « ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسات أو غير ذلك ».

٣١ كيف نأخذ العلم المأمون

«يا من تعتقد أنك لا تخطئ، اعلم أنك لست معصوماً، أنت تقع في الخطأ، ولكن كم ما يحسن على الاستمرار في الخطأ، وكم منا لا يصبر، ويعود إلى الصواب سريعاً ١٩. يجب أن تعاد نفسك ألا تقول إلا ما تطلق، وحينما تستنصح فانصح بالأمر الصحيح حتى ولو لم تكن تطيقه. ولما تسأل تتكلم بالحق، ولا ينبغي أن تتكلم إلا بما ستفعل؛ فالصدق في الكلمة والفعل من أهم أسباب قوة التأثير في نفوس البشر.

عليك أن توضح، وتشرح، وتطلب مرةً ومرةً، لا تمل ولا تكل، وتدعو بالحكمة والموعظة الحسنة؛ لأن قلب الإنسان - بطبعه - ينحس هدايةً، وحباً للرشاد، لذا كن قدوة؛ فمهمتك أيها الإنسان مهمة الرسل، كما وجه القرآن في قوله: ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ٢٠﴾ لست عليهم بمسيطر ٢١. ويجب أن تلتزم بقول ما تعمل وعمل ما تقول، فالأهداف النبيلة لا يمكن أن تصل إليها إلا بالوسائل النبيلة، والأهداف الشريفة وسائلها شريفة، أما أن تصل إلى هدف تتوهمه نيلاً بأسلوب خسيس أو قدر، فهذا ليس من صفة المؤمن إطلاقاً (فالغاية لا تبرز الوسيلة).

الإنسان ابن بيئته، وابن مجتمعه، وابن محيطه، وابن من حوله، فإذا أردت له أن يمشى على المنهج المستقيم فلا بد أن توفر له البيئة الصالحة، هل أدلكم على طريقة؟ كونوا مع الصادقين أي: أنت لن تستطيع أن تنمو إلا في مجتمع صالح، فلا تصاحب إلا صالحاً، ولا يأكل طعامك إلا تقي، ولو أن هناك إناة فيه ماء ملوث وآخر فيه ماء صافٍ، فمن يتضرر إذا مزجناهما؟ الماء الصافي وحده يتضرر.

والإحسان قبل البيان، ومخاطبة العقل والقلب معاً، والتعريف بالمبادئ قبل الأشخاص، والمضامين قبل العناوين، وبالتدرج قبل الطفرة، وبالترغيب لا الترهيب، وبالتبشير لا التحذير، ولن يستطيع الإنسان أن ينتزع إعجاب الناس ويقودهم إلى الخير إلا إذا كان في نظرهم في أعلى مستوى من العلم والخلق والذوق، قد يأتي إنسان يتكلم كلاماً دقيقاً وفصيلاً وعميقاً ومدعناً بالشواهد والأمثلة، واتصاله بالله ضعيف، فلا يؤثر في طفل، وقد يأتي إنسان يعلم أقل، لكن بإخلاص أشد، ويقرب من الله - عز وجل - وهو واثق، متوازن، مطمئن، فيفعل فعل السحر في الناس، لأن الله أعطاه قوة بيان جاء من إخلاصه وطاعته.

٣٢ مَنَزِلَةُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «معصوماً» في الفقرة الأولى :

- أ. مُتَمَكِّنًا ب. مُتَرَفِّهاً ج. صادقاً د. قادراً.

- (٢) مضاد كلمة «إخلاص» في الفقرة الأخيرة :
- أ) رياء. ب) حقد. ج) عصيان. د) هجر.
- (٣) جمع كلمة «إناء» في الفقرة الثالثة :
- أ) أونة. ب) أوآن. ج) أوانية. د) آناء.
- (٤) مفرد كلمة «المضامين» في الفقرة الأخيرة :
- أ) الضامن. ب) المضمون. ج) الضمنا. د) الضمين.
- (٥) علاقة قوله : «أنت لن تستطيع أن تنمو إلا في مجتمع صالح» في الفقرة الثالثة بما قبله :
- أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) تفسير. د) نتيجة.
- (٦) حدد الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب :
- أ) وجداني. ب) سياسي. ج) فلسفي. د) تربوي.
- (٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
- أ) الماء الصافي يتضرر بالماء العكر. ب) الإنسان ابن بيئته. ج) لا تصاحب الأمن له مصلحة معك. د) صفات نبيلة وقيم سامية.
- (٨) الغرض من الاستفهام في قوله : «هل أدلكم على طريقة ؟» في الفقرة الثالثة :
- أ) التعجب. ب) التشويق. ج) التقرير. د) النفي.
- (٩) الفقرة التي دعم فيها الكاتب رأيه بأدلة نقلية :
- أ) الثانية. ب) الثالثة. ج) الرابعة. د) الخامسة.
- ١٠ حدد الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها في الفقرة الأخيرة.
- ١١ فند قول الكاتب : «لأن قلب الإنسان - بطبعه - ينبض هداية. وجهاً للرشاد».
- ١٢ بين الوسيلة اللغوية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الأخيرة لتأكيد فكرته.
- ١٣ استنتج التناقض في الفقرة الأولى.
- ١٤ ماذا يحدث لو استخدم الناس حسن الخطاب ولين الكلام ؟
- ١٥ اقترح حلاً مناسباً لمشكلة تمسك الناس بأرائهم.

٣٥ مقال لـ أحمد فؤاد باشا الأستاذ بكلية العلوم جامعة القاهرة

من بين العدد اللانهائي من كنوز التراث داخل أروقة دار الكتب والوثائق القومية، وقعت أيدينا على ما يخص رائد الفيزياء التجريبية في الحضارة الإسلامية (الحسن بن الهيثم) المولود في البصرة بالعراق سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م، والذي قدّم إسهامات كبيرة في الفيزياء والفلك والعلوم الطبيعية، حيث قدّم ما يقرب من ١٨٠ عملاً علمياً ما بين مقالة ورسالة وكتاب أثّرت على تطور المجتمعات في كل قارات العالم.

ومن بين المخطوطات التي عثرنا عليها مخطوطة: "ماهية الأثر الذي في وجه القمر" فهي أول دليل علمي يُقدّم عن انعكاسات الضوء، وتم تحقيقها على يد الدكتور (يوسف زيدان) في مكتبة الإسكندرية، وترجمت إلى ٣ لغات مختلفة، يقول (ابن الهيثم) فيها: "إن القمر في الليلة الثانية والثالثة من الشهر تظهر استدارته، ويظهر محيطه مضيئاً، ويظهر جرمه في وسط الاستدارة مظلماً، فلون القمر الذي يخرجه هو لون مظلم، والضوء الذي يظهر فيه سائر الأوقات إنما هو الضوء الذي يستفيده من الشمس إذا أشرقت عليه".

عاش "ابن الهيثم" في فترة مزدهرة، ظهر فيها أساطين العلم في الفلسفة والطب والكيمياء والرياضيات والفلك؛ وجذبته هذه العلوم فأقبل عليها بهمة لا تعرف الكلل وعزيمة لا يتطرق إليها وهن، فقرأ ما وقع تحت يديه من كتب المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتف بالاطلاع عليها والقراءة فيها، وإنما غنى بتلخيصها ووضع مذكرات ورسائل في موضوعات تلك العلوم، وظلّ مشغولاً بتصنيفها فترة طويلة حتى ذاعت شهرته، وقد كان غزير التأليف، ويتعجب المرء كيف اتسعت الحياة لرجل ليؤلف فيها كل هذه الكتب المتنوعة في فروع مختلفة من العلم، مع ما فيها من الدقة وغازاة العلم والتجديد والابتكار ١٩

والعرب قديماً لم يكن لديهم تمييز بين الكواكب والأجرام السماوية المضيئة؛ لذا قام "ابن الهيثم" بتوضيح ذلك باستخدام أدوات علمية بسيطة، فقد كان سابقاً لعصره، وكان يعتمد على الأبحاث والنتائج ليقدمها بشكل علمي ممنهج، وهو أول من اكتشف سرّ ضوء القمر ولم يحتاج إلى الصعود إليه، وكان لديه اجتهاد علمي غير مسبوق لم ندرك أهميته العلمية إلا قريباً، وقد تمكّن من تفسير أكثر من ظاهرة منها ظاهرة قوس قزح والهالة الضوئية في الوقت المبكر من الصباح.

يعدّ "ابن الهيثم" مؤسس علم البصريات، ومن أهم أعماله: "كتاب المناظر" الذي يحتوي على النموذج الصحيح للرؤية بصفتها الاستقبال السلبي للعيون لأشعة الضوء المنعكسة من الأشياء، وليس الانبعاث النشط لأشعة الضوء من العينين، وكذلك هو أول من شرّح العين

تشريحاً كاملاً، ووضّح وظائف أجزائها، وكذلك التأثيرات النفسية على عملية الرؤية؛ وبذلك جمع بين التجربة والتفكير الرياضى.

وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات، وقد عُثر له في القرن التاسع عشر في المكتبة الوطنية بفرنسا على خرائط سماوية، ومؤلفات في الفيزياء الفلكية. كما أن له أعمالاً أخرى محفوظة في متحف برلين، كما وصفه (جورج ساتون) وهو من كبار مؤرخي العلم بقوله: "هو أعظم عالم فيزيائى مسلم، وأحد كبار العلماء الذين بحثوا في البصريات في جميع العصور"، وقد تُرجمت بحوثه في البصريات إلى اللاتينية والإيطالية.

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «وهن» في الفقرة الثالثة :

- (أ) فتور. (ب) ضعف. (ج) يأس. (د) تراخي.

(٢) مرادف كلمة «أساطين» في الفقرة الثالثة :

- (أ) أوائل. (ب) فروع. (ج) عظماء. (د) مؤلفات.

(٣) مضاد كلمة «الابتكار» في الفقرة الثالثة :

- (أ) التأخر. (ب) التقليد. (ج) الخمول. (د) التكاسل.

(٤) جمع كلمة «دليل» في الفقرة الثانية :

- (أ) أدل. (ب) دلاء. (ج) دلى. (د) أدلة.

(٥) مفرد كلمة «الأجرام» في الفقرة الرابعة :

- (أ) الجريمة. (ب) الجرام. (ج) الجرم. (د) المجرم.

(٦) علاقة قوله : « فأقبل عليها بهمة » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ابن الهيثم :

- (أ) سابق لعصره. (ب) مفسر للظواهر. (ج) أول من اكتشف سر ضوء القمر. (د) مؤسس علم البصريات.

١١ حدّد المفزى الضمنى من الموضوع.

١٢ جمع ابن الهيثم بين التجربة والتفكير الرياضى. وضّح من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

١٣ استنتج الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة.

«وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات».

هل ترى الكاتب موضوعيًا أم متحيزًا في القول السابق ؟ معلنًا لما تقول .

ماذا يحدث لو دام الاهتمام بترجمة وتحقيق كتب التراث العربية ؟

مناقشة المدخل في هذا التراث

«إن ما آل إليه حال المجتمع العربي من فوضى تربوية وأخلاقية، وهذه الظواهر المنتشرة في مجتمعاتنا، وما يبدو فيه أبناء الجيل الجديد من أنهم أصبحوا في متأهة تربوية وأخلاقية لم يسبق لها مثيل، وأصبحوا يتذمرون ومثلهم الأهلالي اليوم من تصرفات أبنائهم "غير الأخلاقية" ومن عدم السيطرة عليهم، ويسودهم الشعور بأنهم غير قادرين على أن يكونوا مرئيين صالحين، ففئات المجتمع كافة تنذر من "الانقلاب الاجتماعي والأخلاقي" الذي يسود الشارع اليوم، الكل يقف في النهاية مكتوف الأيدي أمام هذه الظاهرة التي أخذت تنقش في المجتمع. بما أن التربية الصحيحة هي النظام، وهي نقيض التربية الخاطئة، من هذا المنطلق سوف يتم التركيز على المؤثرات السلبية في تربية الأبناء في المجتمع العربي اليوم، وكما نعلم بما لا يدع مجالاً للشك أن النظام هو عكس الفوضى، والنظام يعني القانون الذي يجعل الأجزاء المختلفة لشيء ما تنسجم مع بعضها البعض وتؤدي وظيفتها بشكل جيد. ولا شك أن للفوضى التربوية عواقب وخيمة على الأسرة والمجتمع؛ لأنها تهدد النظام الذي هو أساس كل أسرة وأساس كل مجتمع. ولا يستقيم المجتمع إذا لم تستقم الأسرة والعكس صحيح، هذا التكافل بين الجهتين أساسه النظام فكل فوضى كفيلة أن تزعزع هذا التكافل، والفوضى التربوية هي نتيجة نابعة عن خلل في النظام، وهي ظاهرة مرضية خطيرة قد تؤدي إلى فوضى وانحلال اجتماعي وأخلاقي، والأسرة والمجتمع هما عنصران متكاملان؛ لذلك تنقسم الوظيفة التربوية بينهما.

والتربية أهم عملية للحفاظ على الأسرة والمجتمع من الانحلال والانهيار؛ فعندما تعم الفوضى وعدم التناسق والتنسيق في هذه العملية فإن من المتوقع أن تعم الفوضى داخل الأسرة والمجتمع، وسوف يتضح أن المشاكل التربوية والاجتماعية شائكة ومتعددة الاتجاهات وليست منفردة ومفصولة عن النظم الأخرى في المجتمع، فهناك عوامل اجتماعية، ونفسية، واقتصادية، وسياسية، ودينية، وثقافية لها تأثير على نمط وأسلوب التربية داخل العائلة العربية؛ لذلك تعد التربية من أصعب المهام الملقاة على عاتق الوالدين وعلى من لهم علاقة بذلك كالمربين والمربين في المدارس وكل المؤسسات التربوية الأخرى».

س١ مؤثر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أل» في سياقها في الفقرة الأولى :

- (أ) عاد. (ب) رجع. (ج) أسرع. (د) وصل.

(٢) مضاد كلمة «الانهيار» في الفقرة الرابعة :

- (أ) الانهيار. (ب) الانخفاض. (ج) الانشراح. (د) الارتقاء.

(٣) مفرد كلمة «عواقب» في الفقرة الثالثة :

- (أ) عقاب. (ب) عاقبة. (ج) عقيب. (د) معقب.

(٤) جمع كلمة «عائق» في الفقرة الرابعة :

- (أ) عوائق. (ب) عتيق. (ج) معائق. (د) عُتَق.

(٥) علاقة قوله : «لأنها تهدد النظام» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) أساليب التربية. (ب) الانفلات الأخلاقي.
(ج) الثقافة وتأثيرها على أسلوب التربية. (د) التربية عملية مستمرة.

(٧) عبارة «أصبحوا في متاهة» في الفقرة الأولى تشير إلى :

- (أ) محاولة الاهتداء. (ب) طول الطريق.
(ج) اللهو واللعب. (د) صعوبة الموقف.

(٨) الاتجاه الفكري للكاتب :

- (أ) اجتماعي. (ب) إنساني. (ج) وطني. (د) تاريخي.

س٢ حدّد المشهد الذي حاول الكاتب تجسيده في الموضوع.

س٣ وضح هدف الكاتب في الموضوع.

س٤ اقترح حلاً لمشكلة تدمر الأبناء والآباء.

س٥ حدّد الفكرة التي تدعم القول الآتي : «إنما الأمم الأخلاق ما بقيت».

٣٧ من مقال للكاتب عماد هلال

«كان الأدب العربي يُدرّس بطريقة عشوائية على نمط كتب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني، و(الحماسة) لأبي تمام، و(الكامل في اللغة والأدب) للفيروز، و(العقد الفريد) لابن عبد ربه، و(الأمالي) للقالبي وغيرها، أغنية من هنا وقصيدة من هناك، وشاعر من العصر العباسي يليه شاعر من العصر الجاهلي دون تتبع للتطور الذي حدث في الأدب شكلاً أو موضوعاً أو منهجاً.

وفي أواخر القرن التاسع عشر اهتم الشيخ محمد عبده بتدريس الأدب في الأزهر، كما اهتمت به دار العلوم، وكانوا يدرسون ما سلف ذكره من كتب بطريقتها العشوائية. واستمر هذا الأمر على هذه الحال إلى أن هبط على مصر عالم موسوعي وأديب ولغوي وتربوي ورياضي، هو الشيخ (حسن أفندي توفيق العدل)، الذي ولد في الإسكندرية سنة ١٨٦٢م، وتعلم في دمياط، حيث كان والده قاضياً لمحكماتها الشرعية، فحفظ القرآن الكريم وبعض مبادئ العلوم، ثم التحق بالأزهر حيث درس الفقه المالكي وأجيز سنة ١٨٨٠م، ولكنه لم يتقدم لامتحان العالمية بالأزهر، وإنما انتقل للدراسة في مدرسة دار العلوم العليا.

وقد تخرج فيها سنة ١٨٨٧م، ثم انتدبته نظارة المعارف المصرية لتدريس اللغة العربية في المدرسة الشرقية ببرلين، وظل يدرس هناك لمدة خمس سنوات في الفترة من ١٨٨٧م- ١٨٩١م، وتخرج على يديه أعظم المستشرقين الألمان، ثم عاد إلى مصر، وقرّر أن يدرّس الأدب العربي بطريقة الألمان في دراستهم لأدبهم، وهي أنهم يقسمون الأدب إلى عصور، ويرصدون ما طرأ عليه من تغيير من عصر إلى عصر، فكان يبدأ دروسه بدراسة الأدب في العصر الجاهلي ثم عصر النبوة والخلفاء الراشدين ثم العصر الأموي ثم العباسي إلى أن يصل إلى العصر الحديث، ويرصد خصائص كل عصر من حيث اللغة والموضوعات والجماليات والدور الذي لعبه الأدب في حياة الناس في ذلك العصر.

لم يدرّس أحد الأدب العربي بهذه الطريقة قبل حسن أفندي، واستمر على هذا المنهج حتى استدعي لتدريس اللغة العربية والأدب العربي في جامعة كمبردج، فسافر إلى إنجلترا في أكتوبر سنة ١٩٠٣م، وأبدع هناك في التدريس والكتابة، وتفرغ للعلم فلم يتزوج ولم تشغله نساء بيني الأصفر، وبينما هو في قاعة الدرس يحاضر طلابه إذ سقط ميتاً في يونيو سنة ١٩٠٤م عن اثنتين وأربعين سنة، ترك فيها كتباً كثيرة في علم أصول التربية وفي الرياضيات والرحلات والنحو وتاريخ أوروبا وغيرها.

أهم كتبه في نظري كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) الذي صنّفه على المنهج الذي شرحناه، وإن كان قد عاصره (كارل بروكلمان) في كتابه (تاريخ الأدب العربي) المصنّف باللغة الألمانية سنة ١٨٩٢م. ولكن الغريب أن بروكلمان الذي رصد في الأجزاء التالية من كتابه كل الكتب التي تناولت تاريخ الأدب العربي ذكر كثيراً من الكتب التي صدرت بعد (حسن العدل) مثل كتب (جرجي زيدان وحسين المرصفي ومحمد المهدي)، ولكنه تجاهل كتاب حسن العدل!

١٠ مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «نمط» في الفقرة الأولى :

- (أ) تنسيق. (ب) أسلوب. (ج) ترتيب. (د) موضوع.

(٢) مضاد كلمة «الغريب» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) الصحيح. (ب) السهل. (ج) المألوف. (د) الطبيعي.

(٣) مفرد كلمة «خصائص» في الفقرة الثالثة :

- (أ) خاصة. (ب) خاصية. (ج) خاص. (د) خصيصة.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :

- (أ) الأدب العربي بين العشوائية والتخطيط. (ب) حسن أفندي راند تدريس الأدب.

- (ج) الأدب في العصور القديمة. (د) الأدب في العصر الحديث.

(٥) علاقة قوله : «أغنية من هنا وقصيدة من هناك» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) عبارة «المنهج الذي شرحناه» في الفقرة الأخيرة تشير إلى :

- (أ) عدم الاهتمام بتدرج العصور إلى أن يصلوا للعصر الحديث.

- (ب) تقسيم الأدب إلى عصور ورصد ما طرأ عليه من تغير.

- (ج) دراسة الأدب في العصر الجاهلي ثم العصر الحديث.

- (د) رصد دور الأدب الاجتماعي في حياة الناس في كل العصور.

(٧) المقصود بقول الكاتب : «عشوائية» في الفقرة الأولى :

- (أ) لا هدف من ورائها. (ب) لا خطة واضحة لها.

- (ج) لا تناقض حقيقية منها. (د) لا أسس علمية لها.

حدد الرسالة التي يريد الكاتب في هذا الموضوع.

٣٧ وضح كيف التقى الكاتب طريقة تدريس الأدب قبل حسن العدل.

٣٨ ميز الخصائص التركيبية للموضوع.

٣٩ ما الغريب الذى كشفه الكاتب فى الفقرة الأخيرة ؟ وعلام يدل ؟

٣٩ حدد المعزى الضمنى فى قوله : « وتخرج على يديه أعظم المستشرقين الألمان » فى الفقرة الثالثة.

٣٨ من مقال (عن اللغة العربية)

«إن أية لغة قابلة للتطور باعتبارها كائناً حياً، وقابلة للتعايش مع أغقيد التقنيات الحديثة، واللغة العربية ترتبطنا بنصوص وتراث حضارى، كما ترتبطنا بكل من يتكلم اللغة العربية فى أرجاء العالم، وعملية إقحام العامية فى الدرس اللغوى أو العلمى، يعنى إبعادها عن وظيفتها الأساسية - حسب ما زعموا - لأن بيتها اللغوية غير مؤهلة أصلاً لذلك، لافى مجال الإصلاح التربوى، أو مجالات اللغة. أو المعجم، ونظراً لكونها لغة شفوية غير مؤهلة للتكوين أو التفكير العلمى.

وقد ظهرت أصوات داعية إلى ترسيم اللهجة العامية، وتحويلها إلى لغة الكتابة والدرس، وبدأت هذه الدعوة أواخر القرن التاسع عشر الميلادى، وأول مترجم لها الألمانى "ويلهلم سييتا"، وقد تمكن من خلال دراسته للهجة العامية المصرية من وضع قواعد لها سنة ١٨٨٠م، وكان أول من دعا إلى اتخاذ الحروف اللاتينية فى الكتابة بدلاً من الحروف العربية، ثم جاء بعده الإنجليزى "ويليام ويلكوكس" مؤكداً - حسب هواه - : «إن أهم ما يمنع المصريين من الاختراع هو أنهم يكتبون ويؤلفون باللغة العربية الفصحى، ولو ألفوا وكتبوا بالعامية لأعان ذلك على إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها».

إن إحلال العامية محل اللغة العربية، ليست عملية بسيطة تخضع للأهواء والرغبات والنزعات، وأشبه ها هنا بمن ينتظر البحر أن يرحل، إذ سيظل ثابتاً بكل ما يحمله من قوة وغنفاوين، ويحاول من يكتب فى هذا الصدد أن يقدم بعض الحجج الواهية، بأن اللغة العربية لغة دين وتراث، وهذا إجحاف حقيقى ومعرض، لأنها ساهمت فى نقل فروع المعرفة إلى أوروبا، وتم بها تأليف مختلف العلوم، من فلسفة ومنطق وتاريخ وجغرافية وطب وآداب بكل أنواعها، وما كتب بها يفنهر مدى قدرتها على تطوير أساليبها.

لم يقف الأمر عند الأجانب الذين نظروا للهجات العامية فى أغلب الأقطار العربية، إذ انضم إليهم عدد من الكتاب العرب والأدباء، وأغلبهم لا علاقة له بالبحث اللغوى، أو أى معرفة لسانية بأصول اللغة العربية، وأذكر منهم على سبيل المثال : عيسى إسكندر المعلوف، وسعيد عقل، وقاسم أمين، وأحمد لطفى السيد. وعبد العزيز فهمى. وسبق لهذا الأخير أن اقترح كتابة الحروف العربية باللاتينية.

إن اللغة هي هوية الأمة، ويجب التمسك بها والسعى إلى إحيائها وتطوير الدراسات حولها ليكون لها مستقبل مشرق في الغد القريب، وإذا أردنا التقدم فنحن بحاجة للاستفادة من القرآن والحديث وخطب السلف الصالح؛ ففيها المدد للفصحاء والبلغاء وبها تنفوي ملكاتكم، وتزخر صدوركم بالحكمة، ولا بد من إعادة صياغة العقل العربي بما يعزز الشخصية الحضارية للإنسان العربي وتأكيد الهوية وعدم الانجراف الحضاري مع تيار العولمة الذي بات يهدد ثقافات الأمم والشعوب جميعاً».

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «عنقوان» في الفقرة الثالثة :

- ١) نشاط وحدّة. ٢) تكبر وتفاخر. ٣) عزيمّة وتصميم. ٤) ثبات وإرادة.

(٢) مضاد كلمة «تخضع» في الفقرة الثالثة :

- ١) تعظم. ٢) تقوى. ٣) تتطاول. ٤) تقاوم.

(٣) جمع كلمة «السلف» في الفقرة الأخيرة :

- ١) السوالف. ٢) السألف. ٣) الأسالف. ٤) الأسالفة.

(٤) مفرد كلمة «الفصحاء» في الفقرة الأخيرة :

- ١) الفصح. ٢) الفصاحة. ٣) الفصيح. ٤) المفصح.

(٥) علاقة قوله : «ليكون لها مستقبل مشرق» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١) تفصيل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) تعليل.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- ١) الهوية والعولمة. ٢) تاريخ الدعوة إلى العامية. ٣) عوامل نجاح الفصحى. ٤) تحدّي اللهجات.

(٧) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال :

- ١) سياسي. ٢) اجتماعي. ٣) قومي. ٤) فلسفي.

١١ اشرح قول الكاتب في الفقرة الأولى : «إنّ أمة لغة قابلة للتطور باعتبارها كائنًا حيًّا».

١٢ ما الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدلّل على أن : هناك من العرب من تبنّى فكرة استخدام العامية كلغة للدرس والتأليف ؟

١٣ رسم الكاتب في الفقرة الأخيرة الطريق إلى التقدم، وضح ذلك.

١٤ هات دليلًا من المقال يدعم رأي الكاتب أن : «اللغة العربية ليست لغة دين وتراث فقط».

(٢) مضاد كلمة «المحتمل» في الفقرة الأولى :

(أ) المصوغ (ب) الغريب (ج) المستحيل (د) القادر

(٣) مفرد كلمة «الموارد» في الفقرة الأخيرة :

(أ) الوارد (ب) المؤرد (ج) المورد (د) الورء

(١) علاقة قوله : «فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل...» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تأكيد (ج) نتيجة (د) توضيح

(٤) الفقرة العامة للموضوع :

(أ) السياسة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد

(ب) السياسة الفاعلة تعتمد على استراتيجيات حديثة

(ج) أصبحت السياسة تعتمد على الخبرات الشخصية

(د) ظهور أنواع جديدة من الطلب السياسي في العصر الحديث

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في المقال :

(أ) وطني (ب) اجتماعي (ج) فلسفي (د) سياسي

(٦) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» في الفقرة الأولى أن :

(أ) السياسة علم له قواعد مدروسة

(ب) السياسة عملية تقوم على الخبرة

(ج) السياسة ترتقى بالاقتصاد

(د) تنشيط السياسة طرق متعددة

١٠ على : «أصبحت السياسة عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية»

١١ حدد من خلال الفقرة الثالثة سبب تعدد استراتيجيات التنمية السياسية

١٢ لقد ساهمت السياسة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة

١٣ من الكاتبة موضوعية أم متحيزة في القول السابق ؟ علل لما تقول

١٤ ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياسية ؟

الجسم؛ ليكون مناعة متمثلة بالأجسام المضادة ضد مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكون الجسم أجساماً مضادة؛ لأن المصل عبارة عن أجسام مضادة جاهزة لمقاومة المرض. مفعول الحماية عند استخدام المصل فوري بينما يحتاج اللقاح إلى عدة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم؛ لتقوم بحماية الجسم من المرض. مفعول المصل قصير نسبياً بالمقارنة مع اللقاح، حيث يستمر مفعول المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر، بينما يكون مفعول اللقاح أطول ويتحدد بحسب نوعه وقد يستمر مفعول بعض أنواع اللقاح مدى الحياة».

مؤيد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «تحسن» في الفقرة الثالثة :

- أ) تخفى. ب) تبطل. ج) تضعف. د) تنشط.

(٢) جمع كلمة «طريق» في الفقرة الثانية :

- أ) طرّاق. ب) طرق. ج) أطراق. د) طوارق.

(٣) مفرد كلمة «الأعراض» في الفقرة الثالثة :

- أ) القرّض. ب) العارض. ج) العارضة. د) العرض.

(٤) من صفات الأجسام المضادة أنها

- أ) متعددة. ب) معدومة. ج) محددة. د) مجهولة.

(٥) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :

- أ) اللقاح. ب) جهاز المناعة. ج) حليب الأم. د) المصل.

(٦) في ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا طعم :

- أ) الحصبة. ب) الدفتيريا. ج) السعال الديكي. د) التهاب الكبد الوبائي.

(٧) يعمل اللقاح على :

- أ) إراحة الجهاز المناعي للإنسان. ب) القضاء على مسبب الأمراض. ج) تقوية مناعة الإنسان. د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٨) كُتِبَ المقال بأسلوب :

- أ) علمي متأدب. ب) أدبي. ج) علمي. د) وصفي.

٣٩ من مقال للمكتوبة : «عاه ضحكى»

« يمكن القول بأنه لا توجد استراتيجية واحدة للتنمية السياحية يمكن اعتمادها في جميع الدول. ولكن توجد استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية السليمة، والقدر الكافي من الموضوعية والخبرة السياحية التي يمكن اختيار الأفضل منها بما يتناسب مع الظروف الجغرافية والمناخية والبنية الاجتماعية والاقتصادية والتنموية الخاصة بالمقصد السياحي، وبما يتواءم مع الطلب السياحي الخارجى والداخلى المتاح أو المحتمل.

وبما أن السياحة ترتبط ارتباطاً مباشراً وكذلك غير مباشر بقطاعات إنتاجية وخدمية عديدة من قطاعات الاقتصاد الوطنى كالزراعة والصناعة والبنوك والعمارة والتأمين والإعلام وغيرها، ولكونها نشاطاً يعتمد على الخدمات الإنسانية إلى حد كبير، فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل داخل البلاد بشكل أفضل من غيرها من النشاطات أو الصناعات، وتزيد أهمية هذا الجانب في أوقات الأزمات الاقتصادية بوجه خاص سواء في الدول النامية أو في الدول المتقدمة.

يرى كثير من علماء السياحة والخبراء الدوليين أن المتغيرات الكمية والكيفية الناجمة عن المشكلة الاقتصادية والاجتماعية قد سيطرت على العرض السياحي خلال التسعينيات من القرن الماضي، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي استجابة للتغيرات الاقتصادية والسياسية، ونتيجة لزيادة حدة المنافسة بين الدول. الأمر الذي سيحدث اتجاهًا نحو مزيد من التكامل بين مكونات العرض السياحي في دول متجاورة تشكل مناطق جغرافية موحدة مما يعد استجابة للطلب السياحي الدولي وشمول أكثر من دولة واحدة في الرحلة السياحية الواحدة.

لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة بشكل أصبح عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية نتيجة ضخامة عائداتها ومرونة استخدام تلك العائدات في قطاعات عديدة من الاقتصاد الوطنى. وفي الثمانينيات من القرن الماضي ساهمت السياحة بصورة متميزة في التنمية المحلية، وذلك باتباع استراتيجيات تضمن حماية الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضارية. والعمل على زيادة نشاطات التفاعلات الاجتماعية والحضارية ورفع مستوى الإدارة المحلية للموارد السياحية، ومن هنا تتضح الحقيقة بأن السياحة تحقق رسالة إنسانية عظيمة إلى جانب هدفها الاقتصادي».

٣٩ مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الناجمة» في الفقرة الثالثة :

- ١ الخارجة . ٢ الناجمة . ٣ المتصلة . ٤ المساعدة .

(٢) معصاد كلمة «المحتمل» في الفقرة الأولى :

- أ. المنوع. ب. الغريب. ج. المستحيل. د. النادر.

(٣) مفرد كلمة «الموارد» في الفقرة الأخيرة :

- أ. الوارد. ب. المورد. ج. الوريد. د. الورد.

(٤) علاقة قوله : «فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل ...» في الفقرة الثانية بما قبله :

- أ. تعليل. ب. تأكيد. ج. نتيجة. د. توضيح.

(٥) الفكرة العامة للموضوع :

أ. السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد.

ب. السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة.

ج. أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية.

د. ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي في العصر الحديث.

(٦) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في المقال :

- أ. وطني. ب. اجتماعي. ج. فلسفي. د. سياسي.

(٧) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» في الفقرة الأولى أن :

أ. السياحة علم له قواعد مدروسة.

ب. السياحة عملية تقوم على الخبرة.

ج. السياحة ترتقي بالاقتصاد.

د. لتنشيط السياحة طرق متعددة.

١٠ عُلِّل : «أصبحت السياحة عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية».

١١ حُدِّد من خلال الفقرة الثالثة سبب تعدد استراتيجيات التنمية السياحية.

١٢ «لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة».

هل الكاتبة موضوعية أم متحيزة في القول السابق ؟ عُلِّل لما تقول.

١٣ ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياحية ؟

«ما المناعة؟ تنشأ المناعة بالجسم ضد الأمراض عندما يقوم جهاز المناعة بتكوين أجسام مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض، فالأجسام المضادة عبارة عن بروتينات قادرة على القضاء على السموم والكائنات المسببة للأمراض، ويوجد أجسام مضادة محددة لكل مرض، فمثلاً الأجسام المضادة لمرض الحصبة تستطيع محاربة فيروس الحصبة فقط ولا تستطيع القضاء على أي فيروس آخر، ويوجد نوعان للمناعة: المناعة المكتسبة والمناعة السلبية، حيث يندرج اللقاح تحت مسمى المناعة المكتسبة بينما يعتبر المصل مناعة سلبية. ما المصل؟ هو عبارة عن أجسام مضادة لمرض معين يتم نقلها للمريض؛ لتكسبه مناعة فورية ضد مرض معين، وقد تستمر هذه المناعة من عدة أسابيع لعدة أشهر، ويسمى المصل أيضاً بالمناعة السلبية، ومن الأمثلة على المناعة السلبية الطبيعية انتقال الأجسام المضادة من الأم إلى رضيعها عن طريق الحليب والذي يحمي الطفل في أول ٤-٦ شهور من حياته.

ما اللقاح؟ هو تركيبة بيولوجية تحسن المناعة ضد أمراض معينة، ويتكون اللقاح من مادة تمثل مسبب المرض، حيث يمكن أن يتكون اللقاح من الجرثومة والتي هي إما الفيروس أو البكتيريا المسببة للمرض بعد قتلها أو جعلها أضعف بطرق معينة، ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم الحصبة، أو من السموم التي تنتجها الجرثومة ومن الأمثلة عليها مطعوم الدفتيريا والتيتانوس، أو من البروتينات الموجودة على سطحها ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم السعال الديكي، والنوع الأخير هو اللقاح المصنوع على شكل بروتينات ومواد تشبه أجزاء من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض مثل مطعوم التهاب الكبد الوبائي. ويعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض على أنه جسم غريب، والقضاء عليه، وتذكر هذا الجسم الغريب، والتعامل معه بسهولة أكبر في حال التعرض له مرة أخرى في المستقبل، فإذا أصاب الجسم نفس البكتيريا أو الفيروس مرة أخرى قد لا يمرض أو قد تكون الأعراض أقل خطورة بكثير.

ما الفرق بين المصل واللقاح؟ هو طبيعة المادة المكونة لكل منهما، حيث يتكون المصل من أجسام مضادة بينما يتكون اللقاح من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض أو أجزاء منهما، ويعتبر الفرق بين المصل واللقاح من ناحية الخصائص كالآتي: عند إعطاء اللقاح يتم تحفيز

الجسم؛ ليكونَ مناعةً متمثلةً بالأجسام المضادة ضدَّ مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكونَ الجسمُ أجسامًا مضادة؛ لأنَّ المصل عبارة عن أجسام مضادة جاهزة لمقاومة المرض. مفعولُ الحماية عند استخدام المصل فوريٌ بينما يحتاج اللقاح إلى عدّة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم؛ لتقوم بحماية الجسم من المرض. مفعولُ المصل قصيرٌ نسبيًا بالمقارنة مع اللقاح، حيثُ يستمرُّ مفعولُ المصل من عدّة أسابيع لعدّة أشهر، بينما يكونُ مفعولُ اللقاح أطولَ ويتحدّد بحسب نوعه وقد يستمرُّ مفعولُ بعض أنواع اللقاح مدى الحياة».

مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «تحسن» في الفقرة الثالثة :

- (أ) تخفى. (ب) تبطل. (ج) تضعف. (د) تثبط.

(٢) جمع كلمة «طريق» في الفقرة الثانية :

- (أ) طَرَّاق. (ب) طرق. (ج) أطراق. (د) طوارق.

(٣) مفرد كلمة «الأعراض» في الفقرة الثالثة :

- (أ) العَرَض. (ب) العارض. (ج) العارضة. (د) العرض.

(٤) من صفات الأجسام المضادة أنها الوظائف.

- (أ) متعددة. (ب) معدومة. (ج) محددة. (د) مجهولة.

(٥) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :

- (أ) اللقاح. (ب) جهاز المناعة. (ج) حليب الأم. (د) المصل.

(٦) في ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنوع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا ظعن :

- (أ) الحصبة. (ب) الدفتيريا. (ج) السعال الديكي. (د) التهاب الكبد الوبائي.

(٧) يعمل اللقاح على :

- (أ) إراحة الجهاز المناعي للإنسان. (ب) القضاء على مسبب الأمراض. (ج) تقوية مناعة الإنسان. (د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٨) كُتب المقال بأسلوب :

- (أ) علمي متأدب. (ب) أدبي. (ج) علمي. (د) وصفي.

من السموم التي تنتجها الجرثومة.

(٩) يتكون لقاح

ب) التيتانوس.

أ) الحصبة.

د) التهاب الكبد الوبائي.

ج) السعال الديكي.

(١٠) عند تعرض الجهاز المناعي لمرض أول مرة تكون أعراضه الخطورة.

د) شديدة.

ج) معدومة.

ب) قليلة.

أ) مألوفة.

سؤال فقرة مختصرة المختارة : «المصل» و «اللقاح» من حيث :

(١) بدء مفعول الحماية.

(٢) استمرار مفعول الحماية.

سؤال فقرة مختصرة المختارة : «المصل» أم «اللقاح» ؟ وضح وجهة نظرك.

سؤال فقرة مختصرة المختارة : ماذا كان سيحدث إذا لم يتوصل العلم إلى اللقاحات ؟

٥١ من مقال للاستاذ حسن عباس

«اهتم علماء اللغة بعلم الدلالة : لبيان علاقة اللفظ بالمعنى المراد، وعلاقة اللفظ بالألفاظ المركبة للجملة، وبيان دلالة المركبات والصيغ المتنوعة لها، وبيان أثر السياق في الكلام، والمقولة الثابتة تقر بأنه "لا عبرة للدلالة في مقابلة التصريح" والدلالة نوعان : مباشرة وهي التصريح الذي يكون المراد منه ظاهراً ظهوراً بيناً وتاماً ومعتاداً، ودلالة غير مباشرة : وهي ما يعطيه اللفظ من حال أو إشارة، فإذا صرح بأمر فلا يعمل بالدلالة، لأنه لا عبرة للضعيف في مقابلة التصريح القوي.

من هنا تأتي ألفاظ الكاتب بدلالات غير مباشرة من خلال ما يوجب به وما لا يظهره مباشرة في تعبيراته وهي علاقة يكشف فيها اللفظ عن المراد الخفي في الموضوع، فإذا أراد الإنسان أن يتكلم سواء أكان تعبيراً عن شعور أو بياناً لرأي أو مناقشة موقف أو حواراً أو أي اتجاه فكري فلتكن أداته المعبرة لعنه وأسلوبه.

والسؤال هو : هل يختلف شخص عن آخر في تناول حديث أو موضوع أو فكرة ؟، وما سبب ذلك الاختلاف ؟ والجواب نعم، والسبب أن البيان هو علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق تعبيرية مختلفة وبأساليب شتى للتوضيح؛ فصاحب البيان يتقن النحو والإعراب والكلام

الفصيح: شعراً ونثراً. مع الاهتمام بالجوانب البلاغية والأنماط الكتابية: ولا يجوز له التعدي على الحقائق والمعلومات والتي تُشكّل جوهر الموضوع وفنه: فبنس العمل التعدي على القيمة العلمية للمعلومات الواردة من قوانين وضوابط وأسس علمية ونظريات مُسلم بها.

ثم إنك والخروج عن الواقع: حتى لا يؤدي إلى خلل في موازين وقيمة وحقائق وأحداث الموضوع، والتي ستختل بالتوازن العاطفي. ومن هنا تكون الثغرات واسعة والهفوات والزلات تهدم البناء المعرفي والعلمي. عليك الاهتمام بعنصر الوحدة في الموضوع بحيث تكون الألفاظ والمعاني تخدم الموضوع في إطار من الترابط المتين.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «شتى» في الفقرة الثالثة :

- ① متفرقة. ② عديدة. ③ متداخلة. ④ متباعدة.

(٢) مضاد كلمة «جوهري» في الفقرة الثالثة :

- ① كذب وزيف. ② ظاهري وسطحي. ③ فكري ومعنى. ④ ضوء ولعان.

(٣) جمع كلمة «عبرة» في الفقرة الأولى :

- ① غبرات. ② معابر. ③ عبر. ④ أعبار.

(٤) مفرد كلمة «موازن» في الفقرة الأخيرة :

- ① ميزان. ② وزن. ③ موزون. ④ موازن.

(٥) علاقة قوله : «فلتكن أدواته المعبرة لغته وأسلوبه» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- ① الثغرات بين الجمل هدامة للبناء المعرفي. ② علاقة اللفظ بالألفاظ المركبة. ③ مفهوم البيان والمعاني في التعبير. ④ أهمية الدلالة وأماطها.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة تشير إلى :

- ① اختلاف كل شخص عن الآخر في تناوله للموضوع. ② تعريف وتوضيح مفهوم علم البيان. ③ توضيح أهمية إتقان النحو والإعراب. ④ ضرورة الاهتمام بالبلاغة والأنماط الكتابية.

١. ماذا يترتب على خروج الكاتب عن الواقع في موضوعه كما ورد في الفقرة الأخيرة ؟
٢. اشرح المقصود بـ «البيان» كما ورد بالفقرة الثالثة .
٣. استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية في الموضوع .
٤. اذكر الشروط الواجب توافرها في «صاحب البيان» في ضوء الفقرة الثالثة .
٥. ما رأيك في قول الكاتب : «عليك الاهتمام بعنصر الوحدة في الموضوع» في الفقرة الأخيرة ؟

١٢ من مقال لـ يوسف ادريس

«كثيراً ما ساءلت نفسي : لماذا لا يبدو للزمن في بلادنا هنا أية أهمية ؟ لماذا يسير كل شيء كما لو كنا خارج نطاق الزمن ، كأننا إلى الأبد سنحيا ، كأن الزمن لن يفاجئنا وينقص علينا يوماً ويغتالنا اغتيالاً ؟ في اليابان وجدتُ الجواب . كأن كل شيء يؤدي إلى آخر . ما دام هدف الحياة وتعريفها قائماً في أذهاننا فمن العبث أن نضع للحياة خطة ، وما دامت ليست هناك خطة فلا أهمية للزمن . إن الزمن لا يلح على الإنسان إلا إذا كان يحتاجه ، والخطة أي خطة معناها إدخال الزمن كعامل أول في نجاحها ، خطة بلا زمن محدّد لإنهائها لا فائدة منها .

وإدخال حساب الزمن في تحقيق الأهداف يجعل لكل ثانية ودقيقة أهمية عظيمة ، هذا هو السرّ إذن في هذا العدد الكبير من الساعات التي واجهتني من لحظة وضعت أقدامي في المطار . من باب الدخول عبر إجراءات الصحة والجوازات إلى باب الخروج كانت خمسة صفوف من الساعات قد أرغمتني إرغاماً على الإحساس بكل دقيقة تمضي . وهي ليست ساعات لها عقارب وإنما ساعات بالأرقام تحدّد لك الوقت بعد الدقائق وكتابيتها .

سائق التاكسي كان هو الآخر يضع الساعة أمامه فوق «تابلوه» العربة . التليفزيون وأنا أتفرّج عليه ، خاصة في الصباح ، يكتب لك الوقت بالثانية في زاوية شاشة العرض حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرّج . وجنباً إلى جنب مع الزمن يأتي الاقتصاد في كل شيء . المحافظة على الزمن هي المحافظة على ثروة لا تراها العين ، والاقتصاد والتقشّف هما المحافظة على الثروة التي تراها العين» .

١٣ مِمَّاز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ينقص» في الفقرة الأولى :

- (أ) ينتشر . (ب) يفاجئ . (ج) يهجم . (د) يسرع .

(٢) جمع كلمة « الزمن » في الفقرة الأولى :

- (أ) أزامن. (ب) أزمان. (ج) زمانن. (د) أزامنة.

(٣) من خلال المقال يتحسر الكاتب على :

(أ) تأخر بلادنا وعدم تقدمها.

(ب) عدم وجود أهمية للزمن في بلادنا.

(ج) عدم تحديد الناس أهدافهم.

(د) عدم تنفيذ الخطط بسرعة.

(٤) عند وضع خطة لعمل ما، يكون أول عامل نصنعه لكي ننجح :

- (أ) التخطيط. (ب) بيان الأهداف. (ج) الزمن. (د) العامل البشري.

(٥) يضع اليابانيون الوقت على شاشة عرض التلفاز؛ حتى :

(أ) لا تنسى نفسك وتضيع وقتك.

(ب) يذكرك بالوقت الذي يمر.

(ج) يحدد مدة عرض الحدث الذي تشاهده.

(د) تنجذب لمشاهدة كل البرامج.

(٦) يضع سائق التاكسي الساعة فوق تابلوه العربة :

(أ) ليعرف الوقت الذي يستهلكه.

(ب) لينبه الراكب لوقت الوصول.

(ج) لأهمية الوقت وعدم تضييعه.

(د) ليحسب ما كسبه.

(٧) يرى الكاتب في الفقرة الأخيرة أن الحفاظ على الزمن حفاظ على :

- (أ) خططك. (ب) ثروتك. (ج) أهدافك. (د) عملك.

(٨) العبارة لا تدل على أهمية الوقت :

(أ) الوقت كالسيف.

(ب) الوقت من ذهب.

(ج) الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك لا سنوات إلى حياتك.

(د) الانتظار يعلم الصبر.

(٩) علاقة «حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرج» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفسير.

١٠ تتقدم دولة اليابان بأشياء غير الوقت. حدد بعضها، مبيناً أهميتها في تقدم الدول.

١١ من وجهة نظرك، كيف يستطيع الإنسان الاستفادة من وقته ؟

١٣ اصراً تم احب

«لقد عاش الشرق فترة جمود طالت حتى اعتقد البعض أن الجمود خصيصة من خصائصه. وقفت الحياة إلى ما وصل إليه الأولون، فلا تقدّم ولا تجدد.

وطال زمن تقليد الشرق للمتقدمين، وجاءت النهضة الأوروبية فانتقل التقليد من متقدمي الشرق إلى محدثي الغرب، فخير أديب من قلد أدباء الغرب، وخير نظام ما أخذ من أوروبا، وخير فن ما قرّب من فن الغرب، والشاب يفخر أن جاء في حديثه كلمات من لغات غريبة.

ولست أدري ما سر هذا التقليد الذي ينتاب الشرق الآن؟ إن مئات الشرقيين الذين يتعلمون في أوروبا وأمريكا ينالون الدكتوراه بتفوق؛ وهي درجة لا تُعطى إلا نتيجة الأبحاث المبتكرة. كل ما في الأمر أن الصناعة في الشرق لم تبلغ ما بلغته في الغرب؛ والصناعة هي الأساس في الابتكار. فالمصنّع إذا شعر في صناعته بنقص ما أو بصعوبة ما، كتب إلى الجامعة؛ لبحث نقطة النقص وتعالجها، فكان من ذلك ابتكار جديد.

وليس عندنا مصانع كهذه ولا لها بالجامعات اتصالات كذلك، وكل هذه الصناعات وابتكاراتها ناشئة من ابتكار أساسين أو ثلاثة، كالبخار والكهرباء وما عدا ذلك فتوليدها، ولو رزق الشرق في العهد الحديث أساساً أو أساسين، ورزق مصانع تولد هذا المبتكر وتستخرج منه ما يترتب عليه، ورزقنا منهجاً في التعليم يوجه الناشئين إلى الابتكار لا إلى مجرد الحفظ؛ لانقلب الشرق رأساً على عقب. فنحن نعتقد أن التقليد في الشرق عرّض من الأعراض يمكن زواله، لا طبيعياً متأسلة فيه، بدليل أن اليابانيين والصينيين في العهد الأخير استطاعوا أن يتقدموا في العلم تقدماً كبيراً، وأن يؤسسوا مصانع ضخمة، فارتقوا في الصناعة وابتكروا فيها».

١٤ مثير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ينتاب» في الفقرة الثانية :

- (أ) يصيب. (ب) يزيج. (ج) يفوق. (د) يضعف.

(٢) أساس الابتكار عند الكاتب :

- (أ) الزراعة. (ب) الصناعة. (ج) التجارة. (د) الاقتصاد.

(٣) تأتي الابتكارات الجديدة في نظر الكاتب؛ بسبب :

- (أ) وجود مبتكرين عديدين في الدولة.
(ب) الرعاية الدائمة التي توجهها الدولة للعابرة.
(ج) الأبحاث الكثيرة التي تنتجها العقول للبشرية.
(د) نقاط النقص التي تعانيها المصانع وتعالجها الجامعات.

(٤) التقليد في الشرق كما يرى الكاتب :

- (أ) عرض يمكن زواله .
- (ب) طبيعة متأصلة فيه .
- (ج) سبب تأخر الشرق .
- (د) ملمح من ملامح التطوير .

(٥) يدعو الكاتب إلى :

- (أ) إنشاء المصانع الضخمة .
- (ب) التركيز على الصناعة فقط .
- (ج) تطوير التعليم الفني .
- (د) تقليد اليابانيين والصينيين .

(٦) يجب أن تعتمد مناهج التعليم على :

- (أ) التقليد .
- (ب) الحفظ .
- (ج) الابتكار .
- (د) المدرسين .

(٧) علاقة قوله : « والشباب يفخر أن جاءت في حديثه كلمات من لغات غريبة » في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تعليل .
- (ب) تأكيد .
- (ج) نتيجة .
- (د) توضيح .

(٨) يشير الكاتب إلى عنصرى في تقدم الصناعات .

- (أ) البخار والكهرباء .
- (ب) التعليم والابتكار .
- (ج) النقص والعجز .
- (د) التقليد والجمود .

(٩) يبدو من المقال أن الكاتب ساخط على :

- (أ) تقدم أوروبا .
- (ب) تقدم اليابانيين والصينيين .
- (ج) طول فترة الجمود عند العرب .
- (د) شباب الشرق .

تقدم الدول يعتمد على كثير من العوامل . اذكر عاملين يساعدان على نهضة وتقدم بلادنا .

مناهج التعليم لا بد أن تواكب طبيعة العصر الذي نعيش فيه . وضح ذلك .

١١ من صيغ عالم المعرفة

«زيملي في العمل يضع عطراً رائحاً رفض إخباري باسمه. وعبثاً حاولتُ، وترجّيتُ، ولكن دون فائدة. وذات يوم طلب مني خدمة تتجاوز حدود صلاحياته. فابتسمت بخبث وقلت: إن أخبرتك باسم العطر أخبرتك بما تريد. وبالفعل أخبرني فأخبرته ١١

يُحكى أن إحدى المؤسسات استدعتُ فنياً لإصلاح جهاز التكيف المركزي، وبعد الفحص أدرك الفني وجود سدد في أحد أنابيب الفريون، فأخذ مطرقة وضرب الأنبوب في مكان معين فعاد الجهاز إلى العمل، وحين سأله المدير عن أجره الإصلاح قال: ثلاثمائة وعشرون ريالاً. فقال المدير: كل هذا المبلغ من أجل ضربة واحدة بالمطرقة. فقال الفني: لا، عشرون ريالاً من أجل الضرب بالمطرقة، وثلاثمائة ريال لأنني أعرف أين أضربها ١

هاتان القصةان على بساطتهما تفسران كيف أن المعرفة قوة (فالمعرفة لها تأثير أقوى من المال والسلاح، والدول التي تعرف تتفوق بسهولة على الدول التي لا تعرف مهما حباها الله من ثروة ومال؛ فحين تعرف تقلب الموقف لصالحك وتحذد السعر الذي تريد، وحين لا تعرف ستخدع بسهولة ويؤخذ مالك ثمناً لجهلك؛ فنحن حين نحتاج إلى جهاز ما نعلم ببساطة إلى استيراده، ولكن حين نحتاج كوريا وتايوان إلى نفس الجهاز يسعون لفهمه وإنتاج مثله ١ وزعم أن دولاً مثل اليابان وكوريا وتايوان تعاني من شح ثرواتها الطبيعية إلا أنها امتلكت ثروة معرفية حولت التراب إلى ذهب والخردة إلى أجهزة إلكترونية؛ فكمية الحديد الخام التي يساوي سعرها في الأسواق ٢٠٠ ريال إذا حولتها إلى إبر خياطة فسيرتفع سعرها إلى ٢٠٠٠٠ ريال، وإذا حولت نفس الكمية إلى زئبركات دقيقة في ساعات ذات شهرة عالمية فستكسب مليوني ريال ١ لاحظ أن كمية الحديد لم تتغير في كل الحالات؛ ولكن المعرفة هي التي رفعت سعرها من مائتين إلى مليوني ريال، وما أتصوره أن جميع الأمم تبدأ بنفس الكمية من الحديد، ولكن الفرق تحديد المعرفة وما ستفعله لاحقاً بهذه الكمية؛ فالأمم التي تعرف تصدّر معرفتها بثمن مرتفع وتتراكم لديها الثروة عامًا بعد عام، والأمم التي لا تعرف تضطر للاستيراد وتستنزف ثروتها عامًا بعد عام ١».

١٢ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «نعمد» في الفقرة الثالثة :
 أ. نقصد. ب. نساغ. ج. نهذف. د. نتطلع.
 (٢) مضاد كلمة «شح» في الفقرة الرابعة :
 أ. كرم. ب. اتساع. ج. كثرة. د. انتشار.
 (٣) جمع كلمة «عطر» في الفقرة الأولى :
 أ. عطور. ب. معاطر. ج. معطرات. د. أعطرة.

(٤) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية :

- أ) نتيجة .
ب) تفصيل .
ج) تفسير .
د) تعليل .

(٥) العنوان الأنسب للموضوع :

- أ) المعرفة أخذ وعطاء .
ب) ثمن المعرفة .
ج) المعرفة سلاح ذو حدين .
د) أسباب التقدم .

وَصَّحَ كَيْفَ دَلَّلَ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ شَحَّ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ لَا يَمْنَعُ التَّطَوُّرَ.

حَدَّدَ السَّعْمَةَ الْأُسْلُوبِيَّةَ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ لِإِبْرَازِ فِكْرَتِهِ.

حَدَّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ.

اسْتَنْتَجَ خَصِيصَتَيْنِ مِنَ الْخَصَائِصِ التَّرْكِيْبِيَّةِ فِي الْمَوْضُوعِ.

١.٥ مقال للدكتور «حمد الله ربيع»

«التطوُّر التكنولوجي ووسائل الإعلام لهما الدور الكبير في تحديد التربية العصرية، لأنها يدخلان في الحياة اليومية للفرد والأسرة ويؤثران عليهما وعلى العلاقات الاجتماعية بشكل مباشر عن طريق الاستهلاك الكبير للتكنولوجيا كمفتاح للهروب من سيطرة الآباء على الأبناء، ولا يستطيع الأب أو الأم اليوم ضبط أبنائهم عند استخدام وسائل الاتصال الحديثة، لأنها متوفرة لهم في البيت والمدرسة وفي كل مكان.

الإمكانيات التكنولوجية التي بحوزة الجيل الجديد تجعلهم أحراراً بعيدين عن سلطة الآباء لهم؛ لتقديم الموعظة الحسنة لهم، ومراقبتهم وإرشادهم وتوجيههم نحو الصواب. ولن تكفى إذا لم يكن هناك سيطرة تامة على وسائل الإعلام وبرامجها، فالآباء يشعرون بأن لا حول لهم ولا قوة أمام هذا الغزو التكنولوجي لبيوتهم. فالإنترنت متوغل في البيوت والمقاهي العامة وفي المدارس والنوادي، ما يمكن الأبناء من الوصول إلى عالم مفتوح، كله إغراء وفتن في شتى المجالات.

إن استخدام الشباب للإنترنت والهواتف الخلوية لا لغاية الترفيه والتمتع والتحدى والإنارة واللهو أكثر منه للحاجات الضرورية في حياتهم؛ فعندما يحمل الطالب والطالبة الهواتف الخلوية فلا بد أن يكون لحاجات التعليم أو للأغراض الضرورية الأخرى، وليكن الهدف من توفير ذلك لهم هو إشعارهم بأنهم شباب على مستوى التقدم والتطور الحضاري.

إن عدم مراقبة الأهل لأبنائهم عند استخدام الإنترنت أينما وجدوا قد يؤدي إلى تدهور سلوكي وأخلاقي سريع لا تحمد عقباه؛ فكثير من الشباب والفتيات يتأثرون ويقلدون ما يرون من لباس وسلوك وتعامل وعلاقات غير أخلاقية يرفضها ديننا ومجتمعنا؛ فلماذا يتذمر الآباء من الانفلات الأخلاقي؟

صحيح أن أبناءنا بحاجة إلى الإنترنت لكن الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للأباء والأبناء على حد سواء؛ فالمجتمعات الغربية تعاني من سوء استخدام شبكات الإنترنت من قبل الصغار والشباب؛ لأن الإنترنت أصبح يشكل خطراً داهماً لأخلاقيات وسلوكيات أبنائهم وبناتهم، وعلى نفس المنوال بدأ المجتمع العربي يسير في هذا الاتجاه، وظهر التحدي واضحاً لقدرات الآباء في السيطرة على أبنائهم، وفتح أبواب العالم بكل مفاتيحه ومغرياته لأبناء الجيل الجديد تحت ستار التقدم والحق بالركب الحضاري».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «يتذمر» في الفقرة الرابعة :
 (أ) يتوجع ويتألم. (ب) يهتد ويتوعد. (ج) يحزن ويتحسر. (د) يغضب ويتعصب.
- (٢) مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الثالثة :
 (أ) التأخر. (ب) التراجع. (ج) الجمود. (د) الاستسلام.
- (٣) جمع كلمة «المنوال» في الفقرة الخامسة :
 (أ) المناول. (ب) المناويل. (ج) المنوالات. (د) الأنوال.
- (٤) مفرد كلمة «شتى» في الفقرة الثانية :
 (أ) شت. (ب) شات. (ج) شتيت. (د) مُشْتَت.
- (٥) علاقة قوله : «لأنهما يدخلان في الحياة اليومية» في الفقرة الأولى بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- (٦) الاستفهام في قوله : «فلماذا يتذمر الآباء من الانفلات الأخلاقي؟» في الفقرة الرابعة غرضه :
 (أ) الضجر والسخرية. (ب) الاستنكار والتعجب. (ج) التقرير والتوضيح. (د) إبراز الضيق والممل.
- (٧) الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :
 (أ) الغاية الضرورية للتكنولوجيا هي الإثارة واللهو. (ب) تأثير الإنترنت على سلوكيات الشباب. (ج) الهدف من توفير التكنولوجيا أن يكونوا شباباً حضارياً. (د) التكنولوجيا متوفرة في كل مكان.
- (٨) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :
 (أ) فلسفي. (ب) اجتماعي. (ج) سياسي. (د) تاريخي.

استخلص القضية التي تناولها الموضوع.

ماذا يترتب على عدم وضوح الغاية الحقيقية من استخدام الأبناء للإنترنت ؟

ماذا يحدث إذا انقطع الإنترنت عن العالم ؟

١٦ مقال بعنوان «عصر المعرفة»

«في عصر تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وبنفس الوتيرة تتصارع الأجيال لامتلاك تلك التقنيات كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، وأصبح تطويع تلك التقنيات ودمجها في العملية التعليمية ضرورةً عصريةً كمعينٍ على زيادة الدافعية نحو عملية التعلم؛ من هنا سارعت الدول المتقدمة وكبرى الشركات لتسخير هذه التكنولوجيا، وإضافة الإثارة والتشويق إلى عناصر العملية التعليمية لتلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب، وتوفيراً لطرق تعليمية غير تقليدية.

بدأت الحكومات التدريب على طرق التدريس، والتحفيز على التواصل مع الطلاب، مما سيصل بالتعليم والتعلم إلى المستوى اللائق، ويقلب الأدوار حيث إن الطالب لن يستمع إلى الدرس في الصف، وسيقوم بتطبيق كل ما تعلمه في البيت عملياً من خلال عددٍ من الفعاليات والأنشطة، وستحول المعلم إلى مُحفِّزٍ ومشرفٍ يقدم الدعم لمن يحتاجه، كما أن الطالب - وهو المحور الرئيسي في عملية التعلم - سيتحول إلى باحثٍ ومستخدم؛ ما يُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتي وبناء مهارات التواصل والتعاون.

الطلاب صاروا لا يتخيلون الحياة بدون الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة ووسائل التواصل الاجتماعي مثل : اليوتيوب والفيس بوك، هذا ما يمكن من استغلال التكنولوجيا في إزالة الفجوة الموجودة بين الجانب النظري والتطبيقي للعلوم المختلفة، من خلال تخصيص وقتٍ للجانب التطبيقي بإشراف المعلم؛ وهو ما يشتكى منه الطلاب، والطلاب أصبح حراً في طريقة الوصول إلى الدروس المقررة أو المعلومات الحرة وفي أي وقتٍ ومن أي مكانٍ من خلال مواقع حددتها الوزارة كبنك المعرفة.

كما ستساعد على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة وسرعة تقييم مستواهم مباشرةً من خلال تصميمات وتطبيقات الإنترنت، وتجذب الطلاب وتشوقهم من خلال توظيف الأنشطة التفاعلية المعبرة عن كل مرحلةٍ عمريةٍ تناسبها، كما أنها تساعد على زيادة التعلم التعاوني، وستحول الطالب إلى باحثٍ عن مصادر معلوماته. ويمكنه الرجوع إلى معلومات سبق أن درسها، كما تُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتي وبناء الخيارات ومهارات التواصل والتعاون بين الطلاب داخل الفصل.

يعترض البعض على تطبيق هذه الاستراتيجية بحجة عدم توافر الأجهزة والبرمجيات اللازمة لإعداد وتسجيل الدروس، وعجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية بمهارة لتمسك بعضهم بالطريقة التقليدية، أما عن عجز بعض الطلاب الفقراء عن امتلاك التكنولوجيا فيمكن إيجاد طريق لتوفيرها، وأما ما يحدث من تكاسل بعض الطلاب عن المشاركة في هذه الأنشطة والتطبيق فهو ما يشغل فكروا لكثير من القائمين على الأنشطة التربوية والتعليمية».

٦ مُميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الوتيرة» في الفقرة الأولى :

- ١ الطريقة المطردة. ٢ الرابطة بين الأعضاء.
٣ سرعة الإنتاج. ٤ النظام القائم.

(٢) مضاد كلمة «تعزز» في الفقرة الرابعة :

- ١ تهزأ. ٢ تضعف. ٣ تجرح. ٤ تقبل.

(٣) جمع كلمة «عصر» في الفقرة الأولى :

- ١ أعاصير. ٢ عصائر. ٣ أعصر. ٤ عواصر.

(٤) علاقة قوله : «تلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١ تفصيل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تحليل.

(٥) المقصود بقوله : «التعلم الذاتي» في الفقرة الثانية :

- ١ إتقان الأمر ومعرفة بالخبرة العلمية.
٢ اعتماد المرء على نفسه في طلب المعرفة.
٣ العلم الرياني الذي يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام.
٤ إدراك الشيء بحقيقته وتطوير النفس.

(٦) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

- ١ وطني سياسي. ٢ ديني أخلاقي.
٣ اجتماعي تربوي. ٤ وطني فلسفي.

٦ بِمَ علَّل الكاتب اعتراض البعض على استراتيجية التعلم الحديثة ؟

٦ استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية في الموضوع.

٦ اقترح حلولاً لتطبيق استراتيجيات حديثة في التعلم.

«الاستنساخ عملية إنتاج نسخ مطابقة وراثيًا للخلية يقوم بها البيولوجيون في المعمل ليتم إنتاج خلايا كثيرة مطابقة للخلية الأصلية لمخلوق كامل، ويتم استنساخ الجين لعدة أغراض، منها: دراسة وظيفته وربما استعمال الجين لإنتاج بروتينات لاستعمالها كأدوية مثل الأنسولين، وفي بعض الأحيان يُراد به دراسة تأثير جين معين على وظائف نوع من الخلايا، وهذا النوع من الاستنساخ يُستعمل في إنتاج الأجسام المضادة لاستخدامها كعلاج وكمواد تشخيصية.

الاستنساخ قضية شغلت الكثيرين وكانت محل جدل ونقاش، وتفاوتت فيها الآراء بين مؤيد ومعارض، وتعددت سلبياتها وإيجابياتها، إنها قضية العصر، والمدخل الحقيقي لاستيعاب تلك التقنية الغربية هو التنسيل دون أب، إنها عبث حيث إن الإنسان جسمٌ وروحٌ ونفسٌ سواها الله - عز وجل - بأمره، نسيجُ قائمٌ على مَلَكاتِ العقلِ وتمايزِ المشاعرِ والغرائزِ والأحاسيسِ، والاستنساخ ليس خلقًا؛ لأنَّ الخلقَ للخالقِ والخلقُ من العدمِ لله وحده جلَّ شأنه.

تنقسم خلايا الكائنات إلى قسمين: وحيدة الخلية مثل فطر الخميرة، والثاني خلايا البكتيريا بأنواعها، وتتكون أجسام الأحياء متعددة الخلايا كالإنسان والغنم والبقر من ملايين الخلايا، وتحمل نفس الشفرة الوراثية (الجينوم)، وهذه الخلايا متخصصة لأداء وظائف مختلفة في الجسم، فمثلًا خلايا الدم الحمراء التي وظيفتها نقل الأوكسجين وثاني أكسيد الكربون تختلف عن الخلايا العصبية، كما تنتج الخلايا جينات بكميات مختلفة تسمى الـ (DNA) ومنتشرة داخل نواة الخلية، وتقدر بـ (٣٣,٠٠٠) جين تعكس الصفات الوراثية التي يكتسبها الإنسان من والديه مثل لون الجلب والعيون والطول وغيرها، وبتحاد خليتين تتكون الخلية الملقحة، ثم تبدأ الخلية في الانقسام؛ أي أن جسم الكائن الحي يحتوى على خلايا مُخلَّقة وأخرى غير مُخلَّقة، قال تعالى: ﴿ثُمَّ مِنْ مِّنْ مَّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ﴾.

تقنية الاستنساخ الجنيني يقوم بها الأطباء خصوصًا البيطريين منهم في مجال الإنتاج الحيواني، وهي مستخدمة منذ عدة سنوات، وفي شهر فبراير من عام ١٩٩٧م أعلن فريق (وليموت) عن ولادة دوللي وهي نعجة لها نفس التركيب الجيني (DNA) الذي تحملهُ أمها ولهذا السبب تُعد دوللي نسخة مطابقة لأمها وبهذا هي أشهر نعجة في التاريخ، صورها احتلت أغلفة أشهر المجلات العلمية مثل التايم والنيوز ويك، كما يُبرهن حمل دوللي أن الكائنات المستنسخة ليست عاقرة وقادرة على التكاثر بشكل طبيعي.

«يشكو الكثير من مشكلة تحدث للأبناء في امتحان أي مادة، فبعدما يراجع الابن إجاباته يتفاجأ بغلطاته في أسئلة بسيطة هو يعرف إجابتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلة متكررة بشكل كبير، وبالرغم من أن الابن قد ذاكر جيدًا واستوعب معلوماته بشكل كبير إلا أن المعلومات تختفي من ذاكرته فقط في أوقات الامتحانات، ويعود فيندم ويقول: هذا السؤال كنت أعرف إجابته جيدًا، لكن ماذا حصل لي في الامتحان؟، ولماذا في وقت الامتحان نفسيه أجس وكأن السؤال جديد لم أراه من قبل؟

لما بحثت في هذه المشكلة وجدت أن المخ يُفِرُّ أكثر من هرمون في حالات مختلفة منها: هرمونات إيجابية، وتكون في أوقات الاسترخاء والسعادة، وعادة يساعد هذا النوع على احتفاظ الذاكرة بالمعلومات، وهرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف، وتسبب اختفاء المعلومات من الذاكرة المؤقتة؛ لأن المخ وقتها يعتقد أن الشخص يتعرض لخطر ما؛ فيفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموقف، للأسف لهذه الهرمونات تأثير سلبي على الذاكرة، غالبًا هذا ما يحدث لابتك؛ فيبقى متوترًا ويخاف من الامتحان.

هناك سبب آخر وهو ما عليه من ضغوط ومزايدات من قبل أولياء الأمور، خذ مثلاً قولهم: "إذا لم تحصل على درجة كبرى فستعاقب"، و"إذا لم تذاكر جيدًا فلن تدخل الكلية المناسبة"، مما يدفع المخ لإفراز هرمونات سلبية؛ فينسى معظم ما ذاكره، وخصوصًا لو كانت معلومات جديدة. إن الحل بشكل كبير يتلخص في خمس خطوات:

- ١- لا تضع ابنك تحت ضغط بسبب الامتحان، ودعه يجس المسؤولية ويصنع ما عليه.
- ٢- اجعل البيئة التي يجلس فيها الابن للذاكرة أو لحل المسائل تشبه بيئة الامتحان الأصلي، ويخصص وقتًا معينًا لحل نماذج امتحانات كثيرة من غير أي مقاطعات.
- ٣- تأكد من أنه يفهم المعلومة، وأن الأمر ليس مجرد حفظ.
- ٤- تأكد من أنه منظم، ويعمل لنفسه جدول مذاكرة ويلتزم به.
- ٥- يبدأ بحل الأسئلة السهلة قرب الامتحان، وإن كان هناك سؤال صعب يُترك لحين تذكره.

٤٩ مُميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «استوعب» في الفقرة الأولى :

- (١) جمع. (ب) فهم. (ج) أخذ. (د) فند.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» في الفقرة الثانية :

- (١) ضعف. (ب) انهزام. (ج) استسلام. (د) ترك.

يعتمد الاستنساخ على خلية جسمية واحدة؛ فإذا كانت الخلية مصابة بالشيخوخة فيستنسخ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ، وإذا كانت الخلية مصابة بالسرطان فيستنسخ كائنٌ مُسرطنٌ، ويعتمد الاستنساخ على تقنية الهندسة الوراثية، وقد يكون له جوانبٌ مضيئةٌ مثل : استنساخ بعض أعضاء الجسد التالفة كالبنكرياس، وهذا فتحٌ علميٌ غيرٌ مسبوقٍ يحلُّ مشكلةَ مرضى السكر؛ لكون خلايا البنكرياس التالفة المسببة للمرض لا تتجدد، وهذه التقنيات استُخدمت لإنتاج الأدوية واللقاحات لعلاج أمراض القلب والكلى والسكري والسرطان والتهاب الكبد المعديّة» .

مِزْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تمايز» في الفقرة الثانية :

- (أ) تخصم. (ب) تفرق. (ج) اختلاف. (د) قوة.

(٧) مضاد كلمة «قادرة» في الفقرة الرابعة :

- (أ) عاجزة. (ب) ضعيفة. (ج) زائلة. (د) محيلة.

(٣) جمع كلمة «نواة» في الفقرة الثالثة :

- (أ) أوام. (ب) أنواء. (ج) أنوية. (د) أناة.

(٤) علاقة قوله : «فيستنسخ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- (أ) للاستنساخ أغراضٌ متعددة. (ب) استخدام الاستنساخ لإنتاج العلاج،
(ج) تباين الآراء حول الاستنساخ. (د) استخدام البيطريين لتقنية الاستنساخ.

(٦) الدليل الذي دُعم به الكاتب رأيه بأن تقنية الاستنساخ يقوم بها الأطباء البيطريون هو :

- (أ) مجال الإنتاج الحيواني. (ب) مجالات التأيم والتبويريك.
(ج) استخدامها منذ سنوات. (د) ولادة النعجة دوللي.

مِزْرُ حدد إيجابيات الاستنساخ كما وردت في الفقرة الأخيرة.

مِزْرُ دَلِّلِ الكاتب بدليتين على أنَّ التنسيل عبث، وضح ذلك.

مِزْرُ اقترح عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق.

مِزْرُ قول الكاتب : «أيُّ أن جسم الكائن الحي يحتوي على خلايا مخلقة، وأخرى غير مخلقة».

هل يعد حقيقة أم ادعاء ؟ علل لما تقول.

«يشكو الكثير من مشكلة تحدث للأبناء في امتحان أي مادة، فبعدما يراجع الابن إجاباته يتفاجأ بطلقات في أسئلة بسيطة هو يعرف إجابتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلة متكررة بشكل كبير، وبالرغم من أن الابن قد ذكر جيدا واستوعب معلوماته بشكل كبير إلا أن المعلومات تختفي من ذاكرته فقط في أوقات الامتحانات، ويعود فيندم ويقول: هذا السؤال كنت أعرف إجابته جيدا، لكن ماذا حصل لي في الامتحان؟ ولماذا في وقت الامتحان نفسه أحس وكأن السؤال جديد لم أورد من قبل؟

لما بحثت في هذه المشكلة وجدت أن المخ يفرز أكثر من هرمون في حالات مختلفة منها هرمونات إيجابية، وتكون في أوقات الاسترخاء والسعادة، وعادة يساعد هذا النوع على احتفاظ الذاكرة بالمعلومات، وهرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف، وتسبب اختفاء المعلومات من الذاكرة المؤقتة؛ لأن المخ وقتها يعتقد أن الشخص يتعرض لخطر ما، فيفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموقف، للأسف لهذه الهرمونات تأثير سلبي على الذاكرة. غالبا هذا ما يحدث لابنك؛ فيبقى متوترا ويخاف من الامتحان.

هناك سبب آخر وهو ما عليه من ضغوط ومزايديت من قبل أولياء الأمور، خذ مثلا قولهم: "إذا لم تحصل على درجة كبرى فستعاقب"، و"إذا لم تذاكر جيدا فلن تدخل الكلية المناسبة"، مما يدفع المخ لإفراز هرمونات سلبية؛ فينسى معظم ما ذكره. وخصوصا لو كانت معلومات جديدة إن الحل بشكل كبير يتلخص في خمس خطوات:

- ١- لا تضع ابنك تحت ضغط بسبب الامتحان، ودعه يحس المسؤولية ويصنع ما عليه.
- ٢- اجعل البيئة التي يجلس فيها الابن للذاكرة أو لحل المسائل تشبه بيئة الامتحان الأصلي، ويخصص وقتا معيناً لحل نماذج امتحانات كثيرة من غير أي مقاطعات.
- ٣- تأكد من أنه يفهم المعلومة، وأن الأمر ليس مجرد حفظ.
- ٤- تأكد من أنه منظم، ويعمل لنفسه جدول مذاكرة ويلتزم به.
- ٥- يبدأ بحل الأسئلة السهلة قرب الامتحان، وإن كان هناك سؤال صعب يتركه لحين تذكرو.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «استوعب» في الفقرة الأولى:

- (أ) جمع. (ب) فهم. (ج) أخذ. (د) قدر.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» في الفقرة الثانية:

- (أ) ضعف. (ب) الهزام. (ج) استسلام. (د) ترك.

(٣) جمع كلمة «كبرى» في الفقرة الأخيرة :

- أ. كبرات. ب. كبريات. ج. كبريات. د. أكابر.

(٤) علاقة قوله : « فيفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموقف » في الفقرة الثانية بما قبله :

- أ. توضيح. ب. تفصيل. ج. تعليل. د. نتيجة.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

- أ. أخلاقي. ب. اجتماعي. ج. فلسفي. د. وطني.

(٦) المقصود بكلمة «البينة» في الفقرة الأخيرة :

- أ. الحركة الاجتماعية. ب. الهواء الخارجي.

- ج. المحيط الأسرى. د. الأجواء المؤثرة.

(٧) المراد بقول الكاتب : «الموقف» في الفقرة الثانية :

- أ. زيادة إفراز المخ للهرمونات. ب. سيطرة الهرمونات إيجابية.

- ج. تعرض ذاكرة الشخص لخطر ما. د. اختفاء المعلومات من الذاكرة.

٣٥ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

٣٦ اقترح عنواناً للموضوع السابق.

٣٧ ذكر الكاتب نوعين من الهرمونات، لكل منهما دواعيه وتأثيره. وضح ذلك من خلال الفقرة الثانية.

٣٨ اقترح بعض الحلول الأخرى للحد من مشكلة نسيان المعلومات في الامتحان.

١٩ مقال للصحفي «حسين البطراوي»

«لقد شهدت الدول العربية حالة من استنزاف المواهب في كافة المجالات، خاصة المجال الحيوي كالتطب والطاقة النووية والاقتصاد، في الوقت الذي تحملت فيه ضحى استثمارات في تعليم هذه المواهب، وكشف تقرير صادر عن البنك الدولي أن الهجرة العالمية لتلك العقول المتميزة عززت النمو الاقتصادي للدول الفقيرة، ويشير إلى أن كثيراً من المهاجرين تمكنوا من مضاعفة أجورهم ثلاث مرات، مما ساعد الملايين وأقاربهم في بلدانهم الأصلية على الإفلات من براثن الفقر، وغالباً ما تستفيد بلدان المقصد، حيث يقوم المهاجرون بأدوار هامة في تطوير أحدث التكنولوجيات.

تقدّم الدول المتقدمة تسهيلات للكفاءات المهاجرة من الشباب العرب، ما يحفزها على الاستقرار بها، فضلاً عن الاندماج في مجتمعاتهم، وما يفرز عن ذلك من تواصل واستقرار اجتماعي، في الوقت الذي تعاني فيه مجتمعاتهم الأصلية من سوء الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتنمية.

تعاني الدول العربية من نزيف هجرة كفاءاتها وأدمغتها نحو الغرب؛ حيث إن ٥٠ في المائة من الأطباء، و٢٣ في المائة من المهندسين، و١٥ في المائة من مجموع الكفاءات العربية يهاجرون إلى أوروبا والولايات المتحدة وكندا وبريطانيا ما يقرب سنوياً من ١٠٠ ألف من العلماء والمهندسين والأطباء والخبراء من ثمانية أقطار عربية هي: سوريا ولبنان والعراق والأردن ومصر وتونس والمغرب والجزائر. وتعد هذه الهجرة من أكبر عمليات تجريف العقول في العالم العربي. تأتي مصر في مقدمة الدول المصدرة للعقول إلى الخارج، خاصة كندا والولايات المتحدة وألمانيا، وطبقاً لبيانات اتحاد المصريين بالخارج، فإن تعداد علماء وأكاديمي مصر المقيمين بالخارج، يبلغ نحو ٨٦ ألف عالم وأكاديمي، منهم ١٨٨٣ في تخصصات نووية نادرة، كما يضمون ٤٢ رئيس جامعة، وتشير خريطة العلماء المصريين في مجال الطاقة الذرية، إلى وجود ١٨٠ عالماً مصرياً في المجال النووي».

مَيِّزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «برائن» في الفقرة الأولى :

- ① جرائم.
- ② مخالف.
- ③ مساوي.
- ④ عواقب.

(٢) مضاد كلمة «يحفزها» في الفقرة الثانية :

- ① يضعفها.
- ② يبعدها.
- ③ يثبطها.
- ④ يضيقها.

(٣) مفرد كلمة «أقطار» في الفقرة الثالثة :

- ① قطر.
- ② قُطر.
- ③ قطار.
- ④ قاطرة.

(٤) علاقة قوله : «مما ساعد الملايين.. على الإفلات من براثن الفقر» في الفقرة الأولى :

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ نتيجة.
- ④ تفصيل.

(٥) الرسالة التي أراء الكاتب إيصالها في الفقرة الثالثة :

- أ) ضرورة توجيه الكفاءات والأدمغة نحو الغرب .
- ب) توضيح أن الهجرة سبب في تطوير العقول العربية .
- ج) الحرص على توجيه الكفاءات العربية إلى أوروبا .
- د) ضرورة الحد من نزيف هجرة الكفاءات العربية .

٢٠ اقترح عنواناً للموضوع السابق .

٢١ ماذا يترتب على استمرار هجرة العقول العربية إلى الخارج ؟

٢٢ ميز الخصائص التركيبية في الفقرة الأولى .

٢٣ اقترح حلولا للقضية المطروحة : « هجرة العقول العربية إلى الخارج » .

٥٠ اقرأ، ثم اجب

« يمكن تعريف استزراع السمك، بأنه تربية الأسماك بأنواعها المختلفة سواء أسماك المياه المالحة أو العذبة والتي تُستخدم كغذاء للإنسان تحت ظروف محكمة وتحث سيطرة الإنسان. وفي مساحات معينة سواء أحواض تربية أو أقفاص، بقصد تطوير الإنتاج وتثبيت ملكية المزارع للمنتجات.

وقد عُرف استزراع السمك وتربيته في البرك منذ القدم، ومن المعروف أنه قد تم تطويره من قبل المزارعين القدامى بقصد استقرار المصايد الغذائية. وجاءت أولى المعلومات عن تربية الأسماك في البرك من الصين منذ ٤٠٠٠ سنة، ومن بلاد ما بين النهرين منذ حوالي ٣٥٠٠ سنة. وتم دمج تربية الأسماك في البرك مع زراعة الأرز من فترة ٢٥ إلى ٢٢٠ سنة بعد الميلاد في الصين. كما عُرف استزراع الأسماك في حوض البحر المتوسط في عهد الإمبراطورية الرومانية.

وفي الوقت الحاضر أصبحت تربية الأحياء المائية تتعدى تربية الأسماك في البرك أو حقول الأرز، وإحصائياً تُعرف منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) تربية الأحياء المائية بكونها استزراع الأحياء المائية من سمك وقشريات وصدفيات ونباتات مائية.

أشكال استزراع الأسماك :

أولاً: المزارع السمكية : شكل المزرعة السمكية هو عبارة عن أحواض توضع فيها الزريعة السمكية داخل المياه المناسبة لمعيشتها، وقد تكون خرسائية أو ترابية القاع، وتسمح الأحواض بالتحكم في دخول وخروج المياه وإمدادها خلال مراحل التربية والنمو بالتغذية والرعاية المناسبة لعدد الأسماك بها.

ثانياً: الأقفاص السمكية : وهي إحدى وسائل تربية الأسماك في بيئتها الطبيعية، ويستخدم فيها قفص أو صندوق عائِم يتكون من إطار خشبي وشبك وغزل يحتوى على الزريعة المناسبة لنوع المياه سواء أكانت لبحر أو نهر، حيث يتم تقديم التغذية المناسبة وبشكل مستمر للأسماك.

ثالثاً: المربى السمكية : تتمثل في استغلال الأراضي المجاورة للبحيرات أو بعض أجزاء منها وإمدادها بالزريعة المناسبة، مع إضافة الأسمدة المناسبة لزيادة خصوبتها.

ومن فوائد استزراع الأحياء المائية : تطوير طعام غذائي غني لاستهلاك الجنس البشري، وزيادة الدخل في الريف وخفض معدل البطالة، وتطوير جمع وصيد الأسماك بقصد الكسب، وتربية أصناف خاصة للزينة والتجميل، والسيطرة على الأعشاب المائية والحشرات المضرة للإنسان وللمحصول، وإزالة الأملاح وإعادة استصلاح التربة، وتحقيق مبدأ المقاومة البيولوجية للأمراض. والتحكم في نمو الأسماك وتكاثرها من حيث الكم والنوع.

١٦ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «محكمة» في الفقرة الأولى :

- ① دقيقة. ② كاملة. ③ تامة. ④ واضحة.

(٢) مضاد كلمة «دمج» في الفقرة الثانية :

- ① بعثرة. ② فصل. ③ إبعاد. ④ تخلص.

(٣) جمع كلمة «العذبة» في الفقرة الأولى :

- ① العذب. ② الأعذبة. ③ العذاب. ④ العذابات.

- (٤) تم تطوير استزراع السمك قديماً بهدف :
- أ) زيادة كمية الغذاء.
 ب) استثمار الأموال.
 ج) استمرار مصدر الغذاء.
 د) حفظ أنواع الأسماك.
- (٥) يتم تربية الأسماك في بيئتها الطبيعية في شكل :
- أ) مزارع.
 ب) أقفاص.
 ج) مراي.
 د) حقول.
- (٦) تم دمج تربية الأسماك مع زراعة الأرز في :
- أ) الإمبراطورية اليونانية.
 ب) الإمبراطورية الرومانية.
 ج) بلاد ما بين النهرين.
 د) بلاد الصين.
- (٧) يكون القاع خرسائياً أو ترابياً في :
- أ) المراي السمكية.
 ب) الأقفاص السمكية.
 ج) المزارع السمكية.
 د) البرك.
- (٨) نتعرف على أهمية الاستزراع السمكي من الفقرة :
- أ) الأولى.
 ب) الثانية.
 ج) الثالثة.
 د) الأخيرة.
- (٩) علاقة جملة «لزيادة خصوبتها» في الفقرة الرابعة :
- أ) توكيد.
 ب) تعليل.
 ج) توضيح.
 د) نتيجة.

٢٣ هل ترى علاقة بين زيادة السكان، والاتجاه للاستزراع السمكي ؟ علّل لما تقول.

٢٤ استنتج الاختلافات بين الاستزراع السمكي قديماً وحديثاً.

٢٥ أي من أشكال الاستزراع السمكي مناسب لطبيعة بلادنا ؟ ولماذا ؟

مجال البلاغة

ثانيًا

• يتضمن هذا المجال :

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة



الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ ثالث ثانوي / (١٢ - ١٣)

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

كيفية الإجابة عنه

السؤال

<p>في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، - ففكرة الأبيات تدور حول (ضع عنواناً للأبيات يعبر عن فكرة عقلية مجردة من العاطفة)، - فالشاعر (اشرح الأبيات بإيجاز)، - وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه المتمثل في (وَضَحْ عاطفة الشاعر).</p>	<p>التجربة الشعرية الناجحة هي ما تمتزج فيها الأفكار الجيدة مع المشاعر الصادقة. وَضَحْ ذلك من خلال الأبيات.</p>
<p>نبين العاطفة، ونذكر الألفاظ الدالة عليها، ونوضِّح إيجاء كل لفظ.</p>	<p>ما العاطفة المسيطرة على الأديب؟ وما أثرها في الفاظه؟</p>
<p>تنوعت مصادر الموسيقى ما بين : • ظاهرة : متمثلة في : - انتظام الوزن والقافية . - كل ما له جرس صوتي تحسه الأذن كالصرير والجناس وحسن التقسيم . • خفية : متمثلة في تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة ، واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس .</p>	<p>تنوعت مصادر الموسيقى في النص . وَضَحْ ذلك .</p>
<p>إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد، نقول : نعم، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات . - ففيها وحدة الموضوع حيث تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد وهو (ضع عنواناً يعبر عن مضمونها). ثم اشرح الأبيات بإيجاز . - وفيها وحدة الجو النفسي ، فمشاعر الشاعر تدور حول (وَضَحْ عاطفة الشاعر). - وقد جاءت الأفكار مرتبة ومترجة بعاطفة الشاعر .</p>	<p>هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .</p>

<p>◀ في الأبيات صورة كلية، وضحها، وبين معالمها.</p> <p>- الصورة: نشرح الأبيات بعبارة موجزة.</p> <p>- أجزاء الصورة: نبين العناصر الموجودة من: (جماد - إنسان - نبات - حيوان).</p> <p>- خطوطها الفنية: نذكر كل ما له علاقة ب: (صوت - لون - حركة).</p>	<p>◀ استخرج:</p> <p>صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة جميلة - صورة خيالية - لونًا خياليًا - صورة جزئية - لونًا جزئيًا، وبين سرجماله.</p> <p>• التشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل.</p> <p>ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها:</p> <p>• التشبيه والاستعارة:</p> <p>التشخيص - التجسيم - التوضيح.</p> <p>• الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>• المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.</p>
<p>◀ بين القيمة الفنية للصورة، أو بين أثر الصورة في المعنى.</p> <p>حدد إيجاء الصورة، ودلالاتها في سياقها، وفائدتها للمعنى الأصلي للنص.</p>	<p>◀ استخرج:</p> <p>محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا، وبين أثره.</p> <p>◀ ابحث عن:</p> <p>(جناس - تصريح - حسن تقسيم - سجع - ازدواج - التفتات - طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير - تضمين - اقتباس).</p> <p>ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.</p>
<p>◀ استخرج:</p> <p>أسلوب قصر، وبين وسيلته، وغرضه.</p>	<p>◀ ابحث عن جملة بها:</p> <p>• نفى واستثناء.</p> <p>• حروف العطف: (لكن - بل - لا).</p> <p>• (إنما).</p> <p>• تقديم وتأخير.</p> <p>• المبتدأ والخبر معرفتان.</p> <p>ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.</p>
<p>◀ استخرج:</p> <p>أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضه.</p>	<p>◀ ابحث عن:</p> <p>أمر - نهى - استفهام - نداء - تمن،</p> <p>ثم اذكر غرضه البلاغي من سياق الكلام.</p>

استخرج : أسلوباً خبرياً، وبين غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية، ثم اذكر غرضه وهو التقرير والتأكيد (تقرير وتأكيد ما تفهمه من سياق الكلام).
علل : استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة ذهن، وجذب الانتباه.
علل : استخدام الشاعر الأسلوب الخبري.	لإفادة التقرير والتأكيد، أولئك أن أفكاره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	ليعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويحرك المشاعر، ويدفع الملل عن القارئ.
استخرج : إيجازاً، وبين نوعه.	ابحث عن : • إيجاز قصر : التعبير بألفاظ قليلة عن معانٍ كثيرة. • إيجاز حذف : فعل حذف فاعله أو مفعوله - مبتدأ حذف خبره - خبر حذف مبتدؤه - منادى محذوف منه أداة النداء ...
استخرج : إطناباً.	ابحث عن إطناب عن طريق : الاعتراض - الترادف - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص - التكرار - التفصيل بعد الإجمال - الدعاء - الاحتراس - التذييل - التعليق ...
وضح العلاقة بين الأبيات.	من خلال قراءة الأبيات وفهم معانيها تتضح العلاقة التي قد تكون : تعليلًا - نتيجة - تأكيدًا - توضيحًا - تفصيلاً بعد إجمال.

تدريبات شاملة

مقاب عن يمينها

قال «فولاذ عبد الله الأندلسي»

أرْفَضُ أن أتَخَيَّلَ دَمْعًا .: يجرى فوق خدود القدس
أرْفَضُ أن ألقاها وجهًا .: يطرق خلف حديد الياس
أرْفَضُ أن أستمع أنيًّا .: منها ينقل روح البؤس
تلك عروس سلام حملت .: في كفِّها قرص الشمس
ثم انتظرت عيسى زمنًا في الطرقات .: حين أتاها طفلًا ينطق بالكلمات

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «تلك عروس سلام» في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٢) دلالة تكرار الفعل «أرفض» في الأبيات :

(أ) التأكيد. (ب) التوضيح. (ج) التشهير. (د) التنفير.

(ب) التجربة الشعرية الناجحة هي ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالشاعر الصادقة.

وضَّح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) جاءت ألفاظ الشاعر مطابقة لعاطفته. وضح ذلك.

قال «ميخائيل نعيمة» :

يا نهرُ ، هل نضبتَ مياهك فانقطعت عن الخريز ؟
أم قد هرمتَ وخار عزمك ، فانشئتَ عن المسير ؟
بالأمس كنتَ مرئياً بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
واليوم قد هبطتَ عليك سكينَةُ اللحد العميق

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريز ؟» في السطر الأول أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه :

(أ) النفي. (ب) التعجب والحيرة. (ج) التقرير. (د) الاستنكار.

(٢) بين «الزهور - الدهور» :

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) ترادف. (د) تكامل.

(٢) الصورة البيانية في قوله : «أحاديث الدهور» في السطر الرابع :

- أ تشبيه بليغ .
 ب استعارة مكنية .
 ج تشبيه مجمل .
 د استعارة تصريحية .

(ب) عاطفة الشاعر امتزجت بالفكرة وعبرت عن مضمون نفسه . وضح ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة .

س٣ قال «نزار قباني» في قصيدته (أطفال الحجارة) :

بهزوا الدنيا ...
 وما في يدهم إلا الحجارة ...
 وأضاءوا كالقناديل ، وجاءوا كالبشارة
 قاوموا ... وانفجروا ... واستشهدوا ...
 وبقينا ديبا قطبية
 صفحت أجسادها ضد الحرارة ...

(١) مِثْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في قوله : «بهروا الدنيا» في السطر الأول :

- أ تشبيه بليغ .
 ب استعارة مكنية .
 ج كناية عن موصوف .
 د كناية عن صفة .

(٢) «ما في يدهم إلا الحجارة» في السطر الثاني أسلوب :

- أ إنشائي طلبى .
 ب إنشائي غير طلبى .
 ج خبرى لفظاً إنشائي معنى .
 د قصر .

(٣) في السطر الرابع إيجاز يحذف :

- أ الخبر .
 ب الفاعل .
 ج أداة النداء .
 د المفعول به .

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأسطر الشعرية السابقة ؟ علّل .

س٤ قال «إيليا أبو ماضي» :

إذا أطل البدرُ من خدره .: فإنما يطلع كى تنظير
 وإن شدا البلبلُ فى وكره .: فإنما يشدو لكى تسميع
 وإن يفتح عطرُ زهور الرُبى .: فإنما يعبق كى تشقيب
 يا لَيْتَنِى البدرُ الذى تنظرين
 يا لَيْتَنِى العطرُ الذى تنشقين

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في «أطل البدر من خدره» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية . ② استعارة تصريحية . ③ كناية . ④ تشبيه .

(٢) استخدام «إذا» في البيت الأول يفيد :

- ① الشك . ② الاستمرار . ③ التحقيق . ④ التوضيح .

(٣) الأسلوب في السطر الرابع :

- ① خبري . ② إنشائي طلبي . ③ خبري لفظاً إنشائي معني . ④ إنشائي طلبي .

(ب) عاطفة الشاعر واضحة من خلال الألفاظ . دلل على ذلك .

(ج) بين مصدرًا من مصادر الموسيقى في الأبيات .

قال «ناجي» في قصيدة (الغد) :

يا حناناً كَيْدِ الآسَى^(١) الرُّومِ^(٢) . : شُعاعاً يُشْتَهَى بَعْدَ الْغُيُومِ
أنا في بُعْدِكَ مَفْقُودُ الْهُدَى . : ضائعٌ أَغْشُرُ^(٣) إلى نورِ كَرِيمِ
أشترى الأحلامَ في سوقِ الْمُنَى . : وأبيعُ الْعُمْرَ في سوقِ الْهُمُومِ
لا تُقَلِّ لِي في غَدٍ موعِدُنَا . : فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنَّجُومِ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) النداء في البيت الأول غرضه :

- ① الالتماس . ② التمني . ③ التعظيم . ④ التنبيه .

(٢) تمثلت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة في :

- ① وضوح العاطفة . ② امتزاج الفكر بالشعور . ③ غلبة الفكر . ④ توافق الألفاظ .

(٣) الصورة البيانية في : «أشترى الأحلام» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ تشبيه ضمني . ④ استعارة تصريحية .

(ب) في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان . وضّح ذلك .

(ج) وضّح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث .

قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته (كن بلسماً) :

أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بَالُثْنَا .: أَيْ الْجِزَاءُ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِيَ ؟
مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ .: أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبَلْبَلُ الْمُتَرْتِمَا ؟
عُدَّ الْكِرَامَ الْحَسَنِينَ وَقَسَمَهُمْ .: بِهِمَا تَجِدُ هَذَيْنِ مِنْهُمْ أَكْرَمَا
يَا صَاحَّ خُذْ عِلْمَ الْحُبِّ عَنْهُمَا .: إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمَا

دورثاء ٢٠٠٤

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «علم المحبة» في البيت الأخير :

- تشبيه بليغ .
● تشبيه مجمل .
(ب) استعارة مكنية .
(د) مجاز مرسل .

(٢) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول :

- ١ التقرير . ٢ الاستنكار . ٣ النفى . ٤ التعجب .

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

- ١ الاعتراض . ٢ الترادف . ٣ التكرار . ٤ التذييل .

(ب) بين مدى الترابط الفكري في الأبيات .

(ج) بين نوع الإيجاز في قوله : «تجز» في البيت الأول، واذكر أثره .

(د) استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، وحدد غرضه البلاغي .

قال «أحمد شوقي» في حادثة (دنشواي) :

يَا دُنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكَ سَلَامٌ .: ذَهَبَتْ بِأُنْسٍ رُبُوعُكَ الْأَيَّامُ
كَيْفَ الْأَرَامِلُ فِيكَ بَعْدَ رَجَالِهَا .: وَبِأَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْأَيْتَامُ ؟
عَشْرُونَ بَيْتًا أَقْفَرْتُ وَانْتَابَهَا .: بَعْدَ الْبِشَاشَةِ وَحِشَّةٍ وَظَلَامُ
يَا لَيْتَ شَغْرِي فِي الْبُرُوجِ حَمَائِمُ .: أَمْ فِي الْبُرُوجِ مَنِيَّةٌ وَحَمَامُ ؟
نُوحِي حَمَائِمَ دُنْشَوَايَ وَرُوعِي .: شَعْبًا بِوَادِي النَّيْلِ لَيْسَ يَنَامُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البيان في قوله : «انتابها ... وحشة» في البيت الثالث :

- ١ تشبيه بليغ .
٢ تشبيه مجمل .
(ب) استعارة مكنية .
(د) استعارة تصريحية .

(٢) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

أ. شبه الجملة. ب. جملة جواب الشرط. ج. المضاف إليه. د. أداة النداء.

(٣) البديع في البيت الرابع :

أ. جناس ناقص. ب. جناس تام. ج. طباق إيجاب. د. حسن تقسيم.

(٤) في البيت الرابع إطناب بـ :

أ. التكرار. ب. الاعتراض. ج. التفسير. د. الترادف.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته الصادقة. وضح من خلال الأبيات.

(ج) حدد مصدر الموسيقى في البيت الأول. وبين سر جماله.

(د) ميز الغرض البلاغي في :

(١) الاستفهام في البيت الثاني. (٢) الأمر في البيت الأخير.

قال «حافظ إبراهيم» :

إنى لأحمل في هواك صباية .. يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لَهْفِي عليك ! متى أراك طليقة .. يحمى كريم حماك شعب راق ؟
والعلم إن لم تكتنفه شمائل .. تغليه كان مطية الإخفاق

نور الدين ١٩٩٢

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يا مصر» في البيت الأول نداء غرضه :

أ. التنبيه. ب. التعظيم. ج. الالتماس. د. التمني.

(٢) «متى أراك طليقة ... ؟» في البيت الثاني استفهام غرضه :

أ. النصيح. ب. النفي. ج. التمني. د. الاستنكار.

(٣) نوع البيان في : «أحمل في هواك صباية» في البيت الأول :

أ. تشبيه. ب. استعارة مكنية. ج. استعارة تصريحية. د. كناية عن موصوف.

(ب) جمعت تجربة الشاعر مستويات قومية وفكرية ووجدانية. عبّر عن ذلك.

(ج) عبّر ألفاظ البيت الثاني عن صدق أحاسيس الشاعر. وضح.

(د) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ ناقش وعلّل.

✗

قال «شوقي» :

لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى . : لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي ! أَنْتَ حَدِيدٌ ؟
وَلَمْ أَهْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرُقَّةٌ . : إِذَا هَلْ غَيْدٌ أَوْ تَرْحَلُ غَيْدٌ
وَزَوْجٌ كَمَا شَاءَ الْحُبُّونَ ظُلُّهُ . : لَّهُمْ وَلِأَسْرَارِ الْغَرَامِ مَدِيدٌ
تُظَلِّلُنَا وَالطَّيْرُ فِي جَنَابَتِهِ . : غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

دوريات ٢٠١١

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «أنت حديد ؟» في البيت الأول استفهام غرضه :

(أ) التقرير. (ب) التعجب. (ج) النفي. (د) التمني.

(٢) نوع المحسن البديعي بين : «قيام - سجود» في البيت الأخير :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) حسن تقسيم.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل.

(ج) لم أكثر الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

(د) حدد الصورة الخيالية في البيت الأخير؛ وبين نوعها. وبين رأيك فيها معللاً.

من قال «إيليا أبو ماضي» :

ولقد نظرتُ إلى الحمائم في الرُّبَى . : فعجبتُ من حالِ الأنامِ وحالِها
تشدُّو وصاندها يمدُّ لها الرَّذَى . : فاعجب لمُحسنَةٍ إلى مغتالِها
فعبطُها في أمنِها وسلامِها . : ووددتُ لو أعطيتُ راحةً بآلِها
وجعلتُ مذهبها لنفسِي مذهباً . : ونسجتُ أخلاقِي على منوالِها

دوريات ٢٠٠٥

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في : «نسجت أخلاق» في البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني يفيد :

(أ) الحث والتحريض. (ب) التقرير والتوكيد.

(ج) الاستنكار والتعجب. (د) الوعيد والزجر.

(٣) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- أ الفاعل.
ب المفعول.
ج المبتدأ.
د الخبر.

(ب) هل تحقق الترابط الفكري والشعوري في الأبيات ؟ وضح.

قال «عبد الحميد الديب» :

مَنْ زَأْرَى فِي الْعِيدِ ؟ مَنْ بِالْبَابِ ؟ . . وَهَمْ فَقَدْتُ بِهِ رَشِيدَ ضَوَابِي
جَنَّ الظَّلَامُ وَقَدْ تَوَارَى عِيْدُهُمْ . . وَذَوَى رِوَاءَ الْبَشْرِ وَالتَّرْخَابِ
فَخَرَجْتُ بَعْدَ الْعِيدِ أَخْفَى شَقَوَتِي . . مُتَظَاهِرًا بِالزَّهْرِ وَالْإِعْجَابِ
إِنْ فَاتَنِي عِيدُ الْحَيَاةِ وَيُسْرِهَا . . سَأَزِي هُنَاءَ الْعِيدِ يَوْمَ حِسَابِي

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام في البيت الأول :

- أ التحذير.
ب النفي.
ج التمني.
د التعجب.

(٢) الصورة البيانية في البيت الأخير :

- أ تشبيه بليغ.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة مكنية.
د كناية عن نسبة.

(ب) دُلِّلْ على صدق عاطفة الشاعر من خلال الألفاظ.

(ج) ما الفكرة التي تناولها الشاعر في الأبيات ؟

(د) اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى في الأبيات.

قال «مصطفى صادق الرافعي» :

الْمَرْءُ يَسْعَى بِالرَّجَا وَالْيَاسِ . . وَيَضِيعُ بَيْنَهُمَا ضَعِيفُ الْيَاسِ
فَإِذَا عَزَمَتْ فَلَا تَكُنْ مَتَرَدِّدًا . . فَسَدَ الْهَوَى بِتَرَدُّدِ الْأَنْفَاسِ
وَعَلَامَ تَرْجُو النَّاسَ فِي الْأَمْرِ الَّذِي . . يَعْنِيكَ أَنْتَ وَأَنْتَ بَعْضُ النَّاسِ ؟
النَّفْسُ قَوْسٌ وَالْعَزِيمَةُ سَهْمُهَا . . فَارْزُ الرِّجَا مِنْ هَذِهِ الْأَقْرَاسِ

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام في البيت الثالث :

- (أ) النهي واللوم.
- (ب) التقرير والتوكيد.
- (ج) الدعاء والرجاء.
- (د) الحث والتحريض.

(٢) الصورة البيانية في قوله : «فارم الرجا» في البيت الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) كناية عن موصوف.
- (د) استعارة مكنية.

(ب) في الأبيات تحققت عناصر التجربة الشعرية. وضح ذلك.

(ج) ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا أفاد ؟

(د) في البيت الأول ثلاث محسنات بديعية. اذكرها، وبين أثرها.

قال محمود غنيم :

وأطيب ساع الحياة لذيّا .. عشية أخلو إلى ولديّا
فأجلس هذا إلى جانبي .. وأجلس ذاك على ركبتيّا
وأغزو الشتاء بموقد فحم .. وأبسط من فوقه زاحتيّا
هنالك أنسى متاعب يومي .. كأنني لم ألق في اليوم شيئا

(١) ميز الصورة البيانية في قوله : «أغزو الشتاء» في البيت الثالث :

- (أ) كناية عن صفة.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) كناية عن موصوف.

(ب) اكتملت في هذه الأبيات عناصر التجربة الشعرية. وضح ذلك.

قال إسماعيل صبري :

مصر العزيزة تاهت فيك أشجاني .. زدني هياما بها يا طائر البان
قم فوق أهرامها واصدح بما نظرت .. عيناك من ساجر منها وفئان
يا درة في جبين الدهر لأمعة .. يا كعبة العلم للقاصي وللداني
آثار مجدك لا زال الشباب بها .. في عنقوان وزيعان وسلطان

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «دُرَّة» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) غرض الأمر في البيت الأول :

- (أ) الدعاء. (ب) إظهار الحب.
(ج) التعظيم. (د) الالتماس.

(ب) كيف تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟

(ج) علل : كان لخيال الشاعر تأثير في النفس.

(د) استخرج من الأبيات محسنًا بديعيًا معنويًا، وآخر لفظيًا، وبين أثر كل منهما.

سورة قال «هاشم الرفاعي» :

وَعِنْدَ الشَّاطِئِ الْمَزْدَانِ بِالْيَاقُوتِ وَالذُّرِّ
كَسَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ الْمَاءَ أَثْرَابًا مِنَ التَّبَرِّ
وَفَوْقَ الْيَمِّ مَلَأَحْ يُعِدُّ الْفُلُكَ لِلسَّيْرِ
مَضَى يَشْدُو بِالْحَانِ تَمَسَّ النَّفْسُ كَالشَّعْرِ
وَمَوْجُ الْبَحْرِ مَا أَضْنَاهُ طُولَ الْكُرِّ وَالْفَرِّ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الأخير :

- (أ) طباق. (ب) تورية.
(ج) حسن تقسيم. (د) سجع.

(٢) استخدام الشاعر للأسلوب الخبري أفاد :

- (أ) التوضيح. (ب) التخصيص.
(ج) التقرير. (د) التعليل.

(ب) مزج الشاعر فكره بوجدانه في الأبيات. وضح ذلك.

(ج) اشتملت الأبيات على صورة كلية. اشرح جوانبها، مبينًا أجزاءها وخطوطها.

(د) في البيت الثاني استعارة تصريحية. حددها، وبين قيمتها الفنية.

قال «التيجاني يوسف بشير» :

أيها النيل في القلوب سلام الخلد وقف على نصير شبابك
أنت في مسلك الدماء وفي الأنفاس تجري مدوياً في أنسيابك
فكأن القلوب مما استمدت منك سكرى مسحورة من شرابك
كم نبيل بمجد ماضيك مأخوذاً^(٥) وكم ساجد على أعتابك

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبري هو تقرير :

- أ التعجب. ب الاستعطف. ج التعظيم. د التمني.

(٢) الصورة البيانية في قوله : «أنت في مسلك الدماء... تجري» في البيت الثاني :

- أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

(ب) تحققت الوحدة الفنية في الأبيات. ناقش ذلك.

(ج) بين دور الخيال في إبراز عاطفة الشاعر.

قال «محمود سامي البارودي» :

يا دهر فيم فجعني بحليلة .: كانت خلاصة غدتي وعيادي ؟
إن كنت لم ترخم ضناي لبعدھا .: أفلا رجمت من الأسى أولادي
أفردتهن فلم ينمن توجعاً .: قرخي العيون زواجف الأجساد
لو كان هذا الدهر يقبل فدية .: بالنفس عنك لكنت أول فاذي

(١) ميز الصورة البيانية في قوله : «قرخي العيون» في البيت الثالث :

- أ كناية عن صفة. ب مجاز مرسل. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

(ب) علل : تمثل الأبيات السابقة تجربة شعرية ناجحة.

(ج) كان لعاطفة الشاعر أثر ملموس في اختيار الألفاظ. وضح ذلك.

قال «جبران خليل جبران» في قصيدة (الم اكب) :

وما السعادة في الدنيا سوى شبح .: يرجى فإن صار جسمًا مله البشر
كالنهر يركض نحو السهل منكدرًا .: حتى إذا جاءه يبطى ويعتكر
لم يسعد الناس إلا في تشوقهم .: إلى الميع^(١) فإن صاروا به فترروا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التشبيه في البيت الأول :

- (أ) ضمني. (ب) بليغ. (ج) تمثيلي. (د) مفصل.

(٢) في البيت الثالث أسلوب قصور وسيلته :

- (أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير.
(ج) النفي والاستثناء. (د) العطف والاستدراك.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وكيف أثرت في اختيار الألفاظ ؟

(ج) كيف ضمن الشاعر النجاح لتجربته الشعرية ؟

قالت «نازك الملائكة» :

أريد وأجهل ماذا أريد .: أريد وعاطفتي لا تريد
أحب السماء ولون النجوم .: وأمقتها كل فجر جديد
أريد وأشعر أنني أحس .: ويشعر مما أحس الوجود
وأرغب في حلم غامض .: فليس له هكل أو حدود

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس وتصريع. (ب) تصريع وسجع.
(ج) تصريع وتورية. (د) تصريع وطباق.

(٢) الصورة البيانية في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(ب) ما نصيب الوحدة الفنية في الأبيات ؟

(ج) كيف أثرت العاطفة في اختيار الألفاظ ؟

(١) المعنى المستحيل الصعب.

قال «عبدالرحمن نكري» محاطاً بالجهول :

يخوطني منك بحرٌ لستُ أعرفه .: ومهمته .: لستُ أدري ما أقاصيه
أقضى حياتي بنفسٍ لستُ أعرفها .: وخولي الكون لم تُدرك مجاليه
يا ليت لي نظرةً للغيب تُسعدني .: لعل فيهِ ضياء الحق يُبديهِ
وأكبر الظن أني هالكٌ أبداً .: شوقاً إليك وقلبي فيه ما فيه

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «يخوطني منك بحر» في البيت الأول :

أ تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٢) الأسلوب في البيت الثالث :

أ خبري . (ب) إنشائي طلبي .
ج خبري لفظاً إنشائي معني . (د) إنشائي غير طلبي .

(ب) كيف أنتج الشاعر تجربة شعرية ناجحة في الأبيات ؟

(ج) لماذا تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟

قال «إيليا أبو ماضي» :

نظرت دودة تدب على الأرض .: إلى بلبل يطير ويصدخ
فمضت تشتكي إلى الورق الساقط .: في الحقل أنها لم تجنح
فأتت غملة إليها وقالت : .: اقنعي واسكتي فما لك أصلح
ما تمنيت إذ تمنيت إلا .: أن تصيري طيراً يُصاد ويُذبح
فالزمي الأرض فهي أحنى على الدود .: وخلي الكلام فالصمت أريح

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تدعو الأبيات السابقة الإنسان إلى :

أ الرضا والقناعة . (ب) أهمية الشكوى .
ج طلب الأمنيات . (د) احترام حكمة النملة .

(٢) الصورة البيانية في قوله : «فمضت تشتكي إلى الورق الساقط» في البيت الثاني :

أ تشبيه ضمني . (ب) تشبيه بليغ .
ج استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

(٣) «ما تمنيت إذ تمنيت إلا أن تصيري» في البيت الرابع أسلوب قصر أداته :

أ تعريف طرفي الجملة . (ب) التكرار .
ج النفي والاستثناء . (د) التقديم والتأخير .

(ب) وضح مظاهر الوحدة الفنية في الأبيات.

(ج) بين نوع الأسلوب وعرضه في قول الشاعر: «فالزمن الأرض» في البيت الأخير.

قال «نزار قباني» :

إلى فلسطين خذوني معكم أيها الرجال
أريد أن أعيش أو أموت كالرجال
أريد أن أنبت في ترابها ... زيتونة أو حقل يرتقال
أو زهرة شديدة
قولوا لمن يسأل عن قضيتي ...
بارودتي ... صارت هي القضية ...

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة في : «أريد أن أنبت في ترابها... زيتونة» في السطر الثالث :

① تشبيه. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية.

(٢) إذا غاب عن التجربة عنصر الفكر تصبح :

① نظمًا دون شعور. ② من شعر المناسبات. ③ انسيابًا عاطفيًا. ④ تجربة صادقة.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه. وضح ذلك من خلال الأسطر.

(ج) ماذا أفاد تكرار حرف العطف «أو» في السطرين الثالث والرابع ؟

قال «الهمشري» :

كانت لنا عند السباح شجيرة .: ألفت الغناء بظلمها الزرزور
طفق الربيع يزورها متخفيًا .: فيفيض منها في الحديقة نور
حتى إذا حلّ الصباح تنفّست .: فيها الزهور، وزقزق العصفور
وسرى إلى أرض الحديقة كلّها .: نبأ الربيع، وركبه المسحور

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة في : «طفق الربيع يزورها متخفيًا» في البيت الثاني :

① تشبيه. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية.

(٢) من مقاييس الجمال في الصورة البيانية أن تكون :

- أ ذات وظيفة عضوية.
 ب صادرة من الحس الظاهري.
 ج خالية من الدلالات.
 د تابعة من الفكر.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول.

(ج) استخرج صورة كلية موضحاً عناصرها.

قال «على الفقى» في أمة العرب :

بلادى وأنت منار الهدى . . وأرض البطولات والمُعجزات
 بُوك على العهد عبر الزمان . . يصونون عهدك حتى الممات
 مواكبهم للعلا ماضيات . . وراياتهم للمنى خافقات
 على العهد يا أرضنا الطاهرة . . على العهد للحظة الآخرة

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى في الأبيات تقرير :

- أ الفخر. ب الدهشة. ج النصيح. د التفاؤل.

(٢) نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «أنت منار الهدى» في البيت الأول :

- أ تشبيه. ب كناية عن موصوف.
 ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

(ب) ما أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ والعبارات ؟

(ج) حدد أسلوب القصص في البيت الثالث.

(د) بين نوع الأسلوب، وغرضه في: «يا أرضنا الطاهرة» في البيت الأخير.

قال «نزار قباني» :

أبحثُ عن أرضٍ ... وعن هويِّه
 أبحثُ عن بيتي الذى هناك
 عن وطني المُحاط بالأسلاك
 أبحثُ عن طفولتى .. وعن رفاق حارثتى
 عن كتيبى ... عن صورى
 عن كل ركنٍ دافئ ... وكل مزهرية ...

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «وطني المحاط بالأسلاك» في السطر الثالث توحى بـ :

- (أ) الضيق والحزن. (ب) الضعف والانهيار.
(ج) الانهزام والاستسلام. (د) الرضا بالواقع.

(٢) تكرار الشاعر لكلمة «أبحث» يفيد :

- (أ) التعجب. (ب) الحسرة.
(ج) التوكيد. (د) الاستنكار.

(ب) عاطفة الشاعر تأنه تبحر عن الفاظ وعبارات تهديها. وضح ذلك.

(ج) وضح نوع الصورة البيانية في قوله : «أبحث عن طفولتي» في السطر الرابع.

س٢ قال «إيليا أبو ماضي» :

فقل للشاخطين على الليالي .: ومن سكنوا على يأس ونائرا
سينحسر الضباب عن الروابي .: ويبدو الورود فيها والخزام
ويصفروننا بعد انكدار .: ويسقي أرضنا المطر الرهام
ونرجع أمة ترجى وتخشى .: وإن كره الزعانف^(١) والطفام^(٢)

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «الزعانف والطفام» في البيت الأخير بينهما إطناب بـ :

- (أ) عطف العام على الخاص. (ب) عطف الخاص على العام.
(ج) الترادف. (د) التكرار.

(٢) في قول الشاعر : «وإن كره الزعانف والطفام» في البيت الأخير إيجاز يحذف :

- (أ) المفعول به. (ب) جواب الشرط.
(ج) الفاعل. (د) خبر إن.

(ب) في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان. وضح ذلك.

(ج) بين نوع اللون البياني في قوله : «سينحسر الضباب عن الروابي» في البيت الثاني موصفا سر جماله.

(د) ماذا أفاد الجمع بين : «يصفون - انكدار» في البيت الثالث ؟

قال «إيليا أبو ماضي» :

لا أحب الإنسان يرضخ للوهـ . م ويرضى بتافهات الأمانى
 إن حيا يهاب أن يلمس النور . كميت في ظلمة الأكفان
 وحياة أمد فيها التوقى . لا تُوازى في المجد بضع ثوان
 الشجاع الشجاع عندى من أمـ . سى يُغنى والدمع فى الأجفان

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق . (ب) جناس . (ج) مقابلة . (د) تورية .

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأبيات :

(أ) الجناس . (ب) وحدة الوزن والقافية .
 (ج) التصريع . (د) حسن التقسيم .

(ب) التجربة الشعرية الجيدة هى ما يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضّح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ج) وضّح الخيال فى قوله : «يلمس النور» فى البيت الثانى مبيناً سر جماله .

(د) حدد وسيلة التوكيد فى البيت الأخير .

قال الشاعر :

شعوبٌ بعصرِ النُورِ يفتكُ بعضُها . ببعضٍ ، كما يعدُّو على الحَمَلِ الذئبُ
 إذا قنصَ الليثُ الغزالَ ساغِباً . فما عذرُ شعبٍ باتَ يقنصُه شعبُ
 ذنوبُ الضعافِ العاجزينِ كثيرةٌ . وما لِقوى إذ تحاسبُه ذنبُ
 كأنَّ ليسَ بينَ العالمينِ شرائعَ . ولا خلفهم بعثٌ ، ولا فوقهم ربُّ

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :

(أ) حسن التقسيم . (ب) الازدواج . (ج) الجناس . (د) السجع .

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) الجناس . (ب) التورية . (ج) التصريع . (د) المقابلة .

(ب) ما الذى توحىه : «يفتك - ساغِباً» ؟ وما قيمة : «ولا فوقهم رب» بعد «ولا خلفهم بعث» ؟

(ج) هل ترى فى الأبيات ترابطاً بين الفكر والوجدان ؟ وضّح ذلك .

(د) اشرح الصورة البيانية فى البيت الأول .

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً
ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبا
مثل الكواكب في السماء، وكالأزهار في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبل
ونجومه لا تأفل

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغي للأمر في الأسطر :

- (أ) النصيحة والإرشاد. (ب) التقرير.
(ج) التمني. (د) التعجب.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأسطر :

- (أ) الجناس. (ب) وحدة القافية.
(ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) حدد ملامح الوحدة الفنية في الأبيات.

(ج) «ليكن ... قلبك عالماً» في السطر الرابع، ما نوع الصورة؟ وما أثرها؟

سأضحك يا سماء فلا تغمي .. سأهزأ بالمتاعب والهموم
فروادى جنةً حفلت رباها .. بمختلف المشاهد والرسوم
منضرة الأزهار ساحرات .. معطرة الجداول والنسيم
حماها أن يلثم بها خريف .. ربيع من فراديس النسيم

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب في الأبيات :

- (أ) خبري. (ب) إنشائي.
(ج) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) خبري وإنشائي.

(٢) الصورة في قول الشاعر: «فؤادى جنة» في البيت الثاني :

- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(ب) وضح التجربة التي عبر عنها الشاعر مع الاهتمام ببيان عنصر الوجدان فيها.

(ج) استغل الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكره وعاطفته. وضح ذلك، ومثل له.

قال «عبد الرحمن العشماوى» :

خسبى من الهم أن القلب ينتجب . وإن بدًا فرحى للناس والطرب
مسافر فى دروب الشوق تحرقنى . نار انتظارى ووجدانى لها لهب
كأننى فارس لا سيف فى يده . والحرب دائرة والناس تضطرب
أو أننى مبحر تاهت سفينته . والموج يلطم عينيه وينسج

(١) ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) البديع فى البيت الأول :

- (أ) طباق، وحسن تقسيم. (ب) جناس، وحسن تقسيم.
(ج) طباق، وتصريح. (د) جناس، وطباق.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «وجدانى لها لهب» فى البيت الثانى :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل. (ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ. (د) أداة النداء.

(٤) التشبيه فى قوله : «كأننى فارس لا سيف فى يده» فى البيت الثالث :

- (أ) بليغ. (ب) مجمل.
(ج) مفصل. (د) تمثيل.

(ب) حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبين أثرها فى الألفاظ.

(ج) حدّد نوع البديع فى الشطر الثانى من البيت الثالث، وبين أثره.

(د) بين أسلوب التوكيد فى البيت الأخير، واذكر وسيلته.

قال «حافظ إبراهيم»

ماذا يريدون ؟ لا قرَّت عيونهم .: إن الكنانة لا تطوى لها علم
كم أمة رغبَتْ فيها فما رسخت .: لها على حولها فى أرضها قدم
ما كان ربُّك ربُّ البيت تاركها .: وهى التى بحبال منه تمتص

(١) مِرَّ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «حبال» فى البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ .
② مجاز مرسل .
③ استعارة مكنية .
④ استعارة تصريحية .

(٢) الإطناب فى البيت الأول إطناب ب :

- ① التكرار .
② ذكر العام بعد الخاص .
③ التذييل .
④ ذكر الخاص بعد العام .

(٣) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الأول :

- ① التعظيم .
② النفى .
③ التقرير .
④ السخرية .

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الأول إيجاز يحذف :

- ① الفاعل .
② المفعول به .
③ شبه الجملة .
④ المبتدأ .

(٥) تنكير كلمة «أمة» فى البيت الثانى أفاد :

- ① التعظيم .
② التخصيص .
③ التحقير .
④ التقليل .

(٦) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

- ① خبرى .
② إنشائى غير طلبى .
③ إنشائى طلبى .
④ خبرى لفظاً إنشائى معنى .

(ب) تطابق العنصر الفكرى مع العنصر الوجدانى فى الأبيات السابقة . وضح ذلك .

(ج) استخرج كناية من البيت الأول ، وبين نوعها . وسر جمالها .

قال «عبد الرحمن العشماوى» :

ليس الهوى سلعة تُشترى على ملاء .: ولا تُباع ولا يأتى بها القلب
قد يعشق المرء من لا مال فى يده .: ويكره القلب من فى كفه الذهب
حقيقة لو وعّاها الجاهلون لما .: تنافسوا فى معانيها ولا احترّبوا
ما قيمة الناس إلا فى مبادئهم .: لا المال يبقى ولا الألقاب والرتب

(أ) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع في البيت الثاني :

- ١ مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) تصريح.

(٢) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ١ أداة النداء. (ب) المبتدأ. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

(٣) التشبيه في البيت الأول :

- ١ مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) ضمني.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- ١ الترادف. (ب) التكرار. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

(ب) بين مدى الترابط الفكري في الأبيات.

(ج) حدّد وسيلة القصر في البيت الأخير، واذكر غرضه.

(د) وضح نوع الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الأول.

قال «محمود غنيم» :

أُيْهَـا الشَّرْقُ أَذْغَـه نَبَأُ .: يقرعُ الآذانُ في الغربِ صِداهُ
إنَّ مصرَ حرّةٌ في أرضِها .: شعبُها يُبرِّمُ فيها ما يَـزَاهُ
لم تُعْـدْ مِصرُ طِعامًا سائِغًا .: لجِـاعِ الغربِ من شاء طَـهَاهُ
دولَةٌ حاكِـمُها من أهـلِها .: شعبُها الحرُّ من الشعبِ اضْطَـفَاهُ
هو والنصرُ حليفانِ، فما .: سارَ إلّا وهو يَمْشِي في خُطَاهُ

(أ) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع في البيت الأول :

- ١ طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

(٢) نوع البيان في قوله : «أيها الشرق» في البيت الأول :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٣) الإيجاز في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ١ المبتدأ. (ب) أداة النداء. (ج) المفعول به. (د) شبه الجملة.

(٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ١ النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

- ٢ تعريف طرفي الجملة. (د) إنمّا.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح .

(ج) بين نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث . وبين سر جمالها .

(د) استخرج من البيت الثاني أسلوب توكيد . واذكر أداته .

قال «الإمام الشافعي» :

النَّاسُ بِالنَّاسِ مَا دَامَ الْحَيَاءُ بِهِمْ . : وَالسَّعْدُ لَا شَكَّ تَارَاتُ وَهَيَاتُ
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ . : تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ
لَا تَمْنَعُنْ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ . : مَا دُنْتُ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ تَارَاتُ
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ . : وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْرَاتُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «يد المعروف» في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .

(ج) تشبيه مجمل . (د) استعارة تصرّحية .

(٢) البديع في الشطر الأول من البيت الأخير :

(أ) طباق إيجاب . (ب) جناس تام . (ج) طباق سلب . (د) جناس ناقص .

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ . (د) أداة النداء .

(٤) في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف . (ب) التذييل . (ج) الاعتراض . (د) التكرار .

(ب) حدد الفكرة الرئيسة في الأبيات . وأثرها في اختيار الألفاظ .

(ج) بين الغرض البلاغي من النهي في البيت الثالث .

(د) حدد وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الثاني .

قال «عنترة بن شداد» :

خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا . : وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلَيْتُ
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلِدْتُ طِفْلًا . : وَمَنْ لَبِنِ الْمَاعِمْ قَدْ سَقَيْتُ
فَمَا لِلرَّمْحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ . : وَمَا لِلسِّيفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةُ
وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ الثُّرَيَّا . : تَخَرُّ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «لبن المعامع» في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع في البيت الثالث :

- (أ) جناس.
(ب) طباق.
(ج) تصريع.
(د) حسن تقسيم.

(٣) وسيلة القصر في البيت الأخير :

- (أ) النفي والاستثناء.
(ب) تعريف طرفي الجملة.
(ج) تقديم ما حقه التأخير.
(د) إنفا.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- (أ) التذييل.
(ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التكرار.
(د) الاعتراض.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان.

وضّح كيف تحقق ذلك في الأبيات السابقة.

(ج) حدّد نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأول. وبين أثره.

(د) في الأبيات مراعاة نظير. وضّحها.

(هـ) حدّد نوع الكناية في الشطر الأول من البيت الأخير. وبين سرّ جمالها.

قال «مصطفى صادق الرافعي» :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي ذِمِّي . . يُجَدُّهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا نَفْسِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ . . وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُنِمْ
وَمَنْ نُزُوهُ دَائِرٌ فَيَجْحَدُ بِقُضْلِهَا . . يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَغْجَمٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشُّهُ . . فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ !

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «حليف الحب» في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة مكنية.

(٢) البديع في البيت الأول :

- (أ) جناس، وطباق.
(ب) طباق، وتصريع.
(ج) جناس، وتصريع.
(د) جناس، وحسن تقسيم.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الأخير :

- (أ) النفي. (ب) التقرير. (ج) الاستنكار. (د) السخرية.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «دار» في البيت الثالث :

- (أ) الحالية. (ب) المحلية. (ج) الكلية. (د) الجزئية.

(٥) في البيت الثاني إطناب بـ :

- (أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

(ب) بين نصيب الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

(ج) بين دلالة تنكير كلمة «حيواناً» في البيت الثالث.

(د) حدد وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول.

قال «ابن الرومي» في فقهه لابنه الأرسط :

أَلَمْ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى . وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْهُ أَعْصَابَ مَا أَبْدَى
مُحَمَّدٌ مَا شَيْءٌ تُؤْهِمُ سُلُورَهُ . لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الرَّجْدِ
أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا . يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْزَى مِنَ الزُّنْدِ
إِذَا لَعِنَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا . فَوَادِي بِمَثَلِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ مَا قُفِدِ
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَحْشَةٍ . فَإِنِّي بَدَارُ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «النار» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) البديع في البيت الأخير :

- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

(٣) في قوله : «محمد» في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- (أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) شبه الجملة. (د) أداة النداء.

(٤) في البيت الأول إطناب بـ :

- (أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) التفسير.

(٥) نوع البيان في قوله : «دار وحشة» في البيت الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن موصوف. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته. وضح من خلال الأبيات.

(ج) في البيت الأول التفات. وضح. وبين سر جماله.

(د) استخرج من البيت الثاني أسلوب قصر. وبين وسيلته.

قال القسري

أرق على أرق ومثلي مثلي ... وحوى يرمي وعسرة ترفرف
 جهد الضباب أن تكون كما أرى ... عن تهدة وللت بهج
 صلاح يرفق أو نمر طائر ... إلا التفت ولي فؤاد شيب
 حراست من نار الهوى ما تظني ... نار العصى وتكل عفا يحرق
 وعدلت أهل العلق حتى دقه ... فعجت كيف يموت من لا يعلى

(أ) من الآيات الصحيحة من بين الخصال التالية

(١) الصورة البيانية في قوله «دقه» في البيت الأخير

أ. تشبيه بلع ب. استعارة تصريكية ج. استعارة مكنية د. عجاز مرسل

(٢) الديدع في الشطر الثاني من البيت الثاني

أ. جناس ب. حسن تقسيم ج. طباق د. تصريع

(٣) في البيت الأول إطباق بـ

أ. الترادف ب. التكرار ج. التخييل د. الإعراس

(٤) التشبيه في قوله «نار الهوى» في البيت الرابع

أ. بلع ب. مجاز ج. مفصل د. تعويل

(٥) في البيت الأول إيجاز هدف بـ

أ. التفاعل ب. الجناس ج. التعمول د. الحذف

(هـ) حدد تعاطفه تبسيطاً على استمراري الأبيات السابقة - وبين أثرها في اختيار الألفاظ

(و) مثل أثر التماثل استخدام الأصوات الخرى

(ز) حدد وسيلة التصر في البيت الثالث، وذكر أثر جماله

(ح) في البيت الأول مصدران تلوينيان حددهما

قال الزمخشري

أيس المملوك الذي كانت تملطه ... حتى سقاها بكأس الموت ساليها
 فكيف من مدائن في الأقاليم قد نبت ... أمنت حرايتها والقي الموت أهلها
 لا تركن إلى الدنيا وما فيها ... فاللوت لا شك تقيها وبها
 لكل نفس وإن كانت على وحل ... من التوبة أمال تقويها
 المرء يسقطها والذهب يفضها ... والنفس تشوها والموت يفرها

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : « كأس الموت » في البيت الأول :
 (أ) تشبيه بليغ.
 (ب) تشبيه مجمل.

(٢) في البيت الثالث إطناب ب :
 (أ) الترادف.
 (ب) التذييل.

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :
 (أ) الفاعل.
 (ب) المفعول به.

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني :
 (أ) خبري.
 (ب) إنشائي غير طلي.

(ب) إنشائي طلي.
 (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(ج) استخرج من البيت الأخير محسنًا لفظيًا، وآخر معنويًا، وبين سر جمال كل منهما.
 (د) ميز الغرض البلاغي من :

(١) الاستفهام في البيت الأول.
 (٢) النهي في البيت الثالث.

قال «إيليا أبو ماضي» :

قد سألت البحر يوماً هل أنا يا بحر منك ؟
 أصحح ما رواه بعضهم عني وعنك ؟
 أم ترى ما زعموا زوراً وبهتاناً وإفكاً
 ضحكتم أمواجه مني ، وقالت : لست أدري

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الاستفهام في قول الشاعر : « هل أنا يا بحر منك ؟ » في الشطر الأول :
 (أ) التقرير.
 (ب) النفي.

(٢) « زور - إفك » في الشطر الثالث بينهما إطناب ب :
 (أ) التكرار.
 (ب) الاحتراس.

(ب) ما نصيب الوحدة الفنية في الأسطر الشعرية السابقة ؟
 (ج) وضح الصورة البيانية في قوله : « ضحكتم أمواجه » في الشطر الأخير، مبيناً سر جمالها.

(د) ما نوع الأسلوب في الأسطر ؟ ولماذا فضله الشاعر ؟

يا قدس . يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
يا قدس ... يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مربها الرسول (ﷺ)
حزينة حجارة الشوارع
حزينة ما آذن الجوامع

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغي من النداء في قول الشاعر: «يا مدينة تفوح أنبياء» في السطر الأول :

- (أ) التعظيم. (ب) الاستغاثة.
(ج) الدعاء. (د) التحسر.

(٢) من مصادر الموسيقى الخفية في الأسطر:

- (أ) حسن التقسيم. (ب) تفاعل الألفاظ والعبارات.
(ج) وحدة الموضوع. (د) وحدة الوزن والقافية.

(ب) وضح كيف امتزج فكر الشاعر بوجدانه في الأسطر السابقة.

(ج) اذكر البيان في «حزينة حجارة الشوارع» في السطر السابع، مبيّناً قيمته.

(د) «مدينة البتول - مربها الرسول (ﷺ)». بم يوحى التعبيران ؟

قال شاعر معاصر :

أنا إن قُصِّيتَ الخطوبُ جناحي . واختفى زورقي ومات صباحي
وأباح الشقاء قلبي وآما . لي وحُجِّي لعاصفات الرياح
كلما مرّ في حياتي هناء . خنقته متاعبي وجراجي
سوف أحيأ، وسوف أبني قُصوري . رغم أنف الرّدى^(١)، ورغم الثّراح^(٢)

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديع في البيت الأول :

① طباق.

② تصرع.

③ جناس.

④ ازدواج.

(٢) عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات :

① التشاؤم، والاستسلام.

② العزيمة، والإصرار.

③ الضعف، والخوف.

④ الحسرة، والحزن.

(ب) وضح التجربة التي يعانيها الشاعر بأسلوبك.

(ج) في الأبيات ارتباط قوى بين البيت الأخير والأبيات التي سبقتة. وضح.

(د) «قصت الخطوب جناحي». بين الخيال في العبارة السابقة، مبيثاً سرجماله.

قال «إيليا أبو ماضي» :

قالَ الغديرُ لنفسِه .: يا ليتني نهَرَ كَير
مثلَ الفِراتِ العَذبِ أو .: كالثَّيْلِ ذِي الفِضِّ الغَيرِ
تَجْرى السفائنُ موقِراتٍ .: فيهِ بالرَّزْقِ الوَفيرِ
هيهات يَرْضَى بالحَقيِرِ .: مَن المُتَى إلَّا الحَقيِرِ

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «قال الغدير لنفسه» في البيت الأول :

① مجاز مرسل.

② كناية عن موصوف.

③ تشبيه بليغ.

④ استعارة مكنية.

(٢) يبرز من الأبيات عاطفة :

① عدم الرضا والقناعة.

② الطموح والتطلع.

③ كره الواقع المعيش.

④ الحسد والغيرة.

(ب) حدد ملامح الوحدة الفنية في الأبيات.

(ج) ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

قال الشاعر :

قال السلام : يثبُت من ظلم تفشى في الوجود
وسمعت من مسعى في تقريبكم بيضا وسود
أسفى على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تشود
وهو الذى وهب الحياة لكل ألوان الجلود
فدعوا الأخوة والوفاء يصلان بينكم العهود

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى في السطر الثانى :

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) السطر الأخير يبرز عاطفة :

- (أ) اليأس، والقنوط. (ب) الحزن، والضيق.
(ج) التفاؤل، والأمل. (د) التفرق، والانقسام.

(ب) بم توحى الكلمتان : «تفشى - الأخوة» ؟

(ج) فى المقطع ترابط بين الفكر والوجدان. وضح.

(د) وضح الصورة ونوعها فى قوله : «ينست من ظلم تفشى» فى السطر الأول.

قال الشاعر :

تلك مصر، فكيف ينالك يا مصر .: فؤاد معلّق الأوطار؟
أينما كنت أنت كعبة آمالى .: ووقف عليك طول أذكارى^(١)
إننى فى ربّك فتحت عيى .: فابصرت أول الأنوار
وسقانى النмир من نيلك العذب .: فرؤى تعطشى وأوارى^(٢)
وغدائى ثراك فاشتد غرسى .: وصفا مرودى، وطاب قرارى

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) بين كلمتى «سقانى - نيلك» فى البيت الرابع :

- (أ) طباق. (ب) مراعاة نظير. (ج) التفتات. (د) ازدواج.

(٧) بين كلمتي «سقاني - فروي» في البيت الرابع :

- (أ) إطناب. (ب) إيجاز. (ج) تصريع. (د) التفتات.

(ب) مزج الشاعر بين أفكاره وأحاسيسه. وضح

(ج) اتخذ الشاعر من الخيال توسيحاً لفكرته. وإيراداً لعاطفته. دال على ذلك بصورة واحدة من الأبيات

(د) حدد نوع الأسلوب في الأبيات. موضحاً أثره في المعنى

قال الشاعر :

أبناء يغزب هذا اليوم يوفكم .: هيا بنا نستعيد الماحض الأسا
نبني الحضارة على أسس .: ونزرع السلم فوق الأرض بسا
ونحفظ الشرق إن شر أريد به .: ممن يظنون أن الشرق قد هاسا
إلى أطن - وظنى ليس يكذبني - .: أن الزمان الذي نرجوهِ واتاسا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قول الشاعر: «أبناء يعرب» في البيت الأول :

- (أ) إطناب. (ب) إيجاز. (ج) التفتات. (د) تصريع.

(٢) في قول الشاعر: «وظنى ليس يكذبني» في البيت الأخير إطناب بـ :

- (أ) الاعتراض. (ب) التعليل. (ج) التكرار. (د) التذييل.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضح ذلك

(ج) وضح الخيال ونوعه في : «نزرع السلم» في البيت الثاني.

(د) بم توحى عبارة : «وظنى ليس يكذبني» في البيت الأخير ؟

قال الشاعر :

وما الطير إلا نائح يشتكى الظما .: وآخر من فرط السعادة صدأ
وما العيش إلا دمةً وابتسامة .: وما الدهر إلا أميات وأصباح
تمرست بالدنيا لكل الذي بها .: جراح وأفراح جراح وأفراح

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «وما الطير إلا نائح» في البيت الأول أسلوب :

- (أ) إنشائي طلي. (ب) قصر. (ج) إنشائي غير طلي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(٢) بين «جراح - أفرح» في البيت الأخير:

- أ. مقابلة. ب. جناس تام. ج. جناس ناقص. د. تورية.

(٣) «الطير... يشتكى» في البيت الأول صورة بيانية نوعها:

- أ. تشبيه. ب. استعارة مكنية. ج. كناية. د. استعارة تصرّحية.

(ب) في الأبيات وضع كيف امتزج الفكر بالوجدان.

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟ علل لما تقول.

قال «إيليا أبو ماضي»:

أيا زهرة الوادى الكنيبة أننى :. حزين لما صرت إليه كئيب
وأكثر خوفاً أن تظنى بنى الزرى :. سواء وهم مثل النبات ضروب
سيطرحك الإنسان خارج داره :. إذا لم يكن فيك العشية طيب
فتمسين للأقذار فيك ملاعب :. وفي صفحتك للنعال ضروب

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «أيا زهرة الوادى الكنيبة» في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه:

- أ. التنبيه. ب. الحسرة. ج. التعجب. د. التحقير.

(٢) يشير الشاعر في الأبيات لأهمية:

- أ. السعادة. ب. الرضا. ج. العطاء. د. التنوع.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضع من خلال الأبيات.

(ج) ما الحكمة التي يرغب الشاعر في إيصالها للقارئ؟

(د) وضع نوع الخيال في قول الشاعر: «زهرة الوادى الكنيبة» في البيت الأول.

قال «إيليا أبو ماضي»:

قال: الليالى جرعتنى علقما :. قلت: ابتسم ولن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرئماً :. طرح الكأبة جانباً وترئماً
أتراك تغنىم بالبرم درهمها :. أم أنت تخسر بالباشة مغنىما؟
فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى :. متلاطم، ولذا نحب الأبحم!

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) تصريح. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأبيات :

- (أ) الجناس. (ب) السجع. (ج) التصريح. (د) حسن التقسيم.

(ب) التجربة الشعرية الساحجة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) عاطفة الشاعر تدور من خلال الألفاظ. وضح ذلك.

(د) حدد اللون البياني في قوله «الليالي جرعتنى علقما» في البيت الأول.

قال المتنبي : في رثاء محمد بن إسحاق :

غاضت أنامله وهن بحور . . وخبت مكايده وهن سحر
يُنكى عليه وما استقر قراره . . في اللحد حتى صافحت الحور
مبرا بنى إسحاق عنه تكروما . . إن العظيم على العظيم مبور
فلكل مفجوع سواكم مثبة . . ولكل مفقود سواه نظير

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «غاضت أنامله» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(٢) في البيت الأخير إطناب بـ :

- (أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التذييل. (د) ذكر العام بعد الخاص.

(٣) في البيت الأخير محسن لفظي وهو :

- (أ) الطباق. (ب) التصريح. (ج) الازدواج. (د) حسن التقسيم.

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- (أ) خبري. (ب) إنشائي غير مللي. (ج) إنشائي مللي. (د) خبري لفظا إنشائي معني.

(هـ) في البيت الثالث إيجاز محذوف :

ب أداة النداء.

أ الفعل.

د الأولى، والثانية.

ج الخبر.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح ذلك.

(ج) في البيت الأول مصدران للموسيقى. وضحهما.

(د) في الشطر الأول من البيت الأول كناية. اشرحها، وبين سر جمالها.

(هـ) في البيت الثالث أسلوب قصر. اذكر وسيلته، وبين سر جماله.

قال البارودي :

يارب يا خالقى هب لى وإنَّ عَظُمْتُ .: جرائمي رحمة تُغْنِي عن الحُجج
ولا تكلِّني إلى نفسى فإنَّ يَدِي .: مغلولةٌ وصباحي غيرُ مُبَلِّج
مالى سواك وأنت المُستعانُ إذا .: ضاق الزَّحَامُ غداةَ الموقفِ الحرج
لم يبق لى أملٌ إلا إليك فلا .: تقطعُ رجائي فقد أشفقتُ من خرجي

(١) مبرِّ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التجربة في الأبيات :

أ عامة.

ب ذاتية.

ج ذاتية تحولت إلى عامة.

د إنسانية.

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

أ التضرع، والرجاء.

ب الحزن، والتمنى.

ج الرهبة، والخوف.

د الحيرة، والتعجب.

(٣) في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته :

أ التقديم.

ب اجتماع النفي مع الاستثناء.

ج تعريف طرفي الجملة.

د العطف ب «لا».

(ب) بم تعلق وجدان الشاعر ؟ وما أثر ذلك على ألفاظه ؟

(ج) كيف ظهرت الموسيقى في الأبيات ؟

قال «الدكتور عبد الرحمن العشماوي»

هل الهلال .. فكيف ضل الساري ؟ .: وعلام تبقى حيرة المختار ؟
غئت بواكير الصباح فحركت .: شجر الطيور ولهفة الأزهار
هل الهلال فلا الغيون ترددت .: فيما رأتة ولا العقول تُمارى
أرما ترى البطحاء تفتح قلبها .: فرحاً بمقدم سيد الأبرار
وترى عناقيد الضياء، ولوحة .: خضراء، قد غرست بغير إطار

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مقياس الحكم على التجربة :

- (أ) واقعيتها. (ب) ذاتيتها.
(ج) عموميتها. (د) الصدق في التعبير عنها.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع :

- (أ) النفي. (ب) التقرير.
(ج) الاستنكار. (د) التشويق.

(٣) البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريح. (ب) سجع.
(ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(ب) الشاعر الجيد هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله. طبق ذلك على الأبيات.

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح.

(د) حدد من البيت الثاني صورة بيانية وبين نوعها.

قال «الجواهري» :

يا عاكفين على الدُّروس كأنهم .: غلب الضُّقور من الظَّماء تُلُوبُ
والعارفين عن اللذائذ ؛ همهم .: جرس يدق ومنبر وخطيب
تركوا مواعيد الحسان وعندهم .: بين المقاعد موعد مضروب
أشهى من الوجه الجميل لديهم .: وجه الكتاب وودّه المخطوب

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من النداء في البيت الأول :

- (أ) الاستعطاف. (ب) التنبيه.
(ج) التعظيم. (د) الالتماس.

- (٢) البديع في البيت الثالث :
 أ طباق .
 ب سجع .
 ج ازدواج .
 د احسن تقسيم .
- (٣) التعبير باسم الفاعل : « عاكفين - العاكفين » في الأبيات أفاد :
 أ استحضار الصورة .
 ب التجدد والاستمرار .
 ج الثبوت والدوام .
 د التهويل .
- (ب) ما الإحساس المسيطر على الشاعر ؟ وكيف عبر عنه ؟
- (ج) وضح الجانب الموسيقي في الأبيات .
- (د) حدد التقديم في البيت الأخير، وبين قيمته .

قال « الجواهري » :

جَدُّوا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَدًّا . وَتَرَكَضُوا شَيْبًا وَمُرْدًا
 وَتَحَاشَدُوا خَيْرُ التَّسَائِقِ . لِلْعَلَّامَا كَانَ حَشْدًا
 صَوْلُوا بَعَزْمٍ لَيْسَ يَصْدَأُ . حَدُّهُ وَالسَّيْفُ يَصْدَأُ
 أَوْلَسْتُمْ خَيْرَ الْمَوَاطِنِ . مَوْطِنًا وَأَعَزَّ جُنْدًا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر في « صولوا » في البيت الثالث :

- أ النصيحة، والإرشاد .
 ب التنبيه، والتشويق .
 ج اللوم، والتوبيخ .
 د التعجيز، والتينيس .

(٢) البديع في البيت الأول :

- أ تصريح، وطباق .
 ب سجع، وازدواج .
 ج ازدواج، وجناس .
 د حسن تقسيم، ومقابلة .

(٣) الأسلوب في الأبيات :

- أ خبري .
 ب إنشائي طلبي .
 ج إنشائي غير طلبي .
 د خبري لفظًا إنشائي معني .

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجوده وعبرت عن ذلك الألفاظ. اشرح ذلك .

(ج) حدد من البيت الأول صورة بيانية، وبين نوعها .

قال «أحمد شوقي» :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا .: لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عَتَابَا
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ .: فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ .: هُمَا الرَّاهِي الَّذِي تُكَلُّ الشُّبَابَا
أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي .: بِمَدْحِكَ بَيْدُ أَنْ لِي انْتِسَابَا
مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ فَزِدْتُ قُدْرًا .: وَحِينَ مَدَحْتُكَ اجْتَزَتْ السُّحَابَا

(١) مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الغرض من الأمر في البيت الأول :

- ① النصيح. ② الالتماس. ③ الاستعطاف. ④ التمني.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- ① النفي. ② الاستنكار. ③ الاستعطاف. ④ التسوية.

(٣) البديع في البيت الأول :

- ① تصريح، وطباق. ② سجع، وازدواج.
③ تصريح، وجناس. ④ حسن تقسيم، ومقابلة.

(٤) الأسلوب في البيت الرابع :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي.
③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنى.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح.

(ج) وضح ملامح الموسيقى في الأبيات.

قال «أحمد محرم» :

لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ .: حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحْزُبُ
مَنْ لِي بِشَعْبٍ فِي الْكِنَانَةِ لَا قُوَى .: تَنْشَقُّ مِنْهُ وَلَا الْهَوَى يَتَشَعَّبُ ؟
مَتَأَلَّبٌ يَبْغِي الْحَيَاةَ كَأَنَّهُ .: جَيْشٌ عَلَى أَعْدَائِهِ يَتَأَلَّبُ
أَيُّنَ الرُّجَالِ الْعَامِلُونَ ؟ فَإِنَّمَا .: تَبْقَى الْمَالِكُ بِالرُّجَالِ وَتَذْهَبُ

(١) مَيِّزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الخيال في البيت الثالث تشبيه :

- ① مجمل. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ ضمنى.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- أ. النفي، والاستبعاد.
ب. التشويق، والإثارة.
ج. التعجب، والاستنكار.
د. التهديد، والزجر.

(٣) البديع في البيت الأول :

- أ. تصريح.
ب. طباق.
ج. جناس.
د. حسن تقسيم.

(ب) الشاعر الجيد هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله. طبق ذلك على الأبيات.

(ج) ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

(د) حدد من البيت الأول أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلته.

قال «أحمد محرم» :

بربك أيها العام الجديد .. أفيك من الأمانى ما نريد ؟
تأبعت الخطوب فكل قلب .. حزين فى جوانحه كميده^(١)
حملناها ثقلاً لو ترامت .. على الأطواد^(٢) ما فتئت تميد
ألا يا عام بشرنا بخير .. فأنت على متاعنا شهيد
عسى أن تنجلي البأساء عنا .. ويسعد قومنا العيش الرغيد

(١) مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في «بشرنا» في البيت الرابع :

- أ. تشبيه.
ب. مجاز مرسل.
ج. استعارة مكنية.
د. استعارة تصريحية.

(٢) القافية في البيت الثاني :

- أ. مستكرمة.
ب. مجلوبة لم تضاف معنى جديداً.
ج. جيدة ملائمة.
د. تفيد التوزيع.

(٣) البديع في البيت الأول :

- أ. تصريح.
ب. سجع.
ج. ازدواج.
د. جناس.

(٤) الأسلوب في البيت الأخير :

- أ. خبرى.
ب. خبرى لفظاً إنشائى معنى.
ج. إنشائى طلبى.
د. إنشائى غير طلبى.

(ب) وصح كيف جاء الخيال وليداً للعاطفة.

(ج) مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء. علل.

(د) حدد من البيت الأخير أسلوب قصير. وبين وسيلته. وقيمه.

قال «معروف الرصافي» :

تقدّم أيها العربي شوطاً .: فإن أمامك العيش الرغيداً
ووجهه وجه عزمك نحو آت .: ولا تلتفت إلى الماضين جيداً
فما بلغ المقاصد غير ساع .: يردّد في غد نظراً سديداً
وخير الناس ذو حسب قديم .: أقام لنفسه حياً جديداً
وشرّ العالمين ذوو خمول .: إذا فاخرتهم ذكروا الجودداً

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في : «أقام ... حسباً» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه .
(ب) مجاز مرسل .
(ج) استعارة مكنية .
(د) استعارة تصريحية .

(٢) القافية في البيت الثالث :

- (أ) مستكرهة .
(ب) مجلوبة لم تضاف معنى جديداً .
(ج) جيدة ملائمة .
(د) تفيد التنويع .

(٣) البديع في البيت الثاني :

- (أ) تصريح .
(ب) سجع .
(ج) مقابلة .
(د) حسن تقسيم .

(٤) حذف حرف النداء في البيت الأول أفاد :

- (أ) التنبية .
(ب) القرب .
(ج) التشويق .
(د) التهويل .

(ب) وضح كيف جاءت الألفاظ مرآة لعاطفة الشاعر .

(ج) مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء . علّل .

(د) حدّد من البيت الثالث أسلوب قصص، وبين وسيلته . وقيّمته .

قال «أحمد محرم» :

ضُمُوا القلوب شباب النيل واعتزموا .: لا يشمتن بكم ذو الحقد والشّاني
مصر الفتية إن نادّت خيمتكم .: كنتم لها خير أنصار وأعوان
الهادمون كثير بين أظهركم .: شيّدوا البناء وضوّنوا حرمة الباني
خذوا السبيل إلى العليا واستبقوا .: للمجد في كل مضمار وميدان

(أ) مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) القافية في البيت الثاني :

- أ مُستكرهه .
ب مجلوبة لم تضاف معنى جديداً .
ج جيدة ملائمة .
د تفيد التنويع .

(٢) تتابع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول يفيد :

- أ الإنارة، والتهويل .
ب التقرير، والتوكيد .
ج الاستنكار، والتعجب .
د الوعيد، والزجر .

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

- أ تصريح .
ب طباق .
ج ازدواج .
د حسن تقسيم .

(ب) وضح الدلالات الشعرية في الأبيات .

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح .

(د) حدد من البيت الثاني صورة بيانية، وبين نوعها .

قال الشاعر :

إذا زُمت أن تحيا سليمان الردى .: ودَيْك موفورٌ وعرضك صِينُ
فلَا ينطقن اللسانُ منك بسوءاً .: فكلُّك سوءاتٍ وللناس أعينُ
وعاشر بمعروفٍ وسامخ من اعتدى .: ودافع ولكن بالتى هى أحسنُ

(أ) مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية :

- أ ذاتيتها .
ب عموميتها .
ج الصدق في التعبير عنها .
د واقعيتها .

(٢) غرض الإنشاء في الأبيات :

- أ الالتماس .
ب النصيح .
ج الرجاء .
د الحث .

(٣) علاقة قوله : « فكلُّك سوءاتٍ وللناس أعين » بما قبلها في البيت الثاني :

- أ نتيجة .
ب توضيح .
ج تفصيل بعد إجمال .
د تعليل .

(ب) وضح التجربة التي يصورها الشاعر في الأبيات .

يقول الشاعر :

نخيلك يا مصرُ تاجُ الحياة .: تالِقُ فوق جبين الزَّمنِ
يميلُ حنانًا لَهْمَسِ النسيم .: ما مال يومًا لعصف المحنِ
إذا الليلُ أقبلَ بعدَ النَّهارِ .: وألقى على الكونِ سِرَّ الوسنِ
يظلُّ النخيلُ يُناجِي النجومَ .: وكلُّ الذي حوله قد سَكَنَ

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « النخيل يناجي النجوم » في البيت الأخير :

- (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) تشبيه بليغ . (د) كناية .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) جناس . (ب) طباق إيجاب . (ج) سجع . (د) طباق سلب .

(ب) لتجربة الشعرية الناجحة ما امتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك .

(ج) رسم الشاعر صورة كلية في الأبيات . وضح ملامحها .

قال « يوسف خليف » :

خطر النيلُ في مواكبِهِ الخضر .: سرٌّ عليه من الجلالِ رداء
ملكُ عاصر الزمانِ من المهـ .: يد فففيه من الزمانِ بقاء
وحكيمٌ قد علمته الليالي .: فلسفات لم يدرها الحكماء

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) استخدم الشاعر أسلوب خبري غرضه :

- (أ) الفخر والإعجاب . (ب) التعجب . (ج) التنبيه . (د) الدعاء .

(٢) في قول الشاعر : « ملك عاصر الزمان » في البيت الثاني :

- (أ) التفات . (ب) إطناب . (ج) قصر . (د) إيجاز .

(ب) متزجت عاطفة الشاعر بأفكاره فأبدع . وظهر أثر ذلك في ألفاظه . وضح .

(ج) استخرج أسلوبًا مؤكدًا . وبين وسيلة توكيده .

سؤال قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل ينرى في ربوعك شاعراً .: يرزى حكايات المجد وهو مسافر
أبدًا سخي الرّاح معطاء الخطا .: يمشى فيخضلّ الربيع الزاهر
والفلك راقصة الشراع يهزّها .: نغم يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة بيض .: ينادينهن حبّ أسر

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «الملك راقصة» في البيت الثالث :

- (أ) كناية .
(ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة مكنية .
(د) تشبيه ضمني .

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأبيات :

- (أ) الجناس .
(ب) وحدة الوزن والقافية .
(ج) التصريع .
(د) حسن التقسيم .

(ب) للعاطفة أثر في التصوير والتعبير. وضح ذلك الأثر.

(ج) ما نصيب الوحدة الفنية في هذه الأبيات ؟

سؤال قال شاعر معاصر عن المسجد الأقصى :

لبيك بالمال بالنفس والولد .: لا عشت إن لم تعيش في عزّة الأبد
لبيك لبيك يا إسلام من وطن .: إن يُرم بالسهم كان السهم في كبدى
حدث إذا شئت عن عمرو وعن عمر .: وقل إذا شئت عن بدر وعن أحد
لم يشهروا السيف عدوانًا ومأثمة .: لكن دفاعًا عن الإيمان والبلد

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر : «الولد - الأبد» في البيت الأول :

- (أ) طباق .
(ب) جناس .
(ج) مقابلة .
(د) تصريح .

(٢) «لم يشهروا السيف عدوانًا ومأثمة» في البيت الرابع توحى بالابتعاد عن :

- (أ) الظلم .
(ب) العدل .
(ج) الحرب .
(د) الاستسلام .

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجوده فجاءت التجربة الشعرية جيدة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر : «لا عشت إن لم تعيش» في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(د) في قول الشاعر : «إن يُرم بالسهم كان السهم في كبدى» في البيت الثاني صورة جميلة وضحها.

قال «أحمد شوقي» :

أحُبُّكَ مَصْرَ مَنْ أَعْمَقَ قَلْبِي .: وَحُبُّكَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَامَ
سَيَجْمَعُنِي بِكَ التَّارِيخُ يَوْمًا .: إِذَا ظَهَرَ الْكِرَامُ عَلَى النَّامِ
لَأَجْلِكَ رُحْتُ بِالدُّنْيَا شَقِيًّا .: أَصْدُ الْوَجْهِ وَالْدُّنْيَا أَمَامِي
وَهَيْئَتُكَ - غَيْرَ هَيْئَابٍ - يَرَاعَا .: أَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحَمَامِ

بهرارده ١٤٩٢

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(١) طباق . ب جناس . ج مقابلة . د ازدواج .

(٢) في قول الشاعر : «إذا ظهر الكرام على اللنام» في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(١) جواب الشرط . ب فعل الشرط . ج الفاعل . د المفعول .

(ب) سيطرت على أبيات الشاعر عاطفة وطنية صادقة امتزجت بفكرته . وضح .

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ ناقش واستدل .

(د) قال المتنبي : الرأى قبل شجاعة الشجعان .: هو أول وهي المحل الثاني

فيم اتفق هذا البيت مع البيت الرابع لشوقي ؟ وفيم اختلف ؟

قال شاعر معاصر بعنوان (وطني) :

لا تقربوا من ثراه إنه وطني .: وإن كل حصاة قد من بدني
هوأوه كله قد مر من رئسي .: وحط بصمة أنفاسي على زمني
ومأؤه من غروقي مد موجته .: يرد غربة أيامي إلى سكني
وأرضه صدرها الحاني يلملمني .: ويجمع البذر من أصلي ويغرسني
وعطره قد همي في كف قابلي .: ويحفظ البعض يلقيه على كفني

بهرارده ١٤٩٢

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(١) طباق . ب جناس . ج مقابلة . د تصريح .

(٢) غرض النهي في قوله : «لا تقربوا من ثراه» في البيت الأول :

(١) الالتماس . ب التحذير . ج التمني . د الاستنكار .

(ب) أراح الشاعر في تجربته بس فكره وعاطفته وصح ذلك

(ج) عيش في البيت الرابع صورة خيالية ميمنا أثرها الفني

(د) توسل في الأبيات تبعث الراحة والهدوء في نفس قائلها. ناقش وعلل

قال شاعر معاصر

جزيرة أبدعتها كف خالقها .: وعالم كلّه عطر وأنوار
أغارها الخلد من ألوانه بدعا .: قطوفها من جنان الخلد تُخار
خضراء لم تعرف الدنيا نضارتها .: أنى التفت فاعشاب وأزهار

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قول الشاعر : «قطوفها من جنان الخلد تُخار» في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) المضاف. (ج) الموصوف. (د) الفاعل.

(٢) في قول الشاعر : «أغارها الخلد من ألوانه بدعا» في البيت الثاني أسلوب :

(أ) إنشائي غير طلي. (ب) إنشائي طلي. (ج) قصر. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(ب) ما الغرض الذي تندرج تحته هذه الأبيات ؟

(ج) حدّد نوع الصورة البيانية في «أغارها» في البيت الثاني. وبين سر جمالها.

(د) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ ناقش.

قال شاعر معاصر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
أنا ما هدأت على بلاط الأقوياء كرامتي
أنا ما خففت لغير ربّي والعدالة هامتي
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي
للوحدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعيتي

(أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قول الشاعر : «للوحدة الكبرى نذرت دمي» في السطر الأخير أسلوب :

(أ) قصر. (ب) إنشائي طلي. (ج) إنشائي غير طلي. (د) مدح.

(٢) «لغيريك والعدالة» في السطر الثالث إطناب بالاعتراض لغرضه :

(أ) التوضيح. (ب) التعليق. (ج) الاحتباس. (د) التذليل.

(ب) تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعاقب الفكر مع العاطفة.

وضَّح ذلك مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ.

(ج) اشرح الصورة في السطر الثالث، وبيِّن قيمتها الفنية.

(د) علِّل: لتكرار الضمير «أنا» في الأبيات.

قال «لوزي عيسى» عن مدينة الإسكندرية :

أحبك والحبُّ لو تعلمين .: ربيعُ القلوب ونورُ المقل
والملاك فجرًا شهى الضياء .: يبدؤُ ليل الأسى والليل
وحين يحاصرُنِي الاغترابُ .: أعانقُ في مقلتيك الأمل
فأنتِ التي تسكنين الفؤاد .: وكلُّ البلادِ سواك طلل

(١) مِزْة الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(١) تورية. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأبيات :

(١) الجناس. (ب) وحدة الوزن والقافية. (ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد. وضَّح ذلك.

(ج) دَلَّ من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة.

(د) «فأنتِ التي تسكنين الفؤاد». في البيت الأخير اشرح الصورة. مبيناً قيمتها.

قال «إبراهيم ناجي» :

ها أنا عُدْتُ إلى حيثُ التقينا .: في مكانٍ زُفِرَتْ فيه السعادة
ربُّ لحنٍ قَصُّ في خاطرنا .: قصَّةُ السارى الذى غَنَى سُهادة
صَمَتَ السهلُ ولكن أقبَلت .: من ثنابا السهلِ أصداءَ بعيدة
كلُّ لحنٍ فى هدوءٍ شاملٍ .: تشتفى النفسُ به أن تستعيدة
فإذا ما ذهبَ الليلُ بها .: تزخرُ النفسُ بأصداءٍ جديدة

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب في الأبيات :

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

(٢) نوع البديع في البيت الثالث :

- (أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(٣) في قوله : «تشتهى النفس به أن تستعيده» في البيت الرابع صورة :

- (أ) مركبة. (ب) ممتدة. (ج) كلية. (د) مجردة.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجوده فأبدع وأجاد. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وضح.

(د) حدد نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله : «ررفت فيه السعادة» في البيت الأول.

(هـ) رسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية، وضح أجزاءها وخطوطها.

قال «أحمد محرم» :

يا مصر أنت لكل نفس مطلبٌ .: جَلَلٌ وأنت لكل قلبٍ مطمَعٌ
ينسابُ فيك النيل ملءَ عَنَانِهِ .: فالحسنُ ينبُعُ والملاحَةُ تنبُعُ
حبابكُ من جعل المحاسنَ آيَةً .: لك من روائعها الطرازُ الأبدعُ
سيرى على بركاته وتمسكى .: منه بحبل عناية ما يُقطَعُ

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(٢) الغرض من الأمر في البيت الأخير :

- (أ) الإثارة، والتهويل. (ب) الالتماس، والتمنى.
(ج) التقرير، والتوكيد. (د) الاستعطاف، والاستمالة.

(٣) نوع البيان في قوله : «حبل عناية» في البيت الأخير :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ ؟

(ج) ماذا يفيد استخدام ضمير الخطاب في الأبيات ؟

(د) حدد من البيت الثاني أسلوب قصص، وبين وسيلته.

قال «البارودي» :

ومن تكن العلياء همة نفسه .: فكل الذي يلقاه فيها مُحِبُّ
إذا أنا لم أعط المكارم حقها .: فلا عزى خال ولا ضنى أب
فلست لأمر لم يكن متوقعا .: ولست على شيء مضى أتعجب
أسير على نهج يرى الناس غيره .: لكل امرئ فيما يحاول مذهب

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) الاعتراض .

(ب) الترادف .

(ج) التذييل .

(د) التفصيل بعد الإجمال .

(٢) نوع الأسلوب في البيت الأخير :

(أ) خبري .

(ب) إنشائي طلبى .

(ج) خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(د) إنشائي غير طلبى .

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

(أ) تصريح ، وجناس .

(ب) طباق ، وازدواج .

(ج) مقابلة ، وحسن تقسيم .

(د) سجع ، ومقابلة .

(٤) في قوله : «أعط المكارم حقها» في البيت الثاني صورة :

(أ) ممتدة .

(ب) مجردة .

(ج) كلية .

(د) مركبة .

(ب) حُدِّدَ الغرض الشعري للأبيات واستدل على ذلك من خلال الألفاظ .

(ج) وُضِّحَ ملامح الموسيقى في الأبيات .

(د) حُدِّدَ المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني .

قال «البارودي» :

مرّت علينا تهادى فى صواحبها .: كالبدْرِ فى هالةٍ حَفَّتْ به الشُّهُبُ
كان قلبى إذا تَازَ الغرامُ به .: بين الحشا طائرٌ فى الفخِ يضطربُ
لا يترك الحبُّ قلبى من لواعيه .: كان بين قلبى والهوى نسبُ
تبذلت لنا آيةٌ فى الحسنِ فاحتجبتُ .: عنا بليلُ النوى والبدْرُ يحتجبُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) ضمني .

(ب) مفصل .

(ج) مجمل .

(د) تمثيل .

(٢) نوع البديع في البيت الأخير:

- (أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(ب) الشعر الجيد نتاج امتزاج العاطفة بالفكر. اشرح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولم أثره الشاعر؟

(د) حدد نوع الصورة البيانية في قوله: «ليل النوى» في البيت الأخير. وبين قيمتها.

قال الرصافي:

أحبُّ الفتى أن يستقل بنفسه .: فيصبح في أفكاره مطلقاً خراً
وأكره منه أن يكون مقلداً .: فيحشر في الدنيا أسيراً مع الأسرى
وما هذه الأوطان إلا حداثق .: بها تنبت الأفكار من أهلها زهراً
سواءً على الإنسان بعد جموده .: أسكن بقفر الأرض أم سكن المصرا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الخيال في قوله: «يحشر... أسيراً» في البيت الثاني:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع في البيت الأخير:

- (أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٣) في قوله: «تنبت الأفكار... زهراً» في البيت الثالث صورة:

- (أ) كلية. (ب) مركبة. (ج) ممتدة. (د) مجردة.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وكيف عبرت عنها الألفاظ؟

(ج) ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولم أثره الشاعر؟

(د) حدد من البيت الثالث أسلوب قصص. وبين قيمته.

قال إبراهيم ناجي:

أحبُّ.. أجل أحبُّ، كأن نبعا .: سماءاً تفجر في دماي
لقد طاب الوجود بحالتيه .: شقائي فيك أجمل من هنائي
وليلي فيك أحسن من نهاري .: وضحي فيك أجمل من مائي
فمفسر قان فيه إلى لقاء .: وملتقيان حتى في الثاني

١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في البيت الأول :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه.

(٢) نوع البديع في البيت الأخير :

أ) تصريح.

ج) جناس.

(٣) في البيت الأول إطناب بـ :

أ) التكرار.

ج) التفصيل بعد الإجمال.

ب) وضع أثر الحب الطاهر الصادق على المحب من خلال الأبيات.

د) حدد ملامح الوحدة الفنية في الأبيات.

٢) حدد من البيت الثالث أسلوب قصر، وبين قيمته.

ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

ب) مقابلة.

د) حسن تقسيم.

ب) ذكر الخاص بعد العام.

د) الاعتراض.

قال «البارودي» :

إذا لم يكن للمرء عقلٌ يقوده .: فيوشك أن يلقي حُسامًا يقده
وحُب الفتى مجداً إذا طالب العُلا .: بما كان أوصاه أبوه وجده
أصد عن المرمى القريب ترفُّعا .: وأطلب أمراً يعجزُ الطيرُ بعده
فإنما حياةٌ مثلُ ما تشتهي العُلا .: وإنما ردَى يشفى من الداءِ وزده

١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في «ردى يشفى» في البيت الأخير :

أ) استعارة مكنية.

ج) استعارة تصريحية.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

أ) تصريح، وجناس.

ج) طباق، وازدواج.

ب) تشبيه بليغ.

د) مجاز مرسل.

ب) مقابلة، وسجع.

د) حسن تقسيم، وتورية.

٢) العاطلة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

في الأبيات موسيقى داخلية وخارجية. وضح.

قال «محمود حسن إسماعيل» في قصيدة بعنوان (لابد) :

لابد أن نسير

ونحرف الأقدار من طريقنا الكبير
ونعصر الرماح في تلفت المصير
ونصعق الهشيم في احتضاره الأخير
لابد أن نسير

ونخطف الظلال من محاجر الهجير
ونلقت الحبة من مناقر النسور
ونبذر الربيع في مخالب الصخور

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في : «مخالب الصخور» في السطر الأخير :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع في المقطع الأول :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة.
(ج) طباق. (د) ازدواج.

(٣) تكرار «لابد أن نسير» إطناب يؤكد على ضرورة :

- (أ) الإصرار. (ب) الإسراع.
(ج) الإعداد. (د) الإعطاء.

(٤) نوع التجربة في الأبيات :

- (أ) ذاتية. (ب) عامة.
(ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وهل جاء العنوان ملائمًا لتلك الدعوة ؟ وضح.

(ج) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وجاءت الألفاظ مرآة له. وضح.

(د) رسم الشاعر صورة كلية وضح عناصرها وخطوطها.

قال «إيليا أهر ماضى» داعياً الناس إلى التأخى وشد التكرار :

نسى الطين ساعة أنه طين .. حقيّر فصال تيهها وعريذ
وكنا الخرز جسمه فتباهى .. وحوى المال كيّسه فتمرّد
يا أخى لا تمّل بوجهك عنى .. ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

(1) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(1) الغرض من النداء في البيت الأخير :

- (أ) التنبيه وإظهار القرب. (ب) التأنيب وإظهار اللوم.
(ج) الإشفاق وإظهار الخوف. (د) الضيق وإظهار السخط.

(2) نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) ازدواج.

(3) نوع التجربة في الأبيات :

- (أ) ذاتية. (ب) عامة.
(ج) ذاتية تحولت إلى عامة. (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) حذد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. وبين أثرها في الألفاظ.

(ج) ميز نوع الصورة البيانية في قوله : «الطين» وبين سر جمالها.

(د) حذد المحسن البديعي في البيت الأخير. وبين نوعه، وسر جماله.

قال «أحمد شوقي» في وصف قصر (أس الجود) وقد غرق بعضه في مياه النيل :

قف بتلك القصور في اليم غرقى .. مسكات بعضها من الدُغر بعضاً
كعدّازى أخفين في الماء بضاً .. سباحات به وأبدين بضاً
يا قصوراً رأيتهما وهى تقضى .. فسكبّ الذمّع والحقّ يقضى

(1) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(1) في البيت الأول صورة :

- (أ) ممتدة مرشحة. (ب) مركبة. (ج) كلية. (د) ممتدة مجردة.

(2) نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) ازدواج.

(3) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(١) في البيت الأخير اطناب بـ :

- (أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(ج) حدد نوع التشبيه في الأبيات، وهل جاء ملائماً لعاطفة الشاعر؟ وضح ذلك.

قال شاعر معاصر :

وطنى خُذ العهد الأكيد بأننى .: رُوحى وما ملكت يداى فداء
لا عشتُ إلا أن أراك مُحَرَّرًا .: لنبىك عزُّ باذخ وعلاء
العدل يعمُر من ربوعك والحجا^(١) .: وتعمُ فيك سعادة ورخاء
لك فى دمي ذين وإن سَجِيتي^(٢) .: ألا يُؤخَرُ للديون وفاء

دور أول ١٩٩٧

(١) مِمَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب في قول الشاعر: «لا عشت إلا أن أراك مُحَرَّرًا» في البيت الثانى :

- (أ) خبرى. (ب) خبرى لفظاً إنشائى معنى.
(ج) التفات. (د) إنشائى.

(٢) إضافة ياء المتكلم لكلمة : «وطنى» في البيت الأول أفاد :

- (أ) الاعتزاز والحب. (ب) القرب والسكن.
(ج) الفداء والتضحية. (د) العموم والشمول.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان.

(ج) يبين مدى توفيق الشاعر في اختيار الألفاظ.

(د) استخرج من البيت الأول صورة جميلة. ووضحها، مبيناً مدى ملائمتها لعاطفة الشاعر.

قال «إيليا أبو ماضي» :

أضفى إلى صوت الجدا .: ول جاريات فى الشُّفوح
واستنشقى الأزهار فى الـ .: جنات ما دامت تُفوح
وتتبعى بالشُّهب فى الـ .: أفلاك ما دامت تُلوح

دور أول ١٩٩٧

(١) مِمَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) استخدام أساليب الأمر غرضها :

- (أ) التمنى. (ب) النصيح والإرشاد. (ج) الرجاء. (د) التنبيه.

(١) الحجا (٢) العقل. (٣) السجية (٤) الطبيعة والخلق.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأبيات :

- (أ) الجناس .
(ب) وحدة الوزن والقافية .
(ج) التصريع .
(د) حسن التقسيم .

(ب) نجاح الوحدة الفنية يتوقف على وحدة الموضوع ، وتربط الأفكار ، وتكاملها طبق ذلك على الأبيات
(ج) اختيار الألفاظ المعبرة يدل على قوة التجربة الشعرية . وضع ذلك

قال «حافظ إبراهيم» على لسان مصر تتحدث عن نفسها :

أنا تاج العلاء في مفرق الشر . قودرائه «فرائد» عفى
أى شئ في الغرب قد بهز النسا . س جمالا ولم يكن منه عفى
فترابى تبر ونهري فرائ . وسمائى مصقولة كالفرند
أينما سرت جدول عند كرم . عند زهر مدثر «عند رند

(١) مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (أ) غرض الاستفهام في قول الشاعر : «أى شئ في الغرب قد بهز الناس ...» في البيت الثاني :
(أ) التقرير . (ب) التعجب . (ج) الإنكار . (د) النفي .

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في البيت الثالث :

- (أ) الجناس .
(ب) الازدواج .
(ج) التصريع .
(د) حسن التقسيم .

(ب) التجربة الشعرية الناجحة هي ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضع ذلك
من خلال الأبيات .

(ج) ما نوع الصورة في قوله : «مفرق الشرق» في البيت الأول ؟ وبين سر جمالها .

قال «البحر» في وصف الربيع :

أناك الربيع الطلق يختال صاحكا . من الحشن حتى كاذ أن يتكلما
وقد نبه النيرور في غسق الدجى . أوائل ورد ، كُن بالأمس نونا
بفتقها برد الثدى ، فكأنه . يبت حديثا كان قبل مكثنا
لمن شجر رد الربيع لباسه . عليه ، كما نثر ثوبا منمنما

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

١. طباق. ٢. جناس. ٣. مقابلة. ٤. ازدواج.

(٢) الغرض من الأسلوب الخبري في الأبيات تقرير :

١. الأمل. ٢. الفخر. ٣. الإعجاب. ٤. الرجاء.

(ب) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة، وضّح ذلك من خلال هذه الأبيات.

(ج) تحير من الأبيات صورة بلاغية. وبينها، ثم اذكر قيمتها الفنية.

قال الشاعر القروي في قصيدة (قلب الطفل) :

ولى - إن هاجت الأحقاد - قلبٌ . كقلبِ الطفلِ، يغتفرُ الذنوباً
أودُ الخيرِ للدُّنيا جميعاً . وإنْ أكَ بَيْنَ أهْلِهَا غريباً
إذا ما نعمةً وافَتْ لغيري . شكرْتُ، كأنَّ لى فيها نصيباً
تفيضُ جوانجى بالحُبِّ حتى . أظنُّ النَّاسَ كُلَّهُم الحبيباً

دور أول ١٩٩٩

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قول الشاعر : «شكرت» في البيت الثالث إيجاز بحذف :

١. الفاعل. ٢. المفعول به. ٣. الموصوف. ٤. المضاف.

(٢) في قول الشاعر : «إن هاجت الأحقاد» في البيت الأول :

١. إطناب. ٢. إيجاز. ٣. التفات. ٤. قصر.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه. وضّح ذلك.

(ج) ما نصيب الوحدة الفنية في الأبيات ؟

قال الشاعر :

قلبتُ وجهي في السماء وفي الثرى . وأنا الطَّريدُ فلم أجِدْ إلا كذا
من ذا الذي يُصغى سواكَ لشكوتي . هل لى سواكَ لأشتكى لسواكَ
فبحقِّ هذا اليوم والنور الذى . أطلقته فى طينتي فدعاكَ
اغفرْ لعبدِكَ فهى أوَّلُ مرّةٍ . أخطأتُ عن جهلٍ وحنى ذاك

دور ثاني ١٩٩٩

(1) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغي للأمر : « اغفر لعبدك » في البيت الأخير :

- (أ) التمني. (ب) الالتماس. (ج) التقرير. (د) الدعاء.

(٢) بين « السماء - الثرى » في البيت الأول :

- (أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تصريح. (د) تورية.

(ب) يقوم العمل الفني على امتزاج الفكر بالعاطفة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ج) اللفظ وعاء العاطفة بين ذلك من خلال الأبيات.

(د) بين نوع الصورة البيانية في قوله : « قلبت وجهي في السماء وفي الثرى » في البيت الأول.

قال « أبو القاسم الشابي » في قصيدته (صلوات في هيكلك الحبيب) :

يا بنة النور، إنني أنا وحدي .: من رأى فيك روعة المعبود
لديني أعيش في ظلك العذب .: ب وفي قرب حُسنك المشهود
عشة الناسك البتول يُناجى الر .: ب في نشوة الدهول الشديد

(1) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) استخدم الشاعر في الأبيات الأسلوب :

- (أ) الخبري. (ب) الإنشائي. (ج) الخبري والإنشائي. (د) الخبري لفظاً الإنشائي معنى.

(٢) الغرض البلاغي للنداء : « يا بنة النور » في البيت الأول :

- (أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الفخر. (د) التعجب.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ج) في الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح ذلك.

(د) حدد نوع الخيال في قول الشاعر : « ظلك العذب » في البيت الثاني. وبين سر جماله.

يقول « هاشم الرفاعي » :

سبب لم تُخطئه الليالي .: ولم يلم إلى الخضم الغرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات .: ولكن الملاصقت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم .: ولم يتقلبوا في اللحدينا
ليخزون أخلاقاً عذاباً .: ويأثفون مجتمعاتنا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الخيال في قول الشاعر: «العرين» في البيت الأول :
 أ. كناية.
 ب. استعارة مكنية.
 ج. مجاز مرسل.
 د. استعارة تصريحية.

- (٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في البيت الرابع :
 أ. الجناس التام.
 ب. الجناس الناقص.
 ج. التصريع.
 د. حسن التقسيم.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

(ج) في الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح ذلك.

٨٩ يقول «عقل الحر» :

وأبكى فيضجر بى والدى .: وليس يلئم بأمسى الضجر
 أنن فتشعر فى صدرها .: كأن أنبى وخز الإسر
 نرد لو أن الفدا ممكن .: فتفدى حياتى بنور البصر
 وتخلع إن تستطع عمرها .: على لآمن بطش القدر

٩٠

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) علاقة «فتفدى حياتى بنور البصر» في البيت الثالث بما قبلها :
 أ. تعليل.
 ب. نتيجة.
 ج. تفسير.
 د. توكيد.
- (٢) في قول الشاعر: «إن تستطع» في البيت الأخير إطناب عن طريق :
 أ. الترادف.
 ب. التفسير.
 ج. التذييل.
 د. الاعتراض.

(ب) امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات. وضح ذلك.

(ج) الخيال ولید العاطفة. وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات مبيّناً القيمة الفنية لكل منهما.

٩١ قال الشاعر :

فيم التاحر والخلائق إخوة .: والعيش حق للجميع مباح ؟
 والدهر سنح والحياة خصيبة .: والرزق جمّ والبلاد فباح
 أنظّل فى الدنيا يفرق بيننا .: بغى ويجمعنا وغى وبسلاخ ؟

٩٢

(١) مِزْجُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الغرض البلاغي للاستفهام : « فيم التناحر والخلانق إخوة » في البيت الأول :

(أ) التعجب والاستنكار. (ب) النفي والاستبعاد.

(ج) اللوم والعتاب. (د) الحيرة والتردد.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في البيت الثاني :

(أ) الجناس. (ب) الازدواج.

(ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(ب) في الأبيات ترابط فكري وشعري. وضح ذلك.

(ج) حدد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قول الشاعر « يجمعنا وغي وسلاح » في البيت الأخير.

قال «أبو قاسم الشابي» :

سأعيشُ رغم الساء والأعداء .: كالنسر فوق القمة الشماء
أرسلو إلى الشمس المضيئة هازئاً .: بالسحب والأمطار والأنواء
لا أرمقُ الظل الكئيب ولا أرى .: منافى قرار الهوة السوداء
وأسير في دنيا المشاعر حالماً .: غرداً وتلك طبيعة الشعراء

(١) مِزْجُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

(أ) تصريع وجناس. (ب) مقابلة وازدواج.

(ج) حسن تقسيم وطباق. (د) ازدواج وسجع.

(٣) القافية في البيت الثالث :

(أ) ملائمة تضيف للمعنى جديداً. (ب) مجلوقة لا تضيف جديداً.

(ج) مستكرهة نابية. (د) مستنقلة على اللسان.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبين أثرها في الألفاظ والتصوير.

(ج) ميز نوع الصورة البيانية، وبين سر جمالها في « دنيا المشاعر » في البيت الأخير.

قال «معروف الرصافي» :

كفى بالعلم فى الظلمات نوراً .: يئِن فى الحياة لنا الأمورا
فكم وجد الدليل به اعتزازاً .: وكم لبس الحزين به السرورا
تزيد به العقول هذى ورشداً .: وتستعلى النفوس به شعورا
إذا ما علق موطنهم أناس .: ولم ينبوا به للعلم دورا
فإن ثيابهم أكفان مرقى .: وليس بيوتهم إلا قبورا

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البيديعى اللفظى فى البيت الأول :

① تصريح. ② طباق. ③ سجع. ④ تورية.

(٢) المحسن البيديعى المعنوى فى البيت الثانى :

① تصريح. ② مقابلة. ③ طباق. ④ تورية.

(٣) تنكير كلمة «أناس» فى البيت الرابع أفاد :

① التقليل. ② الكثرة. ③ التحقير. ④ التعظيم.

(ب) وازن الشاعر بين العلم والجهل ووضح أثر كل منهما على الإنسان. اشرح ذلك.

(ج) حدد الجمال فى البيت الأخير. وبين نوعه. وسر جماله.

(د) حدد من البيت الأول أسلوباً مؤكداً. وبين وسيلة التوكيد.

قال «مصطفى صادق الرافعى» :

لك أن تشأ وعلى ألا أجزعا .: ولئى الهوى عليك أن تتمعا
إنى ليقتلننى الصّدود فكيف بى .: وأرى صدودك والنوى اجتماعا
فَسَل الدُّجى عنى تُنبئك الدُّجى .: واسأل عن العينين هذى الأدمعا
وأصيح لشعرى إن رحمت فلم يزل .: شعرى يحن إليك حتى تسمعا
أمسى بحسنك مولعا وخلقت لا .: تهوى الذى يمسى بخسبك مولعا

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البيديعى فى البيت الأول :

① تصريح وطباق. ② طباق وازدواج. ③ سجع وطباق. ④ مقابلة وحسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال في : « شعري يحن إليك » في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

(٣) الغرض من الأمر في الأبيات :

- (أ) التمني والاستعطاف. (ب) النصح والإرشاد.
(ج) اللوم والتوبيخ. (د) التنبيه والتحذير.

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على ألفاظه وعباراته ؟

(ج) حدد من البيت الثاني أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلة التوكيد.

(د) ما نصيب الأبيات من الوحدة الفنية ؟

ملاحظة : قال « الجواهري » :

وقد خبروني أن في الشرق وحدة .: كئاشه تدعوفتكى الجوامع
وقد خبروني أن للعرب نهضة .: بشائر قد لاحت لها وطلائع
وقد خبروني أن مصر بعزمها .: تاضل عن حق العلل وتدافع
هَبُوا أن هذا الشرق كان ودبعة .: فلا بد يوماً أن تُردِّد الودائع

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- (أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (د) ضمنى.

(٢) ذكر الكنائس والجوامع في البيت الأول أفاد :

- (أ) التنويع. (ب) الكثرة. (ج) الترابط. (د) التعظيم.

(٣) قوله في البيت الأخير : « فلا بد يوماً أن تُردِّد الودائع » لطنا ب :

- (أ) الترادف. (ب) التكرار.
(ج) التذييل. (د) التفصيل بعد الإجمال.

(ب) دلل على تعانق الفكر بالوجدان في الأبيات السابقة.

(ج) حدد من البيت الثاني أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلة التوكيد.

(د) ماذا أفاد تكرار « قد خبروني » في الأبيات ؟

سؤال قال «إبراهيم ناجي» :

ثلاث سنين أم ثلاث ليال .: هي البرق أم مرّت كلمح خيال
وما كان هذا العمر إلا صحائفًا .: تلاشت ظلالًا رُحِنَ إثر ظلال
وما كان إلا أمس لقياك : إنك .: لأثبت ما خط الزمان بيالي
وما العمر إلا أنت والحب والنسي .: وما كان باقى العمر غير ضلال

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه «مرت كلمح خيال» في البيت الأول :

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) تمثيل. (د) مفصل.

(٢) المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) سجع.

(٣) قوله في البيت الثالث «خَطَّ الزمانُ بيالي» صورة :

(أ) مركبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) ممتدة مجردة. (د) كناية.

(ب) حذد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأذكر أثرها على التصوير.

(ج) حذد من البيت الثاني أسلوبًا للقصر، وبين وسيلته، وغرضه.

سؤال قال «الرصافي» :

ما إن دُكرت علي بَعَادِ مصرُ حتى ذُبت وجدا
يا مصر أنت اليوم وحدك ذلك البلدُ المَفْدَى
وعلى الذى يرجو السعادة فى المعيشة أن يجدا
لولا المساعى لم ينل أحدٌ من الأقوام مجدا
لا لوم إن فشِلَ المُجاهدُ بعد أن لم يألُ جهدا

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في «ينل مجدا» في السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٢) «ذكرت» في السطر الأول إيجاز يحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) المفعول.

(٣) قوله في السطر الأول «ذُبت وجدا» صورة :

(أ) مركبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) ممتدة مجردة. (د) مبتكرة.

(ب) حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر وكيف عبرت عنها الأسطر.

(ج) حدّد من السطر الأول أسلوباً إنسانياً وبين نوعه وغرضه.

قال «شوقي» في مفاء :

ذَكَرْتُ مِصْرَ وَمَنْ أَهْوَى وَمَجْلِسَنَا .: عَلَى الْجَزِيرَةِ بَيْنَ الْجَسْرِ وَالنَّهْرِ
وَالْيَوْمَ أَشْتَبُ وَالْأَفَاقُ مُذْهَبَةٌ .: وَالشَّمْسُ مُصْفَرَّةٌ تَجْرَى لِمُنْحَدَرٍ
وَالنَّخْلُ مُتَشَبِّحٌ بِالْغَيْمِ تَحْسِبُهُ .: هَيْفَ الْعَرَائِسُ فِي بَيْضٍ مِنَ الْأُزْرِ
وَمَا شَجَابَنِي إِلَّا صَوْتُ سَاقِيَةٍ .: تَسْتَقِيلُ اللَّيْلُ بَيْنَ النَّوْجِ وَالْعَبْرِ
لَمْ يَتْرُكْ الْوَجْدُ مِنْهَا غَيْرَ أَضْلَعِهَا .: وَغَيْرُ ذِمِّهِ كَصُوبِ الْغَيْثِ مِنْهُمْ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- (أ) بليغ. (ب) تمثيل. (ج) ضمنى. (د) مجمل.

(٢) ذكر الأماكن في البيت الأول إيجاز يوحى بـ :

- (أ) امتداد مصر واتساعها. (ب) كثرة سكان مصر. (ج) كثرة سكان مصر. (د) حضارة مصر وكثرة آثارها.

(٣) في البيت الأخير صورة :

- (أ) مركبة متداخلة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) ممتدة مجردة. (د) كلية.

(ب) بم تعلق وجدان الشاعر؟ وكيف عبر الشاعر عن ذلك؟

(ج) استدل على عاطفة الشاعر من خلال ألفاظ البيت الأخير.

(د) حدّد من البيت الأخير أسلوب قصير، وبين وسيلته وغرضه.

قال «الجواهري» :

إِنِّي لِأَصْبُو لِلْقَرِيبِ تَهْدِئَةً .: مِنْهُ الْحَوَاشِي، صَبْرَةُ الْمُشْتَاكِ
وَأُرِيدُ شَعْرًا لَيْسَ فِي أَبْيَاتِهِ .: غَيْرُ الْقُلُوبِ تَبَيَّنَ فِي الْأَحْدَاكِ
وَأَجَلُ مَا خَلَقَ إِلَهُ خَلْقَهُ .: وَحَسَابُ فَضْلِ اللَّهِ غَيْرُ مُطَاكِ
الشَّعْرُ فِي تَأْيِيرِهِ وَالْغَيْثُ فِي .: آثَارِهِ وَالشَّمْسُ فِي الْإِشْرَاقِ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأول :

- أ بليغ. (ب) تمثيل.
ج ضمني. (د) مجمل.

(٢) المحسن البديعي في البيت الأخير :

- أ طباق. (ب) حسن تقسيم.
ج جناس. (د) ازدواج.

(٣) «ليس في أبياته غير القلوب» تعبير يدل على أن جودة التجربة الشعرية تُقاس بمدى :

- أ صدق الشاعر. (ب) واقعية الشاعر.
ج عمومية التجربة. (د) ذاتية التجربة.

(ب) استنتج من خلال الأبيات سمات الشعر الجيد عند الجواهري.

(ج) حدّد من خلال البيت الأول أسلوبًا مؤكّدًا، ويّين وسيلته.

(د) حدّد من البيت الثاني أسلوب قصر، ويّين وسيلته وغرضه.

قال «مصطفى صادق الرافعي» :

والشمس عاصبة الجبين مريضة .: تصفرُّ في منديلها المُرّود
ورأت غبار الليل يُنفَضُ فوقها .: في الأفق فانطبقت كعين الأزمد
ومضى الثَّهَارُ يشقُّ في أثوابه .: حزنًا وأقبل في رداءٍ أسود
وتهللت غرر النجوم كأنها .: كانت لضاحية السماء بمِرْصَد

(١) ميز نوع الخيال في البيت الأول :

- أ تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
ج استعارة تصرّحية. (د) مجاز مرسل.

(ب) من خلال رؤيته الخاصة يصف الشاعر منظرًا كونيًا مألوفًا. وضح ذلك.

(ج) في البيت الثاني صورة ممتدة. وضحها.

(د) حدّد من البيت الثالث محسنًا بديعيًا، ويّين نوعه.

قال «الجواهري» :

وطئن إذا ذكرزوه لسي . . . وبسى الغليل وجدت برزدا
ولسو استفتت ترابسه . . . لوجدت عيشى فيه رغدا
فزدد الجمال وفسى الغلو . . . بحسه أصبحك فردا
صبا نشأت وكلما . . . زادت سيني زدت وجدا

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ.

(ب) الفاعل.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

(أ) تصريح.

(ب) ازدواج.

(٣) نوع الأسلوب في الأبيات :

(أ) إنشائي غير طلي.

(ب) خبري.

(٤) نوع التجربة في الأبيات :

(أ) ذاتية.

(ب) ذاتية تحولت إلى عامة.

(٥) في الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. وضح ذلك.

(٦) دلل على أن ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته.

(٧) في البيت الثاني تقديم وتأخير، حدده، وبين قيمته.

(أ) الخبر.

(ب) المفعول به.

(أ) طباق.

(ب) حسن تقسيم.

(أ) إنشائي طلي.

(ب) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(أ) عامة.

(ب) عامة تحولت إلى ذاتية.

ثالث

مجال الأدب والنصوص

الشعر ومدارسه

١

النثر وفنونه

٢



الشعر ومدارسه

١

أولاً مدرسة الإحياء والبحث، وجيل التطوير

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبحث.

ثانياً المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

١ الاتجاه الوجداني.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجداني.

٢ مدرسة الديوان.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.

٣ مدرسة أبولو.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولو.

٤ مدرسة المهاجر.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.

ثالثاً المدرسة الواقعية والشعر الجديد

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي ؟
- (٢) حدد موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعاتهم.
- (٣) اذكر العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على تطوير الشعر العربي.
- (٤) هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم في شعرهم ؟ علل.
- (٥) يعد شوقي رائداً للمسرح العربي. وضح.
- (٦) علل تلك الظواهر الأدبية :

- (١) عدول شوقي عن المديح واتجاهه إلى التاريخ.
- (ب) سهولة الأسلوب وسلاسته عند تلاميذ البارودي.
- (ج) طغيان الجانب البياني على تلاميذ البارودي.
- (د) عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودي في شعرهم.
- (٧) كان للشيخ المرصفي أثر في تطور الشعر الحديث. وضح ذلك.
- (٨) كان للاحتلال الإنجليزي دور في تطور الشعر العربي في العصر الحديث. وضح ذلك.
- (٩) شعراء الكلاسيكية الجديدة مرآة صادقة لجوانب الحياة في عصرهم. ناقش ذلك.
- (١٠) فيم وافق شعراء الكلاسيكية الجديدة أستاذهم البارودي ؟ وفيم خالفوه ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أحمد محرم :

أهذى ديارُ القومِ غيرها الدهرُ .: فُوجوا عليها نبكها أيها السُفَرُ
دُلّ من خلال البيت على عدم تخلص تلاميذ البارودي من القديم كلية.

(٢) قال محمود غنيم واصفاً سفينة الفضاء (أبولو) :

ليهنك يا أبولُو الانتصارُ .: برُبك كيف طرّت بهم وطاروا
استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

(٢) قال أحمد محرم :

اسلم الأرض يا محمد نسورا . . . وأغمر الناس حكمة والدهورا
استنتج من البيت السابق سبب اعتبار أحمد محرم من جيل التطوير.

(١) يقول أحمد شوقي :

المهدى (مناديا) : ليلي - انتظر قيس - ليلي .

ليلى (من أقصى الخباء) : ما وراء أبي ؟

المهدى : هذا ابن عمك ما في بيتهم نار .

(تظهر ليلي عند باب الخباء) .

ليلى :

قيس ابن عمي عندنا . : يا مرحبا يا مرحبا

قيس :

مُثِعْت ليلي بالحياة . : وبلغت الأريبا

من خلال النص السابق ، وضح المجال الذي طرقه شوقي في سعيه لتطوير الشعر .

(٥) يقول أحمد محرم في قصيدته : «مطلع النور» من ديوانه (مجد الإسلام) :

جاءه عمه يقول : أتَرْضَى . : أن يُقيموك سيِّداً أو أميراً

قال يا عم ما بُعِثْتُ لدنيا . : أبغيتها وما خُلِقْتُ حصورا

لو أتوني بالنيرين لأعرض . : ست أريهم مطالبى والثُقُورا

من خلال الأبيات السابقة ، وضح الاتجاه الذي سلكه أحمد محرم في تطوير الشعر .

(٦) قال أحمد محرم :

أغرِّك يا أسماء ما ظنَّ قاسم . : أقيمى وراء الخدر فالمرءُ واهم

وقال أحمد شوقي :

ضُمى قناعك يا سعاد أو ازفعى . : هذى المحاسن ما خُلِقن لبرقع

استنتج من خلال البيتين القضية التي اختلف حولها الشاعران ، وبين دلالة ذلك .

(٧) قال حافظ إبراهيم :

ونحن كما غنى الأوائل لم نزل .: نغنى بأرماح وبيض وأذرع
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى .: لشيء حاضر النفع ممتع
استنتج من البيتين سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة.

(٨) قال حافظ إبراهيم مادحا أحمد شوقي :

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى .: وأيام فرعون ومعبوده رع
وما سقت من عاد البلاد وأهلها .: وما قلت في أهرام خوفو وخفرع
جلا شعره للناس مرآة عصره .: ومرآة عهد الشعر من عهد تبع
(أ) استنتج من البيت الأول والثاني مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي.
(ب) استدل من خلال الألفاظ والعبارات الواردة في الأبيات على اهتمام تلاميذ البارودي بقضايا العصر.

(٩) قال معروف الرصافي :

وخيرُ الناس ذو حسبٍ قديم .: أقام لنفسه حسبا جديدا
استنتج من خلال ألفاظ البيت الاتجاهين اللذين واءم تلاميذ البارودي بينهما.
قال الأمير (شكيب أرسلان) يصف شوقي :
في كل حادثة يزف قصيدة .: تؤتى جميع الكائنات بهاءها
استنتج من خلال البيت السبب الذي أدى إلى عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودي في شعرهم.

قال محمود غنيم يرى عليا الجارم :

وتساءل التاريخ عمن شعره .: كان السجل لحادثات زمانه
تغرى سلاسته الغرير فيقتفى .: آثاره سيرا على قضبانه
والشعر مرآة النفوس، يُذيع ما .: طويت قرارتها على كتمان
(أ) استدل من خلال البيت الأول على اهتمام تلاميذ البارودي بقضايا عصرهم.
(ب) استنتج من البيت الثاني سعة من سمات الأسلوب عند تلاميذ البارودي، ويّين السبب في ذلك.
(ج) استنتج من البيت الثالث مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

- من الامتحان
- (١) دورثان ٢٠١٠ ما العوامل التي هيأت لشوق تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟
 - (٢) دورأول ٢٠١٦ **علل**: أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي .
 - (٣) دورأول ٢٠١٧ واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ، **وضّحهما** .
 - (٤) دورأول ٢٠١٨ اذكر أربعة عوامل أثّرت في شوق ، وأدّت إلى تطوير شعره .
 - (٥) دورثان ٢٠١٨ اذكر مظهرين من مظاهر عدم تحلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم .



- ١ أنادى الرّسم لو ملك الجوابا ∴ وأفديه بدمعى لو أثابا
- ٢ وقُلْ لحقّه العبرات تجرى ∴ وإن كانت سراد القلب ذابا
- ٣ فنشري الدمع في الدمن^(١) البوالى ∴ كنظمي فلى كواعبها^(٢) الشبابا
- ٤ وقفت بها كما شاءت وشاءوا ∴ وقرفا علّم الصبر الدهابا
- ٥ وبين جوانحي وإف ألوف ∴ إذا لمح الديار مضى وثابا
- ٦ ويا وطنى لقيت بك بعد ياس ∴ كأنى قد لقيت بك الشبابا
- ٧ وقد سبقك زكائبى القوافى ∴ مقلّدة أزمته^(٣)ا طرابا
- ٨ وكل مسافر سيئوب يرمأ ∴ إذا رزق السلامة والإيابا

١٣ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «العبرات» فى البيت الثانى :
 (أ) الحكيم. (ب) الدموع. (ج) العظات. (د) الخيرات.
- (٢) مضاد كلمة «واف» فى البيت الخامس :
 (أ) ناقص. (ب) قاصر. (ج) جاحد. (د) غادر.
- (٣) مفرد كلمة «أزمة» فى البيت السابع :
 (أ) زمام. (ب) زميم. (ج) ذمة. (د) أزمة.
- (٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «القوافى» فى البيت السابع :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- (٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
 (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.
- (٦) فى البيت الأول إيجاز بحذف :
 (أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) حرف النداء. (د) جواب الشرط.
- (٧) نوع الأسلوب فى قوله : «يا وطنى» فى البيت السادس :
 (أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
 (ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنئ.

(١) الدمن (٢) المقلّدة دمنة. وهى أطلال البيوت. (٣) الكواعب (٤) العادات الحسناوات.

(٥) الأزمة (٦) ما تنقاد به الدابة.

١٠ وازن من حيث الفكرة والتصوير بين البيت الرابع، وقول المتنبي :

بليتُ بلى الأطلال إن لم أقف بها .: وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمهُ

ب قال «جميل الزهاوي» متحدداً إلى دمعته

- ١ أنبت ما إن تخففين مُصابي .: دمعتي فأرجعي على الأعقاب
- ٢ أنبت لا تدفعين وطأة شيبى .: أنبت لا تُرجعين عهد شبابي
- ٣ لا تخزى وإن قصصى أن تخزى .: سبب قاهر من الأسباب
- ٤ يا ابنة الهم إن غرفتلك القلـد .: ب فلا تخرجى إلى الأبواب
- ٥ إئننى إن بكيتُ أبكى شعـرى .: ولقد أهديته إلى الأحقاب
- ٦ وعسى أن ييث شعـرى شعورى .: وعسى أن ينرب شعـرى منابى

١١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد كلمة « ييث » فى البيت الأخير :

- ١ يحصى . (ب) يخرج . (ج) يكتـم . (د) يتعب .

(٢) مرادف كلمة « تخزى » فى البيت الثالث :

- ١ تسقطى . (ب) تنهزمى . (ج) تتراجعى . (د) تياسى .

(٣) نوع الصورة فى قوله : « ابنة الهم » فى البيت الرابع :

- ١ كناية عن صفة . (ب) كناية عن موصوف .
 (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة تصريرية .

(٤) الموسيقى فى البيت الأخير ناتجة عن :

- ١ حسن التقسيم . (ب) التصريع . (ج) الجناس الناقص . (د) الالتفات .

(٥) المحسن المعنوى فى البيت الثانى :

- ١ مقابلة . (ب) تصريع . (ج) جناس ناقص . (د) تورية .

(٦) بين « غرفتلك » و « الأبواب » فى البيت الرابع :

- ١ طباق . (ب) تفصيل . (ج) مراعاة نظير . (د) إطناب .

(۷) نوع الأسلوب في قوله : «دمعتي» في البيت الأول :

- ا. خبري. ب. إنشائي طلي.
ج. خبري لفظاً إنشائي معنًى. د. إنشائي غير طلي.

ب. يظهر في الأبيات قوة الشاعر وتحديه للصعاب. ناقش.

ب. وضح نوع التجربة التي تنتمي إليها الأبيات، مبيناً موقف تلاميذ البارودي من هذا النوع.

ب. ماذا أفاد تكرار الضمير «أنت» في الأبيات ؟

ج. قال «اسماعيل صبري»

- ب. بَسَمْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّكَ حُسْنُهَا .: فَغَدَوْتُ عَبْدَ جَمَالِهَا الْفَتَّانِ
ب. وَأَنْقَذْتُ مَدْفُوعًا بِطَيْشِكَ لِلْهَوَى .: وَسَبَّكَ مِنْهَا سَاحِرُ الْأَجْفَانِ
ب. سَلَبْتُ نَهْأَكَ بِغَيْثِهَا وَدَهَائِهَا .: وَزَمَّكَ سَهْمُ خِدَاعِهَا الْخَوَّانِ
ب. مَرَّ الشَّبَابُ وَأَنْتَ مَسْلُوبُ النَّهْيِ .: تَلْهُو وَتَلْعَبُ فِي صَفَا وَأَمَانِ
ب. وَدَنَا الْمَشِيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا .: عَهْدَ الشَّبَابِ لِسَالِفِ الْأَزْمَانِ

ب. مَيِّزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(۱) مضاد كلمة «طيشك» في البيت الثاني :

- ا. معرفتك. ب. تعقلك. ج. تصبرك. د. تفهمك.

(۲) مرادف كلمة «النهى» في البيت الرابع :

- ا. الروح. ب. الأمل. ج. العقل. د. القلب.

(۳) علاقة جملة : «تلهو وتلعب في صفا» بما قبلها في البيت الرابع :

- ا. نتيجة. ب. تعليل. ج. توضيح. د. تفصيل.

(۴) كلمة «عبد» في موضعها في البيت الأول توحى بـ :

- ا. الاحترام. ب. الطاعة. ج. الانقياد. د. الذل.

(۵) في البيت الرابع إطناب بـ :

- ا. الترادف. ب. التفصيل. ج. التوضيح. د. التذييل.

(١) الغرض من أسلوب الآيات :

(أ) إثارة الذهن.

(ب) التقرير والتوكيد.

(ج) التعجب والاستنكار.

(د) التهكم والسخرية.

وضّح نوع الصورة مبيناً سر جمالها في قوله : «فغدوت عبد جمالها» في البيت الأول.

استنتج الرسالة التي يريد الشاعر توصيلها من خلال الآيات.

أيهما أجمل في البيت الأول : «بسمت لك الدنيا» أم «بسمت الدنيا لك» ولماذا ؟

وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الأول في الأبيات السابقة. وقول إيليا أبي ماضي :

هشّت لك الدنيا فما لك واجماً .. وتبسمت فعلام لا تبسم

قال أحمد الكاشف :

أرقت ومثلي لو تذكر يارق .. فكاد فؤادي لوعة يتمزق

فلا النوم ميسور ولا الفجر طالع .. ولا الصبر مقدور ولا الفكر مطلق

وما اغتال أمني غير رقي بموطني .. وخوفي عليه من سور تحلق

وقومي نيام غافلون ولو مشوا .. على الأرض إن أنذرتهم لا يصدقوا

بني الشرق لولا جهلكم وضلالكم .. وضعفكم مادان للغرب مشرق

أخاف عليكم حادثاً متوقعا .. يشد عليكم سلككم ويضيّق

أعدوا له حصن الدفاع لتحفظوا .. حياتكم منه ولا تتفرقوا

بئر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بكلمة «لوعة» في البيت الأول :

(أ) ألماً وحسرة. (ب) شوقاً وحنيناً. (ج) فقراً وذلاً. (د) غيظاً ونقمة.

(٢) مضاد كلمة «أنذرتهم» في البيت الرابع :

(أ) هادنتهم. (ب) نبهتهم. (ج) بشرتهم. (د) أكرمتهم.

(٣) جمع كلمة «حادث» في البيت السادس :

(أ) أحداث. (ب) حوادث. (ج) أحاديث. (د) محدّثين.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «نور» في البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- أ ازدواج. ب طباق. ج حسن تقسيم. د تصريح.

(٦) في قوله : « بنى الشرق » في البيت الخامس إيجاز بحذف :

- أ المبتدأ. ب أداة النداء. ج الفاعل. د المفعول به.

(٧) في الشطر الثاني من البيت السادس إطناب ب :

- أ الاعتراض. ب التذييل. ج التكرار. د الترادف.

(٨) الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير :

- أ النصيح والإرشاد. ب الدعاء. ج الوجوب والإلزام. د الالتماس.

(٩) علاقة قوله : « لتحفظوا » في البيت الأخير بما قبله :

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

حدد القضية التي يتناولها الشاعر في الأبيات، وما علاقتها بمظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير في حياتنا المعاصرة ؟

يقول المتنبي :

أرق على أرق ومثلى يأرق . . وجوى يزيد وغبرة تترق

ويقول أحمد الكاشف في البيت الأول :

أرق ومثلى لو تذكر يأرق . . فكاذ فؤادى لوعة يتمرق

استنتج المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد الكاشف.

قال عبد المحسن الخاطمي :

أصغى إلى الشرق ذو التطراب واستمع . . كأن بلبله في روضه سجعاً

لله جمعة للشرق جامع . . شات عزم لغير الشرق ما جمعا

لا الدين فيها بمرموق تعصبه . . ولا السياسة لأقت عندها نجعا

تسدى النصيحة لا تبغى بها ثمنا . . وتمنح الرود لا خرفاً ولا طمعا

كأنما الشرق جسم والشعوب به . . أعضاء إن بايغت لا تنقض البيعا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة « تعصب » في البيت الثالث :

- أ انحياز. ب تشدد. ج غضب. د كره.

- (٢) مضاد كلمة « تمنح » في البيت الرابع :
 ① تبخل . ② تمسك .
 ③ جمع كلمة « البيع » في البيت الخامس :
 ① البياع . ② الأبياع .
 (٤) نوع البيان في قوله : « كأنما الشرق جسم » في البيت الخامس :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية .
 (٥) القيمة الفنية لعطف « تمنح » على « تسدى » في البيت الرابع هي :
 ① التنويع . ② التوكيد .
 (٦) اللون البديعي في البيت الثاني نوعه :
 ① جناس تام . ② طباق إيجاب .
 (٧) علاقة جملة « لا تنقض البيعا » بما قبلها في البيت الخامس :
 ① تعليل . ② تفصيل .
 ③ تبخس . ④ تمنع .
 ⑤ البيوع . ⑥ الأبيعة .
 ⑦ تشبيه مجمل . ⑧ مجاز مرسل .
 ⑨ التعليل . ⑩ العموم .
 ⑪ طباق سلب . ⑫ حسن تقسيم .
 ⑬ نتيجة . ⑭ توضيح .

وادم الشاعر في الأبيات بين اتجاهين هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر .
 طبق ذلك على الأبيات السابقة .

استنتج من الأبيات بعض السمات الشخصية للشاعر .

حدّد مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة .

قال أحمد محرم :

- مصرُ الحياة لكل ذي شغفٍ جرى . في العاشقين فطاح في المضمار
 ● إني لأعلم - والمحبة مخنة - . أن النفوس لمن تحب عواري
 ● إن الفقير إلى الحياة لمن يرى . أن الحياة بثروة وعقار
 ● المال للرجل الكريم ذرائع . ينفى بهن جلائل الأخطار
 ● والناس شتى في الخلال وخيرهم . من كان ذا فضلٍ وذا إشار
 ● والناس بين مُحقرين أصاغر . ومُعظمين من الرجال كبار
 ● والمرء في الدنيا العريضة سعيه . فبدار للمسعى الجميل بدار
 ● والمرء إن طلب الأمور بهمة . لم يُغيه وطر من الأوطار

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «ذرائع» في البيت الرابع :
- أ وسائل. ب فضائل. ج منازل. د أيادي.
- (٢) مضاد كلمة «عوارى» في البيت الثاني :
- أ كاسيات. ب باخلات. ج عزيزات. د قاسيات.
- (٣) جمع كلمة «همة» في البيت الثامن :
- أ هامات. ب همم. ج هموم. د مهمات.
- (٤) نوع الأسلوب في قوله : «بدار للسعى الجميل بدار» في البيت السابع :
- أ إنشائي طلبى. ب إنشائي غير طلبى. ج خبرى لفظاً إنشائي معنى. د خبرى.
- (٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «المحبة محنة» في البيت الثاني :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريفية. د مجاز مرسل.
- (٦) في البيت الثاني إطناب بالاعتراض أفاد :
- أ التنبيه والاحتراس. ب الشك والتردد. ج التهويل والتعظيم. د التهديد والتخويف.
- (٧) «فطاح في المضمار» في البيت الأول كناية عن :
- أ الضعف. ب الجبن. ج التضحية. د الفوز.
- (٨) علاقة قوله : «لم يعيه وطر من الأوطار» في البيت الأخير بما قبله :
- أ تأكيد. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

استنتج من الأبيات ما يلى :

(١) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية مدللًا عليهما.

(٢) سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

لأحمد محرم أفق من أفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية. وضح ذلك الدور.

اثنى الأبيات السابقة يتفق مع قول البارودي ؟

فأبتدر مشعاً، وأعلم أن من . بادر الصيد مع الفجر فنض

قال «حافظ إبراهيم» :

- ١ من لي بتربية النساء فإنها : في الشرق علّة ذلك الإخفاق ؟
- ٢ الأم مدرسة إذا أعددتها : أعددت شعباً طيب الأعراق
- ٣ الأم روض إن تعهده الحيا : بالرى أوزق أئماً إيراقي
- ٤ أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً : بين الرجال يجلسن في الأسواق
- ٥ كلاً ولا أدعوكم أن تسرفوا : في الحجب والتضييق والإرهاق
- ٦ تشكّل الأزمان في أدوارها : ذوّلاً وهنّ على الجمود براقى
- ٧ فتوسّطوا في الحالتين وأنصفوا : فالشر في التقييد والإطلاق

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الحيا» في البيت الثالث :
 (أ) الجمال. (ب) الخجل. (ج) المطر. (د) الكرم.
- (٢) مضاد كلمة «سوافراً» في البيت الرابع :
 (أ) محجوبات. (ب) جاهلات. (ج) مبطنات. (د) ذليلات.
- (٣) مفرد كلمة «الأعراق» في البيت الثاني :
 (أ) العرق. (ب) العريق. (ج) الأعرق. (د) العارق.
- (٤) في البيت الأول استفهام غرضه :
 (أ) النفي والاستبعاد. (ب) التعجب والاستنكار.
 (ج) الحث والتشجيع. (د) التقرير والتأكيد.
- (٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :
 (أ) جناس تام. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.
- (٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «الأم روض» في البيت الثالث :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- (٧) علاقة الشطر الثاني بالاول في البيت الأخير :
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

استنتج من الأبيات الدليل على انشغال تلاميذ البارودي بقضايا عصرهم.

حدّد من البيت الأول أسلوباً للقصر، وبينّ وسيلته، وغرضه.

يتخذ الشاعر في رؤيته موقفاً وسطاً. وضّح ذلك.

ما مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأخير، وقول أحمد محرم ؟

أغرّك يا أسماء ما ظنّ قاسم .: أقيمي وراء الخدر للمرء واهم

على الرغم مما يبدو من وسطية الشاعر إلا أنه ينظر للمرأة ودورها من زاوية واحدة .

من أين تفهم ذلك ؟

قال «محمود غليم» ملحداً عن سفينة الفضاء «أبولو» :

- ١ ليهنك، يا أبولور، الانتصار .: بريك : كيف طرّت بهم وطاروا ؟
- ٢ وكيف حملت ركبك في سلام .: فقرّ بهم على القمر القراز ؟
- ٣ وكنا نحسب الأفلاك خلقاً .: غريباً لا يزور ولا يُزار
- ٤ سحملنا الأثير إلى الدّارِ .: كما حملت أوالينا المهار
- ٥ ومجدّ لا يفوز به سوى من .: له ذأب عليه واضطبار
- ٦ ولا يحظى بنيل المجد قوّم .: إذا لاقتهم العقبات خاروا
- ٧ ومهر المجد - إن تخطبه - غال .: وبغض المهر موت واختار
- ٨ وقبل الثّجج إخفاق وثان .: وأول مشية الطفل العثار

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بـ «الداري» في البيت الرابع :
 (أ) الكواكب . (ب) الجواهر . (ج) المنازل . (د) الأمجاد .
- (٢) مضاد كلمة «خاروا» في البيت السادس :
 (أ) تقدموا واندفعوا . (ب) صمدوا وشجعوا .
 (ج) استمروا وتمادوا . (د) كرموا وجادوا .
- (٣) مفرد كلمة «المهار» في البيت الرابع :
 (أ) المهر . (ب) المهر . (ج) الماهر . (د) الأمر .
- (٤) «كيف طرّت بهم وطاروا ؟» في البيت الأول أسلوب :
 (أ) إنشائي طلي . (ب) إنشائي غير طلي .
 (ج) خبري لفظاً إنشائي معني . (د) خبري .
- (٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
 (أ) جناس . (ب) تصريح . (ج) طباق . (د) حسن تقسيم .
- (٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «تخطبه» في البيت السابع :
 (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٧) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ① مُفَصَّل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ تمثيل.

(٨) علاقة قوله : « فقرر بهم على القمر القرار » في البيت الثاني بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تأكيد.

(٩) بناء الفعل « يزار » للمجهول في البيت الثالث للدلالة على :

- ① العموم. ② العلم بالفاعل. ③ التهويل. ④ التعظيم.

٢٠ تلقى الأبيات الضوء على مظهر من مظاهر التجديد عند رواد المدرسة الكلاسيكية الجديدة. استنتج ذلك المظهر، وحدد أول من انتهجه.

٢١ كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير في حياتنا المعاصرة ؟

٢٢ استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

٢٣ قال «معروف الرصافي» :

- ① فدغني والفخار بمجد قوم .: مضى الزمن القديم بهم حميدا
② وما يجدي افتخارك بالأوالي .: إذا لم تفتخر فخرا جديدا ؟
③ أرى مستقبل الأيام أولى .: بمطمح من يحاول أن يسودا
④ فما بلغ المقاصد غير ساع .: يردد في غد نظرا سديدا
⑤ فوجه وجه عزمك نحو آت .: ولا تلتفت إلى الماضي جيدا
⑥ وأنت في بنائك كل مجد .: طريف واترك المجد القليدا
⑦ وهل إن كان حاضرنا شقيئا .: نود بكون ماضينا سعيدا ؟
⑧ وخير الناس ذو حسب قديم .: أقام لنفسه حبا جديدا

٢٤ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ « طريف » في البيت السادس :

- ① قريب. ② عريق. ③ جديد. ④ جميل.

(٢) جمع كلمة « جيد » في البيت الخامس :

- ① جياندا. ② أجواد. ③ أجيااد. ④ جيااد.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- ① النفي والاستبعاد. ② التعجب والاستنكار. ③ الحث والتشجيع. ④ الفخر والتعظيم.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الخامس :

- أ التثاق وتصريع. ب حسن تقسيم وتصريع.
ج جناس ومقابلة. د حسن تقسيم وطباق.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «أشس... كل مجد» في البيت السادس :

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «قوم» في البيت الأول يفيد :

- أ التقليل. ب التعظيم.
ج التهويل. د التحقير.

(٧) العلاقة بين شطري البيت السابع :

- أ تعليل. ب ترادف.
ج توضيح. د مقابلة.

٢٠٠ حدد من خلال الأبيات ما يدل على أن المدرسة الكلاسيكية الجديدة وامت بين القديم والجديد.

٢٠١ كيف تستفيد من مضمون البيت الثاني في حياتنا المعاصرة ؟

٢٠٢ استنتج التناقض بين البيتين الخامس والثامن.

٢٠٣ قال الأمير شبيب أرسلان، بمدح «أحمد شوقي» :

- ١ ناد الفريخة ما استطعت نداءها .: إِنَّ الْحُقُوقَ لَتَقْتَضِيكَ أَدَاءَهَا
٢ حاشا القرائح^(١) أَنْ تَضُنَّ بِوَدْقِهَا^(٢) .: ما دام شوقي كافلاً أنواءها^(٣)
٣ الشاعر الفذ الذي كلماته .: ضَمَنَ الثُّبُوغُ عَلَى الزَّمَانِ بَقَاءَهَا
٤ في كُلِّ كائِنَةٍ يَزِفُ قَصِيدَةً .: تَوَتَّى جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ نَهَاءَهَا
٥ في كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفٍ يَرَاعِهِ .: وَتَرَّ يُثِيرُ سُرُورَهَا وَبُكَاءَهَا
٦ ما حلَّ بالإسلام نَأْسٌ مُلَمَّةٌ .: إِلَّا وَرَجَعَ شِعْرُهُ أَصْدَاءَهَا
٧ كانت قصائده لِبَعْثِ بِلَادِهِ .: صُورًا أَرَادَ مِنَ الْبَلَى إِحْيَاءَهَا
٨ فأسعد بعرش إمارة الشعر التي .: أَلْقَتْ إِلَيْكَ لِسَاءَهَا وَوَلَاءَهَا

(١) القرائح	العقول.	(٢) الودق	المطر.
(٣) الأنواء	المراد العطاء الغزير.		

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يراعه» في البيت الخامس :

① سيفه. ② غوده. ③ عطائه. ④ قلمه.

(٢) مفرد كلمة «القرانج» في البيت الثاني :

① الفرحة. ② القارحة. ③ القريحة. ④ المقرحة.

(٣) الغرض من الأمر في البيت الأخير :

① النصح والإرشاد. ② اللوم والعتاب. ③ الفخر والتعظيم. ④ الشوق والحنين.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

① تصريح. ② حسن تقسيم. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «بودقها» في البيت الثاني :

① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

(٦) تنكير كلمة «قصيدة» في البيت الرابع تفيد :

① التقليل. ② التعظيم. ③ التعميم. ④ التحقير.

(٧) العلاقة بين شطري البيت الأول :

① نتيجة. ② ترادف. ③ تعليل. ④ مقابلة.

(٨) في مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

① المفعول. ② الفاعل. ③ المبتدأ. ④ الخبر.

حذد من خلال الأبيات ما يدل على اهتمام شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بقضايا عصرهم.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن شوقي اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن الشاعر يميل إلى غلبة الجانب العقلي.

ثانياً المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مكتاب عن بعضها

- (١) الاتجاه الوجدانى. (٢) الديوان. (٣) أبولو. (٤) المهاجر.

الاتجاه الوجدانى

١

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ماذا تعنى الرومانتيكية فى الشعر ؟
(٢) استنتج سمات الألفاظ والصور من خلال فهمك لملامح الصبغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون.
(٣) دُلِّل من خلال ملامح الصورة الشعرية الجديدة على أن أصحاب الاتجاه الوجدانى لا يتخلون عن القديم كلية.
(٤) وازن بين الاتجاهين الإيحائى والوجدانى من حيث الخيال والموقف من الشعر القديم.
(٥) متى يكون ناظم الشعر عبداً له من وجهة نظر مطران ؟
(٦) استنتج سبب ميل الشعراء الرومانتيكيين إلى التحرر من القافية.

ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال مطران :

والدمع من جفنى يسيلُ مشعشعاً .: بسنا الشعاع الغارب المترائى

بين إلى أى مدى تتفق قافية هذا البيت (المترائى) مع شروط الشعر الجيد عند مطران كما فى مقدمة ديوانه.

(٢) قال إيليا أبو ماضى :

لا تسألونى المدح أو وصف الدُمى .: إننى نبذتُ سفاسف الشعراء

لم يفهموا ما الشعرُ ؛ إلا أنه .: قد بات واسطة إلى الإثراء

استنتج من البيتين مأخذين من المأخذ التى عابها مطران على الإحيائيين.

(٢) قال عبد الرحمن شكرى :

ظمئتُ إلى الكمال فلم أنله .: وذقتُ اليأس فى صلة ومجر
وعالجتُ العواطف هائجات .: هياج النار من لهب وجمر

(أ) استنتج من البيت الثانى ما يتوافق ومعنى الرومانتيكية فى الشعر.

(ب) استنتج من البيت الأول أحد مقومات الاتجاه الوجدانى، ودلّل عليها.

(١) قال عبد الرحمن شكرى :

وإنما الشعرُ تصويرٌ لما خفقت .: له القلوبُ كأقدار وحدثان
استنتج من البيت سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون مدللًا.

(٥) قال خليل مطران :

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِجْ جَدِيدَ المعانى .: وَغَلَوْنَا فى لَفْظِهَا تَحِينَا
فَتَحَّ القَنْ كُلُّ بَابٍ حَدِيثٍ .: وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقُ بَقِينَا
فُخِّدُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَغْد .: طَى وَقُولُوا الطَّرِيفُ قَوْلًا مُبِينَا
أَخَذَ الغَرْبُ مِنْ مغَارِصِنَا الدَّر .: وَفى صَوْغِهِ أجَاد الفُنُونَا
وَقُوْ يَا بَنَى الجُمُودَ يَوْمًا فَمَا لِلشَّر .: قِ لا يَسَامُ الجُمُودُ قُرُونَا

(أ) استنتج من البيت الأول موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من الفاظ الشعر القديم.

(ب) حدّد من البيتين الثانى والثالث مفهوم الصورة الشعرية فى الاتجاه الوجدانى.

(ج) استنتج من البيت الأخير موقف الاتجاه الوجدانى من موضوعات الشعر القديم.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠١٦ : علام يقوم الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى الحديث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٧ : وضح مأخذين لمطران على من سبقوه.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على

من قصيدة لـ «مطران» :

- ١ أنا فى الرُّوض ساهرٌ وهو نائم .: بات فى قُرّة الدُّجى وهو ناعم
- ٢ كُلما جئْتُهُ وقلْبى باك... رَق .: دَمَعى كَمائِه فهُوَ بِاسْم
- ٣ أَيْها الرُّوض كُنْ لقلْبى سَلامًا .: ومَلاذًا من الشَّقَاء المَلازم
- ٤ وغَديرٌ صافٍ أَقام سَياجًا .: حَوْلَهُ بِاسِقٌ مِنَ الدَّوْح قائم
- ٥ تَتَناعى بِبَصٍّ مِنَ الطَّيْرِ فِيهِ .: سَابِحَاتٌ وَتَحْتَهَا النُّجْمُ عائم
- ٦ هَذى عَزَلتْنى أَفَرٌّ إِلَيْها من .: مَجالِ الأَسى ومَجرى المَظالم

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «تتناغى» فى البيت الخامس :
 أ تتجاوب ب تتحارب ج تتجاذب د تتقارب .
- (٢) مضاد كلمة «صافٍ» فى البيت الرابع :
 أ مُظلم . ب مُشوب . ج مُعتم . د ذابل .
- (٣) مفرد كلمة «روض» فى البيت الأول :
 أ رياضة . ب راضية . ج رويضة . د روضة .
- (٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مجرى المظالم» فى البيت الأخير :
 أ تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية . ج مجاز مرسل . د استعارة تصريحية .
- (٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
 أ حسن تقسيم وجناس . ب جناس وتصريع . ج تورية وتصريع . د تصريع وازدواج .
- (٦) الغرض البلاغى من الأمر فى قوله : «كن لقلبي سلامًا» فى البيت الثالث :
 أ التمنى . ب الحسرة . ج التشويق . د النصيح .
- (٧) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :
 أ المبتدأ . ب أداة النداء . ج الفاعل . د المفعول به .
- (٨) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :
 أ النفى والاستثناء . ب تعريف طرفى الجملة . ج تقديم ما حقه التأخير . د إنما .
- (٩) علاقة قوله : «رق دمعى» فى البيت الثانى بما قبله :
 أ تعليل . ب نتيجة . ج تفصيل . د توضيح .

ملاحم الرومانتيكية. وضحها. مدللًا عليها.

الأبيات السابقة؟ وضح.

في الأبيات صورة كلية. وضح أجزاءها، وخطوطها.

حدّد اللون الأدبي للنص السابق.

استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر.

يقول «خليل مطران» عن فن الشعر :

- ١ أمرُ مَنْ يطلبُ الخلودَ عسيرُ .: لا يعاَزُ الخلودُ من يستعيرُ
- ٢ ذاك أسمى مطالبِ المجدِ لا يُد .: رُكبه مُلدّع ولا مفرورُ
- ٣ غايةُ الفنِّ لا تُرامُ وما يق .: رُبُّ منها إلا النبيعُ الضبورُ
- ٤ هل لسامٍ أو حافظٍ أو لإسما .: عيل فيمَن أجاد شعرا نظيرُ
- ٥ كلُّهم لم يصلْ إلى ما توخَى .: فشوى في الطريق وهو حسيرُ
- ٦ كان في الشعرِ لى مرامٌ خطيرُ .: فعدا طوقى المرامِ الخطيرُ
- ٧ هائمٌ في الوجودِ أسأله الوحد .: نى كما يسألُ الغنى الفقيرُ

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «ثوى» في البيت الخامس :

- (أ) مشى (ب) أقام. (ج) نزل. (د) مات.

(٢) مضاد «أسمى» في البيت الثاني :

- (أ) أدنى. (ب) أقرب. (ج) أحقر. (د) أسوء.

(٣) علاقة «فثوى في الطريق وهو حسير» في البيت الخامس بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

(٤) ظهرت رومانتيكية مطران في الأبيات من خلال :

- (أ) تحليل العواطف الإنسانية. (ب) مسححة التشاؤم والحزن.

- (ج) إظهار مشاعر الحب. (د) تقدير المثل العليا.

(٥) القصص في قول الشاعر : «كان في الشعرِ لى مرامٌ خطير» في البيت السادس أفاد :

- (أ) التجدد والاستمرار. (ب) الثبوت والتحقيق.

- (ج) التخصيص والتوكيد. (د) جذب الانتباه وإثارة الذهن.

(٦) نوع المحسن البيدي في البيت الأول بين « يطلب - يعار » :

- ١ (ب) جناس ناقص .
٢ (د) طباق سلب .
٣ (ج) جناس تام .
٤ (د) طباق إيجاب .

س١ استخرج من البيت الأخير تشبيهًا، وبين نوعه .

س٢ في قول الشاعر : « لا يعار الخلود » لون من ألوان علم المعاني وضحه، وبين نوعه .

س٣ حدّد من الأبيات البيت الذي يدل على سمو الشعر ويُعد مقصده في نظر الشاعر .

من قصيدة لـ «مطران» يصف روضاً :

- ١ هـواك عذبٌ بلا عذابٍ .: ومنك تحلو لنا الشجون
٢ وفيك ضوءٌ بلا لهيبٍ .: تقرُّ مما صفا به العيون
٣ وجبّذا أنت في اضطرابٍ .: وجبّذا أنت في سكونٍ
٤ كلُّ منعة السعد في الشقاء .: كدُّ منعة الوجد في المسيل
٥ كالبحر في الحسن والحياء .: وغشها طرفها الخجول

س١ مبرّر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «الوجد» في البيت الرابع :

- ١ (أ) الشوق . (ب) البعد . (ج) الحب . (د) الندم .

(٢) مضاد كلمة «الشجون» في البيت الأول :

- ١ (أ) الأفراح . (ب) الآمال . (ج) الأشواق . (د) الرغبات .

(٣) جمع كلمة «عذاب» في البيت الأول :

- ١ (أ) عواذب . (ب) أعذبة . (ج) عذوب . (د) عذاب .

(٤) نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ١ (أ) مجمل . (ب) بليغ . (ج) مفصّل . (د) تمثيل .

(٥) نوع المحسن البيدي في قوله : «السعد - الشقاء» في البيت الرابع :

- ١ (أ) طباق إيجاب . (ب) جناس تام . (ج) طباق سلب . (د) جناس ناقص .

(٦) نوع الأسلوب في البيت الثالث :

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلي. (ج) إنشائي غير طلي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.
- (٧) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :
- (أ) النفي والاستثناء. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) تقديم ما حقه التأخير. (د) إنشا.

وَضَحَ كَيْفَ تَحَقَّقَتِ الْمَوْسِيقَا بِنَوْعِيهَا فِي الْآيَاتِ.

استنتج سمتين من السمات الرومانتيكية في الآيات السابقة، مدلاً عليهما.

يَبَيِّنُ التَّوَافُقَ أَوْ الْاِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ وَقَوْلِ (ابن المعتز) يَصِفُ زَهْرَ الرِّيَاضِ :

فَكَأَنَّهَا أَقْمَارٌ لَيْلٍ أَخَذَتْ .: بِشُمُوسٍ أَفْقٍ فَرَقَ غُصْنٍ أَنْلَسَ

قال «مطران» يمدح «أحمد شوقي» ويشيد بشعره :

١. لَكَ اللَّهُ مَنْ شَاكَ عَنِ النَّاسِ دَهْرُهُمْ .: عَلَى حِينٍ لَمْ يَشْكُرْ وَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
٢. وَمِنْ سَاهِرٍ يُفْنِي مَنَازَ حَيَاتِهِ .: ضِيَاءٌ لِيَهْدِيَ غَافِلِينَ وَرَقْدًا
٣. وَمِنْ نَازِمٍ لِلْمَلِكِ تَاجَ فَرَائِدٍ .: مِنَ الْمَدْحِ تَبْجَانُ الْمُلُوكِ لَهُ فِدَى
٤. وَمِنْ مُنْشِدٍ يُخَيِّى فَخَارَ جُدُودِهِ .: فَيُكْسِبُهُمْ مَجْدًا بِذَلِكَ مَجْدًا
٥. إِذَا النَّسْلُ لَمْ يَحْفَلْ بِذِكْرِ جُدُودِهِ .: فَإِنَّ لَهُمْ مَوْتًا بِهِ مُتَعَدِّدًا
٦. قُرَافٍ يَزِينُ الشَّعْرَ حُسْنُ نِظَامِهَا .: كَمَا إِذَا كَانَ كَأْسٌ بِالْحَبَابِ مُنْضَدًا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «جار» في البيت الأول :

- (أ) قارب. (ب) لجأ. (ج) ظلم. (د) أذنب.

(٢) مضاد كلمة «يحفل» في البيت الخامس :

- (أ) يهمل. (ب) يكره. (ج) يهين. (د) يضيّع.

(٣) مفرد كلمة «فرائد» في البيت الثالث :

- (أ) فريدة. (ب) فرد. (ج) مفرد. (د) متفرد.

(٤) جمع كلمة «حسن» في البيت السادس :

- (أ) حسنات. (ب) جسان. (ج) أحاسن. (د) محاسن.

(٥) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- أ مجمل. ب مفصل. ج تمثيل. د بليغ.

(٦) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- أ تصرع. ب طباق سلب. ج طباق إيجاب. د جناس.

(٧) علاقة قوله : « فيكسبهم مجداً » في البيت الرابع بما قبله :

- أ توضيح. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

١٠ حذد موضع الإطناب، ونوعه في البيت الأول.

١١ استنتج من خلال مدح مطران لشوقي سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

١٢ في رأيك هل يتناقض مضمون هذه الأبيات مع المآخذ التي عابها مطران على الإحيائيين ؟
وضّح معللاً لرأيك.

١٣ قال «مطران» يمدح «شوقي» :

- ١ قُلْ لِلْمُشَبَّهِ إِنْ يُشَبَّهِ أَحْمَدًا .: يَوْمًا بِمَعْدُودٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ
- ٢ مَنْ جَالٍ مِنْ أَهْلِ التِّزَاعِ^(١) مَجَالُهُ .: فِي كُلِّ مَضْمَارٍ^(٢) مِنَ الْإِنْشَاءِ ؟
- ٣ مَنْ صَالٍ فِي فَلَكِ الْخِيَالِ مَضَالُهُ .: فَأَتَى بِكُلِّ سَبِيَّةٍ^(٣) عَذْرَاءَ ؟
- ٤ إِذْ بَاتَ يَسْتَوْجِي فَأَوْغَلَ صَاعِدًا .: حَتَّى أَلَمَّ بِمُضْدِرِ الْإِيْحَاءِ
- ٥ أَغْظَمَ بَآيَاتِ الْهَوَى إِذْ يَرْتَقَى .: مُتَجَرِّدًا كَالْجَوْهَرِ الرُّضَاءِ
- ٦ فَيُطَهِّرُ الرُّوْجَدَانِ مِنْ أَدْرَانِهِ .: وَيَزِينُهُ بِسَوَاطِيعِ الْأَضْوَاءِ
- ٧ وَيُعِيدُ وَجْهَ الْغَيْبِ غَيْرَ مُحْجَبٍ .: وَيَرُدُّ خَافِيَةَ بَغِيرِ خَفَاءِ
- ٨ أَرْسَلْتُهَا كُلَّمَا بَغِيذَاتِ الْمَدَى .: تَرْمِي مَرَامِيَهَا بِلا إِخْطَاءِ

١٤ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «ترمي» في البيت الأخير :

- أ تلقى. ب تصيب. ج تطرح. د تُهَمِّش.

(٢) جمع كلمة «سبيّة» في البيت الثالث :

- أ سبايا. ب أسباب. ج أسبات. د سبايات.

البراع	القلم.	مضمار ^(٢)	سباق.
سبيّة	أسيرة.	أسبات.	سبايات.

(٣) غرض الاستفهام في البيت الثاني :

أ) التوبيخ. ب) النفي.

(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :

أ) نتيجة. ب) توضيح.

(٥) المحسن البديعي في البيت السابع :

أ) تصريح. ب) جناس.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : « مضمار من الإنشاء » في البيت الثاني :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.

(٧) « فأتى بكل سبية عذراء » في البيت الثالث خيال :

أ) مركب. ب) كلي.

ج) ممتد. د) متداخل.

دلل من خلال البيت الأول على أن الشاعر جمع في تجربته خيلاً إحيائياً وآخر رومانتيكياً.

استنتج من الأبيات السابقة بعض عناصر التجربة الشعرية.

قال « خليل مطران » :

- ١ بينى وبينك يا سلمى مغاضبةً .: أنت التي علمتني الحزن والأرقا
- ٢ وأنت التي علمت جفني الفراق فما .: تلاقيا طرفه إلا ليفترقا
- ٣ وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما .: رقدت إلا حسبت المهدي محترقا
- ٤ سلمى، انظري الروضة الغناء ساكنة .: على نعيم، وقلبي ذاكيا قلقا
- ٥ من علم الزهر أن يفتر لي كذبا .: وباكي السحب أن يندى، وما صدقا ؟
- ٦ ونائح الطير إيلا ملى بمنطقه .: كأثـه شارح حالي بما نطقا ؟
- ٧ ومائل الغصن إغرائي بعطفه .: فإن دنوت تسامى نافرأ فرقا ؟
- ٨ هذى ذنوبك يا سلمى جعلت بها .: بعد الصفاء، حياتي موردا رنقا .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة « ذاكيا » في البيت الرابع :

أ) منتبها. ب) مشتغلا. ج) متشوقا. د) مضطربا.

أ) رنقا كدرا.

- (٢) جمع كلمة «الروضة» في البيت الرابع :
 ا الروض . ب الرواض . ج الأرضية . د الأرواض .
- (٣) مضاد كلمة «ساكنة» في البيت الرابع :
 ا راحلة . ب مضطربة . ج ثائرة . د غاضبة .
- (٤) نوع الصورة في : «نائح الطير» في البيت السادس :
 ا تشبيه . ب كناية . ج استعارة مكنية . د مجاز مرسل .
- (٥) علاقة : «تسامى» بما قبلها في البيت السابع :
 ا ترادف . ب نتيجة . ج توضيح . د تعليل .
- (٦) تكرار الاستفهام في الأبيات أفاد :
 ا التعجب والدهشة . ب السخرية والاستنكار . ج تأكيد الحزن . د الدهشة والحيرة .
- (٧) في البيت الثالث قصر أدواته :
 ا التقديم والتأخير . ب تعريف الطرفين . ج النفي والاستثناء . د إلا .

٢٠٠ وضح من خلال الأبيات أثر العشق والفراق على الشاعر.

٢٠١ بين كيف صور الشاعر الطبيعة في هذه الأبيات.

٢٠٢ وضح نوع الأسلوب وغرضه في «سلمى، انظري» من البيت الرابع.

٢٠٣ قال «مطران» :

- ١ أرى مثل سُهدى فى الكوكب .: أحلّ به مثل ما حلّ بى
- ٢ يهيم هيامى من وجدّه .: ويهرّب من مهده مهرّبى
- ٣ إذا سرت بحرًا أراه به .: أنيسى عن جانب المركب
- ٤ وإن سرت برًا يجارى خطاى .: ففى الشرق أنا وفى المغرب
- ٥ رفيق الشرى فىك جمرٌ يذى .: ب وإن سأل كالمدمع الشيب
- ٦ فىالك من صامت ناطق .: ويالك من معجم معرب
- ٧ أنيس على ما به من أسى .: شجى التبتُّم مُشْتَعَلْذِب
- ٨ وبى مثل ما بك من شاغل .: ولى مثل ما لك من مأزب

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «وجدته» في البيت الثاني :
 (أ) محبته . (ب) حزنه . (ج) فرحه . (د) لقائه .
- (٢) مضاد كلمة «أسى» في البيت السابع :
 (أ) شجاعة . (ب) تفاؤل . (ج) فرح . (د) رحمة .
- (٣) جمع كلمة «شاغل» في البيت الأخير :
 (أ) مشاغل . (ب) شواغل . (ج) أشغال . (د) مشغولات .
- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :
 (أ) طباق وجناس . (ب) طباق وتصريع . (ج) جناس وتصريع . (د) طباق وحسن تقسيم .
- (٥) علاقة قوله : «أراه به» في البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تفصيل . (ب) توضيح . (ج) نتيجة . (د) تعليل .
- (٦) نوع التشبيه في قوله : «سال كالمدمع السيب» في البيت الخامس :
 (أ) مجمل . (ب) مفصل . (ج) بليغ . (د) تمثيل .
- (٧) نوع الأسلوب في البيت الأخير :
 (أ) إنشائي طلبى . (ب) خبرى . (ج) إنشائي غير طلبى . (د) خبرى لفظاً إنشائي معنًى .
- (٨) الغرض الشعري في الأبيات السابقة :
 (أ) الغزل . (ب) المدح . (ج) الفخر . (د) الحكمة .

استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية لمطران .

طيف الحبيب يلزم الشاعر في كل مكان يذهب إليه . استخرج الأبيات الدالة على هذا المعنى .

حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات .

قال مطران : برئى أدبياً كلاسيكياً :

- ما إذا أفادك كل نظم شائقي .: لفظاً ومعنى زائعي أسلوبا
 • من كل مبتكر أغرّ مُحجّب .: إلا عليك فلم يكن مُحجّرونا
 • ومجدّد كالدرّ يُبدّل صوغه .: فتخاله عين الخير قشيبا
 • نظم تزيد به الحقيقة زونقا .: وتعيد مُبدّل الأمور غريبا
 • كالشمس يسطع نورها في حنّاة .: فيحيل قاتم لونها تذهبا
 • يا خير من خط الرثاء لو أنه .: يجرى لسال محاجرا وقُلوبا
 • هلا نعتت به شبابك قبل أن .: تنعى مُحبّا زاحلا وحبيبا
 • كلّم كسّهن الكأبة لونها .: فتحكين أنوار الزوال غروبا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بـ «مبتذل» في البيت الرابع :
- أ متنافر مستثقل . ب مهان مستقبح .
ج سيئ مكروه . د مُعاد مكرر .
- (٢) مضاد كلمة «محبوب» في البيت الثاني :
- أ فلاح معروف . ب مستظهر محفوظ .
ج مانع متحرك . د مرضع مزين .
- (٣) مفرد كلمة «محاجر» في البيت السادس :
- أ حجر . ب محجر . ج حاجر . د متحجر .
- (٤) نوع أسلوب البيت السابع :
- أ إنشائي طلبى . ب إنشائي غير طلبى .
ج خبرى لفظاً إنشائي معنى . د خبرى .
- (٥) المحسن البديعى في البيت الثانى :
- أ اسجع . ب تصرع . ج طباق . د حسن تقسيم .
- (٦) نوع التشبيه في البيت الأخير :
- أ تمثيل . ب بليغ . ج مفضل . د ضمنى .
- (٧) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :
- أ نتيجة . ب تعليل . ج توضيح . د تفصيل .
- (٨) فى البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :
- أ المفعول وشبه الجملة . ب الفاعل والمفعول .
ج المبتدأ والفاعل . د الخبر وجواب الشرط .
- (٩) تبدو حدة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى الممتزج بالطبيعة» فى البيتين :
- أ الأول والثانى . ب الثالث والرابع .
ج الخامس والسادس . د السابع والثامن .

استنتج من الأبيات سمات الشعر الجيد عند مطران . مدلاً .

عاب مطران على الكلاسيكيين عدم اهتمامهم بالتجارب الذاتية لأهتمامهم بشعر المناسبات والمجاملات . من أين تفهم ذلك ؟

الشعر الجيد ما جاءت فيه الألفاظ مرآة تنعكس عليها العاطفة . من أين تفهم ذلك ؟

- ١ وفي غيبتك سحرٌ بابلِي .: فلا يُدرى أَماءٌ أم ضرامٌ ؟
- ٢ وفي الأهذابِ ضعفٌ وأنكسارٌ .: فكيفُ تُميتنا منها السهامُ ؟
- ٣ وفيك عبوسةٌ تحلُّو لدينا .: فكيفُ إذا جلاك لنا ابتسامٌ ؟
- ٤ وفيك لكلِّ عينٍ كلُّ معنى .: تُباحُ له النفوسُ ولا يُرامُ
- ٥ كتمتُ هواك دَهْرًا لا يخوفُ .: ولا أنا من يرؤُغُهُ الحمامُ
- ٦ ولكنى حرصتُ عليك منهم .: ولو أودى بمهجتي الفرامُ
- ٧ وكم غابتُ فيه النفسُ لوَمَا .: فإن عوتبتُ راعني الملامُ
- ٨ كجرحٍ قد ألطفه بلمسى .: وإن هو ممسه غيّرَ أضامُ

مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «ضرام» في البيت الأول :
 (أ) رياح . (ب) سحب . (ج) رعود . (د) نيران .
- (٢) جمع كلمة «مهجة» في البيت السادس :
 (أ) مُهَج . (ب) مهاج . (ج) أمهاج . (د) مهوج .
- (٣) الغرض من الاستفهام في الأبيات :
 (أ) النفي . (ب) التعجب . (ج) التوبيخ . (د) الفخر .
- (٤) المحسن البديعي في البيت الثالث :
 (أ) سجع . (ب) تصريح . (ج) جناس . (د) طباق .
- (٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «السَّهام» في البيت الثاني :
 (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ .
 (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .
- (٦) تنكير كلمة «لوَمَا» في البيت السابع يفيد :
 (أ) التقليل . (ب) التعظيم . (ج) التهويل . (د) التعميم .
- (٧) علاقة البيت السادس بما قبله :
 (أ) نتيجة . (ب) ترادف . (ج) توضيح . (د) مقابلة .
- (٨) «تُباحُ له النفوس ولا يُرام» في البيت الرابع إيجاز بحذف :
 (أ) المفعول . (ب) الفاعل . (ج) المبتدأ . (د) الخبر .

٢٠ ما نوع التجربة في الأبيات ٩ وما الغرض الشعري فيها ؟

٢١ أيهما أجمل : « عاتبت فيه النفس لومًا » أم « عاتبت نفسي لومًا فيك » ؟ ولماذا ؟

٢٢ من سمات الشعر عند مطران استخدام الكلمات السهلة والبعد عن الغريب النابي. دُلّ على ذلك من خلال الأبيات.

٢٣ يقول « خليل مطران » :

- ١ يا أيُّها الطائرُ المُغنى .: بلا نشير ولا نظيم
- ٢ مَنْ لى بِشَدُو طليقٍ فَرَّ .: كَشَدُوكَ المَطَرِ الرّخيم
- ٣ فَأَنْتَ تَشْدُو بِلا بيان .: مَا تَشَاءُ الْمَنى نُجيدُ
- ٤ وَنَحْنُ بِاللُّفْظِ وَالْمَعْنَى .: نَعْجِزُ عَنْ بَعْضِ، مَا نُرِيدُ
- ٥ لَيْشُكَ مَا شَاءَ كُلُّ شَاكٍ .: مِمَّا دَهَمَاهُ مِنَ الْأُمُورِ
- ٦ وَمَا عَلَيْنَا مِنْ حَزَنِ بَاكِي .: إِذَا خَلَصْنَا إِلَى السَّرُورِ

٢٤ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف « الرخيم » في البيت الثاني :

- (أ) العالى. (ب) الساكن. (ج) العذب. (د) الشديد.

(٢) مضاد « نعجز » في البيت الرابع :

- (أ) نعرف. (ب) نبْلُغ. (ج) نقْدِر. (د) نعبّر.

(٣) جمع « فن » في البيت الثاني :

- (أ) أفنة. (ب) فنون. (ج) فنان. (د) أفناء.

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأول :

- (أ) التمنى. (ب) التعظيم. (ج) الالتماس. (د) التحسر.

(٥) من المثل العليا التى يتطلع لها مطران في البيت الثاني :

- (أ) الإخاء والتواصل. (ب) طلب الحرية. (ج) مجافاة القبح والتخلف. (د) العدل والمساواة.

(٦) نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر : « من لي بشدو طليق فن كشدوك » في البيت الثاني :

- ① كناية عن موصوف .
 ② تشبيه .
 ③ استعارة مكنية .
 ④ استعارة تصريحية .

(٧) في البيت الأخير « إذا خلصنا إلى السرور » فيها إيجاز بحذف :

- ① الفاعل .
 ② المفعول به .
 ③ جواب الشرط .
 ④ المبتدأ .

٢٠ وصف مطران شعره بأن : (ليس ناظمه بعبد) . وضّح ذلك ، مدللًا عليه من الأبيات .

٢١ علّل : تنوع الشعراء بين الأساليب الخبرية والإنشائية في الأبيات .



المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

محتاج عن يديها

مدرسة الديوان

٢

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد الأزمة الخانقة التى مرّ بها شعراء الديوان . وهل استطاعوا تجاوزها ؟
- (٢) ما الأسباب التى دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟
- (٣) لِمَ سُميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟
- (٤) إلّا تطلع شباب الديوان ؟ وماذا استهدفوا ؟
- (٥) ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟ وما مفهوم القصيدة عندهم ؟
- (٦) ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان ؟
- (٧) كيف انتهى المطاف الأدبى بالمازنى وشكرى والعقاد ؟
- (٨) ما الفرق بين مطران ورواد مدرسة الديوان من حيث مصدر الثقافة والأداء اللغوى ؟
- (٩) استنتج كيف طوّرت جماعة الديوان مفهوم الوحدة الفنية .
- (١٠) حدّد الفن الشعرى الذى اعتبره الديوانيون مثلاً صارخاً على الوقوع فى أسرار الأنماط الشعرية المكررة .
- (١١) علّل : (١) نزوع جماعة الديوان إلى التأمل فى الكون .
- (ب) ظهور مساحة الحزن والتشاؤم على شعر جماعة الديوان .

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال شوقي فى رثاء بطرس غالى :

القوم حولك يا ابن غالى خُشَّعَ . يقضون حقاً واجباً وذمماً
يتسابقون إلى ثراك كائن . ناديك فى عهد الحياة زحماً
من خلال البيتين السابقين بين المأخذ الذى أخذه جماعة الديوان على شوقي .

(٢) يقول العقاد :

إذا ما ارتقيت رفيع الدُزى . فإياك والقمة الباردة
هناك لا الشمس دَوّارة . ولا الأرض ناقصة زائده
ولا الحادثات وأطوارها . مجددة الخلق أو بائده
استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الاتجاه الوجداني .

(٣) قال المازني :

أَسْأَلُ أَتْنَا الْأَرْضَا : سَوَالِ الطُّفْلِ لِلْأُمِّ
فَتُخْبِرُنِي بِمَا أَقْضَى : إِلَى إدْرَاكِهِ عِلْمِي
جَزَاهَا اللَّهُ مِنْ أُمِّ : إِذَا مَا أَنْجَبَتْ تَبْدُ
تُفْذَى الْجِسْمَ بِالْجِسْمِ : وَتَأْكُلُ لَحْمَ مَا تَلِدُ

استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات الموسيقى ، وأخرى من سمات الموضوع عند الديوانيين .

(٤) قال العقاد :

صَغِيرٌ وَذَلُّوكُنْزَا : وَشَيْخٌ وَذَلُّوَصُغْرَا
وَخَالٍ يَشْتَهِي عَمَلًا : وَذُو عَمَلٍ بِهِ ضَجْرَا
وَرُبُّ الْمَالِ فِي تَعَبٍ : وَفِي تَعَبٍ مِنْ افْتِقْرَا
أَهْمُ حَازُوا مَعَ الْأَقْدَارِ : أَمْ هُمْ حَيْرُوا الْقَدْرَا
شُكَاةٌ مَالَهَا حَكْمٌ : سَوَى الْخَصْمَيْنِ إِنْ حَضْرَا

استنتج من الأبيات السابقة وجهًا من وجوه المأخذ على مدرسة الديوان .

(٥) قال عبدالرحمن شكري :

وَلَوْ سَفَلْتُ فَقَلْتُ الشَّعْرَ فِي خَيْرٍ : مِنْ السِّيَاسَةِ فِي زُورٍ وَبُهْتَانٍ
وَلَوْ هِطَّتْ فَقَلْتُ الشَّعْرَ مِثْذَلًا : فِي وَصْفٍ مَخْشَعٍ أَوْ ذَمٍّ أَوْ زَمَانٍ

استنتج من خلال البيتين السابقين مأخذًا من المأخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين .

(٦) قال المازني :

فَمَا لِي سَقَى اللَّهُ الشَّبَابَ وَجْهَهُ : أَرَأْنِي كَأَنِّي مِنْ دِمَائِي أَشْرَبُ
سَأَصْرُخُ أَمَّا هَاجَتِ الرِّيحُ صَرْخَةً : تَقُولُ لَهَا الْمَوْتَى أَلَا أَيْنَ نَهْرُبُ ؟ !

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية ، ودلّل عليها .

(٧) قال عبدالرحمن شكري :

وما القلب إلا الشعرُ ثار وجيبه .: وما الشعرُ إلا أن يُشيرَ مُشيرُ
نرى في سماء النفس ما في سماءنا .: ونبصرُ فيها البدر وهو مُنيرُ
وما النفسُ إلا كالطبيعة وجهها .: رياضُ وأضواءُ بها وبحورُ

- استنتج من البيت الثاني مأخذاً من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين.

- استنتج من البيت الثالث سمة من سمات مدرسة الديوان الرومانتيكية.

(٨) قال العقاد :

أرى لك أنتَ فلسفةً صُراحاً .: بلمح العين أقرأها جميعاً
غبيت عن الأدلة والأحاجي .: ومن حجاجك لم يكُ مُستطيعاً
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان، واستنتج السبب في ذلك.

(٩) قال المازني :

حسبي إذا استوحشتُ نفسي لبعديكم .: بالبحر أنس وبالأرياح جيرانُ
استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية، ودلّل عليها.

(١٠) قال إيليا أبو ماضي :

لا تسألوني المَدحَ أو وصفَ الدُّمى .: إنني نبذتُ سفاسف الشعراء
نادوا علينا بالمحبة والهوى .: وصدورهم طُبعتْ على البغضاء
استنتج من البيتين السابقين مأخذين من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين.

(١١) قال جميل صدق الزهاوي :

لا يرتقى شعبٌ على الأدب القديم له جُمودُ
ما ضرَّ سامعها لو اختلفت قوافيها القصيدةُ

استنتج من البيت الثاني الفن الشعري الذي دعا إليه الديوانيون.

(١٢) قال المازني :

أكسو قديمي أفوافاً تجدُّده .: وبعضُ ما تكتسى الأشعارُ أكفانُ
إلى أي مدى يتوافق البيت السابق مع موقف الديوانيين من الآداب القديمة ؟

من امتحانات الثانوية العامة

- (١) دور أول ٢٠٠٦ اختر الإجابة الصحيحة :
وضوح الجانب الفكري كان في شعر مدرسة : (أبولو - الديوان - الواقعية - الإحياء والبعث) .
- (٢) دور ثاني ٢٠٠٩
اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :
تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي .
- (٢) دور ثاني ٢٠١٢
«مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانتيكية» .
بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .
- (٤) دور ثاني ٢٠١٣ علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .
- (٥) دور أول ٢٠١٤ علل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام .
- (٦) دور ثاني ٢٠١٦ كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟
- (٧) دور ثاني ٢٠١٧ علل : القصيدة بناء حي عند شعراء جماعة الديوان .
- (٨) دور أول ٢٠١٨ وضح مأخذين من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين .

١ قال «العقاد» عن الشعراء :

- ١ ملوك، فأما حالهم فبعيد .. وطير، ولكن الجدود قعود
- ٢ أقاموا على متن السحاب فأرضهم .. بعيد، وأقطار السماء بعيد
- ٣ مجانين تأهوا في الخيال فودعوا .. راحة هذا العيش وهو رغيد
- ٤ وما ساء حظ الحالمين لو أنهم .. تدوم لهم أحلامهم وتجود
- ٥ ويدرون من من العذاب دموعهم .. فينظم منها جوهراً وعقود
- ٦ مقيم على عرش الطبيعة حاضر .. ولكنّه بين الأنعام فقيد
- ٧ إذا جال بالعينين فالكون بيته .. فإن مد بالكفين فهو طريد
- ٨ يرى الغيب عن بُعد، فمقبل عهده .. قديم وماضيه القديم جديد

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «جال» في البيت السابع :
 أ طاف. ب كشف. ج اضطرب. د ارتفع.
- (٢) مضاد كلمة «تجود» في البيت الرابع :
 أ تسيء. ب تهمل. ج تبخل. د تضعف.
- (٣) جمع كلمة «عهد» في البيت الأخير :
 أ عهد. ب عهاد. ج عواهد. د معاهد.
- (٤) نوع الخيال في قوله : «عرش الطبيعة» في البيت السادس :
 أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.
- (٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
 أ مقابلة. ب جناس. ج ازدواج. د تصريح.
- (٦) علاقة قوله : «فهو طريد» في البيت السابع بما قبله :
 أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.
- (٧) المعنى المقصود من البيت الثاني أن الشعراء في :
 أ رفعة وسمو. ب غلبة ونصر. ج حيرة واضطراب. د كرم وعطاء.

- استنتج من البيت الثالث سمة من سمات جماعة الديوان، ودلّ عليها.
- استنتج من البيت الرابع سبب هروب جماعة الديوان إلى الطبيعة، مدلّلاً.
- دلّ على سيطرة مسحة الحزن على شعر جماعة الديوان بدليلين أحدهما من البيت الأول، والآخر من البيت الثالث.

ب قال «العقاد» تحت عنوان (الحب الأول) :

- ١ وما ليلتي لما أنستُ بقربه .: وقد ملأ البدرُ المنيرُ الأعالي
- ٢ تطلّع لا يُثنى عن البدرِ طرفه .: فقلت حياءُ ما أرى أم تغاضيا
- ٣ كان فؤادي طائرٌ عادَ إلفه .: إليه فأنسى آخر الدهر شاديا
- ٤ ولما تقصّى الليلُ إلا أقله .: وحن الثنائي جثت بالدمع باكيا
- ٥ فأقبل يرعاني ويبكى وربما .: بكى الطفلُ للباكي وإن كان لاهيا
- ٦ وأسلمتُ كفى كفه فأعادها .: وقلبي ! فهلاً أرجع القلب ثانيا !!
- ٧ فلم أر ليلاً كان أبيض مطلقاً .: وأسود أعقاباً وأشجى معانيا
- ٨ إذا كان لي في مقبل العيش مدة .: فيا ليت يغدو مقبل العيش ماضيا

٩ مِزَّ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «التناي» في البيت الرابع :
- ① التلاق. ② التصالح. ③ التنادى. ④ التفرق.
- (٢) مضاد كلمة «لاهيًا» في البيت الخامس :
- ① جاذًا. ② خاسرًا. ③ مائلًا. ④ مخلصًا.
- (٣) مفرد كلمة «أعقاب» في البيت السابع :
- ① عاقبة. ② عقب. ③ عقاب. ④ أعقبة.
- (٤) علاقة قوله : «جثت بالدمع باكيا» في البيت الرابع بما قبله :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.
- (٥) نوع الصورة البيانية في البيت الخامس :
- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه ضمني.

- (٦) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت السابع :
 أ طباق.
 (٧) الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :
 أ التنبيه والفخر.
 ب جناس.
 ج التعظيم والإعجاب.
 د حسن تقسيم.

- أ الحنين والحسرة.
 ب النصيح والتحذير.

استنتج من خلال الأبيات اللون الأدبي للنص.

استنتج سمتين من سمات جماعة الديوان.

حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق وقول ابن درّاج القسطلّي :

ولما تدانست للسوداع وقد هفا . بصري منها أنّة وزفير
 رسم الشاعر صورة كلية. وضّح أجزاءها، وخطوطها.

قال «عبد الرحمن شكري» :

- ١ فمن للقلب يطربّه بلحن . يحنّ إليه من نظم ونثر
 ٢ ومن للكون يرمقه بفكر . شبيه الكون في سعة وقدر
 ٣ ظمئت إلى الكمال فلم أنله . وذقت اليأس في صلبة وهجر
 ٤ وعالجت العواطف هائجات . هياج النار من لهيب وجمر
 ٥ وجملت الحياة بنظم شعر . شبه الضوء في الأفق الأغمر
 ٦ قصائد نيرات خالجات . خلود النجم من شهب وزهر
 ٧ فمن لى بالسكينة في حياة . أعالجها كأنّي زهن أسر

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «أعالجها» في البيت الأخير :
 أ أداويها. ب أعانها. ج أصلحها. د أوصلها.
 (٢) مضاد كلمة «يطربه» في البيت الأول :
 أ يحزنه. ب يضعفه. ج يخلده. د يهجره.
 (٣) مفرد كلمة «شهب» في البيت السادس :
 أ أشهب. ب شهبه. ج شهاب. د شاهب.
 (٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «ذقت اليأس» في البيت الثالث :
 أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

(هـ) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصريح. ٤ حسن تقسيم.

(٦) علاقة قوله : « شبيه الضوء في الأفق الأغر » في البيت الخامس بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

٢٠ حدد البيت الذي يدل على اهتمام جماعة الديوان بالجانب الفكري.

٢١ استنتج من البيت الثالث أحد مقومات الاتجاه الوجداني، مدللًا عليه.

٢٢ قال إبراهيم عبد القادر المازني :

- ١ وشاعرٌ لبِقُ التصوير يُحكِّمُه .: أحكامه وخيالُ الفحل مُعْرانُ
- ٢ يكسوه من شعره ثوبًا يُخلِّدُه .: وليس يُبلى جديده الشعرُ أزمانُ
- ٣ وكلُّ ما تزرعُ الأيامُ تحصدُه .: وللجمال كما للزرعِ إبانُ
- ٤ لكن شعري برغم الذَّهرِ يكلُّه .: وهل لذي الحسنِ غيرُ الشعرِ أكنانُ ؟
- ٥ أكسو قديمي أفرافًا تُجدِّدُه .: وبعضُ ما تكتسى الأشعارُ أكفانُ
- ٦ أراه في الزَّهرِ مُخْضَلًا وأسمعه .: في هادلِ الطيرِ هاجتِهْنِ أشجانُ
- ٧ وأجتلي نفسه في الماءِ حَفُّ به .: على الجوانبِ ريحانُ وحودانُ

٢٣ مِيزا الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «إبان» في البيت الثالث :

- ١ غراس. ٢ انتهاء. ٣ سقاء. ٤ أوان.

(٢) مضاد كلمة « يكلُّه » في البيت الرابع :

- ١ يضعفه. ٢ يحزنه. ٣ يضيئه. ٤ يهجره.

(٣) مفرد كلمة « أشجان » في البيت السادس :

- ١ شجن. ٢ شاجنة. ٣ شجنة. ٤ شجية.

(٤) نوع الصورة الخيالية في قوله : « يكسوه من شعره ثوب » في البيت الثاني :

- ١ تشبيه مجمل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

(هـ) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ جناس. ٤ تصريح.

(٦) غرض الاستفهام في البيت الرابع :

- (١) التقرير. (ب) النفي. (ج) التعجب. (د) التعظيم.

س٢ استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان، مدللًا عليها.

س٣ استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر.

س٤ حدّد من الأبيات بعض عناصر التجربة الشعرية، مدللًا عليها.

هـ يقول «عبد الرحمن شكري» في قصيدة بعنوان (صوت النذير) :

- ١ والعلمُ مثلُ عصا السحارِ يبسطُها .: فيصْبُحُ المالُ قد ضاقتْ به السبيلُ
- ٢ والعلمُ والمالُ مقرونانِ في قرنٍ^(١) .: لا نجتني المالَ حتى يصدقَ العملُ
- ٣ وإنَّما لغةُ الأقوامِ ميزُهم .: فإن تولّتْ فمجدُ القومِ مرتحلُ
- ٤ يرقى الوجودُ بعيشِ الصالحينِ له .: مَنْ ليس يدركُهم عجزٌ ولا كَلُّ
- ٥ وما الحياةُ بمستشفى لمن سدكتْ^(٢) .: به الزماناتُ والأمراضُ والعللُ
- ٦ بل الحياةُ جهادٌ لا خفاءَ به .: فليس يفلحُ إلا الأغلبُ البطلُ

س٥ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد «مرتحل» في البيت الثالث :

- (١) مقيم. (ب) مستقر. (ج) مستوطن. (د) باق.

(٢) مرادف «يبسطها» في البيت الأول :

- (١) يمدّها. (ب) يسعدّها. (ج) يحركّها. (د) ينشرّها.

(٣) جمع «عصا» في البيت الأول :

- (١) عصيات. (ب) عصى. (ج) أعصية. (د) عصايات.

(٤) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم في البيت الثالث :

- (١) العلم. (ب) المال. (ج) اللغة. (د) العمل.

(٥) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- (١) البقاء للأقوى. (ب) دعائم بناء الأمة. (ج) قيمة العلم والمال. (د) مخاطر العجز والكسل.

(١) قرن الحبل الذي يشد البعير بعضها لبعض. (٢) سدكت لزمت ولحقت.

(٦) «فيصبح المال قد ضاقت به السبل» علاقتها بما قبلها في البيت الأول :

- (أ) تعليل. (ب) تفسير.
(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(٧) نوع الصورة البيانية في : «من ليس يدركهم عجز ولا كلل» في البيت الرابع :

- (أ) كناية. (ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه. (د) استعارة مكنية.

س٢ استخرج من الأبيات أسلوبى قصر مختلفين، وبين وسيلة كل منهما.

س٣ فى البيت الخامس إطناب، حدده.

و يقول «المازى» فى قصيدة بعنوان (معاهدة غرامية) :

- ١ يا خليلي أخبرانى وأصدقًا .: هل ليل اليأس صبح ينتظر ؟
٢ مرّ بى الدهر عبوسًا أزرقًا .: كاشفًا عن نابِ نضاضٍ (٥) ذكر
٣ هذه كفّى على خونِ العهد ! .: لا على الرعى؛ فهذا لا يكون
٤ إنها دنيا كذابٍ وجحودٍ .: وأصدق النفس أزلّى لويّهون
٥ هذه كفى على وشكِ الملل .: كلّ نارٍ سوف يعلوها رماذ
٦ آه لو أسطيعُ تصديقَ الخيال .: أو يكونُ الجهلُ شيئًا يُستفاد !

س٤ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «جحود» فى البيت الرابع :
(أ) إلحاد. (ب) نكران.
(ج) جهل. (د) عيب.
(٢) مضاد «اليأس» فى البيت الأول :
(أ) الفرح. (ب) البشر.
(ج) الأمل. (د) الإرادة.
(٣) جمع «خليل» فى البيت الأول :
(أ) أخلة. (ب) خلائل.
(ج) خلال. (د) أخلاء.
(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :
(أ) حسن تقسيم.
(ب) طباق.
(ج) جناس ناقص.
(د) جناس تام.

(٥) نضاض (٥) ثعبان.

(٥) الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الثاني : «المهر... كاشفاً عن ناب تضاض» نوعها :

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

(٦) تظهر الأبيات مقفلاً من مظاهر الشعر القديم هو :

أ شيوخ الحكمة. ب وحدة الوزن والقافية.

ج خطاب الصالحين. د مقدمة تغزلية.

(٧) الغرض من الاستفهام في البيت الأول : «هل تلبى نياح صبح يتظفر؟» :

أ التذير. ب التمني. ج التعجب. د التمني.

٢٠٤ اعتاد الشعراء المباينة على الوفاء وكسر المازني تلك القاعدة. وضّح ذلك مدلاً عليه.

٢٠٥ بم التسمت القافية في الأبيات السابقة ؟

٢٠٦ ما دلالة استخدام اسم الفعل «أه» في البيت الأخير ؟

٢٠٧ قائل المصنفين

- ١ يرى من سطور الغيب حتى كأنما : يتألم في سحر جليل المراقم
- ٢ له خاطر يفتنّان ليس بنائم : يجيش بأهداف اللآلئ الكرائم
- ٣ ولفت كضوء الشمس في مثل سورها : يسبح بفيض العقل مع الغنائم
- ٤ وما الشعر إلا صرخة طال كئدها : يردّ صدها في القلوب الكرائم
- ٥ تفرق أنباء العزاء على الأسي : ويضرب طورا خامسات العزائم
- ٦ ونرسله في الجو صرخة آيس : يُجاوبها قصف الرعود الغوايم
- ٧ ونطلعه فجراً على الناس واجها : يُريهم سبيل الحق بادي المعالم

٢٠٨ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «يضم» في البيت الخامس :

أ يقوى. ب يشعل. ج يبنى. د يحضّر.

(٢) مضاد كلمة «بادي» في البيت الأخير :

أ خسر. ب منتهى. ج مسالم. د خامل.

(٣) مفرد كلمة «الغنائم» في البيت الثالث :

أ الغنّة. ب الغمام. ج الغنم. د الغمامة.

(٤) المحسن الجديع في البيت الخامس :

أ سجع. ب تصريع. ج طباق. د حسن تقسيم.

- (٤) نوع الصورة البيانية في قوله : « تطلع فجراً واضحاً » في البيت الأخير :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصرّحية.
- (٦) « ونظّم كضوء الشمس في مثل سيرها » في البيت الثالث يوحى بـ :
 (أ) سرعة الإيحاء وغزارة المعنى. (ب) السعد عن الأبدان وعمق الفكرة. (ج) شاع التفسير وتعدّد القراءات. (د) السهولة وكثرة الدوران على الألسنة.
- (٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :
 (أ) مفهوم الشعروصفات الشعراء. (ب) سمات اللحظة الشعرية. (ج) سعة خيال الشعراء. (د) الشعر قراءة للواقع وتسلية هوان.

استنتج من البيتين الأول والثاني سمات الشاعر الجيد.

وضّح من خلال البيت الرابع الترغيق التجربة الشعرية في صدق التجربة الشعرية ووصولها إلى المتلقين.

استنتج من خلال الأبيات ملامح الرسالة السامية للشعر ودوره في الحياة.

استدل من خلال الأبيات على غلبة الجانب العقلي على شعر جماعة الديوان.

استنتج من البيت السادس سمتين من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية.

قال عبد الرحمن شكري :

- ١ وما القلب إلا الشعر شاز وجيبه . : وما الشعر إلا أن يُشعر منير
 ٢ نرى في سماء النفس ما في سمائها . : ونُبصر فيها البدر وهو منير
 ٣ وما النفس إلا كالطبيعة وجيبها . : وبماض وأضواء بها وبحور
 ٤ إذا كنت في روض قلبسي طائر . : يغنى على أغصانه ويطير
 ٥ وإن كنت فوق البحر فالقلب . : موجة تُسرب في أمواجه وتبهر
 ٦ إذا صاح حادي العير فيكم صباحه . : طربتم وقُلتم شاعر وكبير
 ٧ وماذا يفيد الشعر والقلب ميت . : وهل للنفس البهائمات نشور
 ٨ إذا كان يُحيي الشعر نفساً مريضة . : فبهيات تحيا النفس وهي قبور

مبّرر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(٧) معنى كلمة « وجيبه » في البيت الأول :

- ١ خزنه وشجنه. ٢ خفقه ونبضه. ٣ ثورته وغضبه. ٤ خوفه وفزعته.

- (٢) مضاد كلمة «نشور» فى البيت السابع :
- ① موت وفناء. ② طى وكتمان. ③ محو وإزالة. ④ بُعد وفراق.
- (٣) جمع كلمة «الطبيعة» فى البيت الثالث :
- ① الطباع. ② الطبائع. ③ الطبع. ④ الطبيعات.
- (٤) الغرض من الاستفهام فى البيت السابع :
- ① المدح والإعجاب. ② التقرير والتأكيد. ③ التعظيم والفخر. ④ النفى والتعجب.
- (٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :
- ① سجع. ② تصريح. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.
- (٦) نوع التشبيه فى البيت الخامس :
- ① تمثيل. ② بليغ. ③ مفصل. ④ ضمنى.
- (٧) علاقة بين شطرى البيت السادس :
- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تفصيل.
- (٨) تنكير كلمتى «رياض وأضواء» فى البيت الثالث يفيد :
- ① التقليل. ② التعميم. ③ التهويل. ④ التعظيم.
- (٩) أبرز سمات جماعة الديوان التى جسدها الشاعر بالحديث عنها فى الأبيات :
- ① غلبة الجانب العقلى. ② الامتزاج بالطبيعة. ③ التشاؤم واليأس. ④ الوحدة الفنية.

س٢ استنتج أحد المآخذ التى عابها الديوانيون على الإيحائيين، مدللًا.

س٣ حدّد من البيت الأول أسلوب قصص، وبينّ وسيلته، وغرضه.

ط قال «العقاد» :

- ١ يجنبى المودة مما لا حياة له .: إذا جفأه من الأحياء خوان
٢ ويحسب النجم أخا ظا تساهره .: والودق^(١) يبكيه دمع منه هيان
٣ إذا تجهّم وجه الناس ضاحكه .: ثغر الورود ومال السرور والبان^(٢)
٤ تفضى له السن الدنيا بما علمت .: كأنما هو فى الدنيا سليمان
٥ والشعر السنّة تفضى الحياة بها .: إلى الحياة بما يطويه كثمان
٦ لولا القريض لكنت - وهى فاتنة - .: خرساء ليس لها بالقول تبيان
٧ مادام فى الكون ركن للحياة يرى .: ففى صحائفه للشعر ديوان

(١) الودق (٢) السرور، والبان نوعان من الشجر.

المطر.

سؤال ١ : مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جفاه» في البيت الأول :

- ① نافسه. ② خاصمه. ③ عاتبه. ④ خادعه.

(٢) مفرد كلمة «صحائف» في البيت السابع :

- ① صفحة. ② صحافة. ③ مصحف. ④ صحيفة.

(٣) قوله : «وهي فاتنة» في البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :

- ① التنبيه والتهويل. ② الاحتراس والتكميل.

- ③ القصر والتخصيص. ④ الفخر والتعظيم.

(٤) المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① سجع. ② تصريح. ③ جناس. ④ طباق.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «يجنى المودة» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «دمع» في البيت الثاني يفيد :

- ① التقليل. ② التعظيم. ③ التهويل. ④ التعميم.

(٧) «لكانت ... خرساء» في البيت السادس علاقتها بما قبلها :

- ① نتيجة. ② ترادف. ③ توضيح. ④ مقابلة.

(٨) «مما لا حياة له» في البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها :

- ① قبور الأموات. ② مواكب الشهداء.

- ③ مظاهر الطبيعة. ④ الأراضي القفر.

(٩) البيت الذي أكّد فيه الشاعر خلود الشعر :

- ① الرابع. ② الخامس. ③ السادس. ④ السابع.

سؤال ٢ : وضح أثر الشعر على الحياة كما تفهم من البيتين الخامس والسادس.

سؤال ٣ : وضح من خلال البيت الرابع كيف وظّف الشاعر التراث الديني في توضيح فكرته.

سؤال ٤ : وضح من خلال البيت الأول سبباً دفع شعراء الديوان إلى الهروب للطبيعة.

١ قال «عبد الرحمن شكري» :

- ١ وميضُ ابتساماتٍ يضيءُ جوانحي .: ويجلو ظلامَ الهمِّ واليأسِ من صدرِي
- ٢ إذا ابتسمتُ ضاءَ بعيني ابتسامُها .: كما ضاءَ وَجْهُ البدرِ في صفحةِ البحرِ
- ٣ يكادُ يضيءُ الغيبُ في مستقرِّه .: وميضُ ابتسامٍ فَعْلُهُ صادِقُ السُّخْرِ
- ٤ وأسمعُ في نفسي أغاريدَ جمَّةً .: يهيجُ صداها في الجوانحِ والصدرِ
- ٥ كأنَّ بها من صاوحِ الطيرِ شادياً .: يغرَّدُ في روضٍ من الحبِّ والشعرِ
- ٦ وإنِّي لكالبذرِ السدِّينِ ولحظُها .: غداءٌ كلحظِ الشمسِ للزهرِ والبذرِ
- ٧ ويوقظُ آمالي ضياءَ ابتسامِها .: كذاكَ شعاعُ الشمسِ يزخرُ بالدُّرِّ

س١ مِيزُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد «جمّة» في البيت الرابع :

- ١ هادئة. ٢ متقطعة. ٣ قليلة. ٤ سريعة.

(٢) مرادف «يجلو» في البيت الأول :

- ١ يمحو. ٢ يضيء. ٣ ينهى. ٤ يفرج.

(٣) مفرد «أغاريد» في البيت الرابع :

- ١ تغريدة. ٢ غاردة. ٣ أغرودة. ٤ غردة.

(٤) المحسن المعنوي في البيت الأول :

- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ جناس تام. ٤ جناس ناقص.

(٥) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ١ مجمل. ٢ بليغ. ٣ تمثيل. ٤ مفصل.

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١ الأمل. ٢ الشوق. ٣ الحب. ٤ السرور.

(٧) في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :

- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ المحلية. ٤ الزمنية.

س٢ تعددت وسائل التوكيد في الأبيات. حدّد اثنتين منهما.

س٣ استنتج من خلال الأبيات علاقة شعراء الديوان بالطبيعة.

المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

مدرسة أبوللو

٣

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) لماذا سُميت مدرسة أبوللو بهذا الاسم ؟ وما دلالتة ؟
- (٢) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو. فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديداً ؟
- (٣) ما مفهوم كلٌّ من : التجسيد - التشخيص عند شعراء مدرسة أبوللو ؟
- (٤) اذكر الموضوعات الشعرية التى كتب فيها شعراء مدرسة أبوللو.
- (٥) ما الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو ؟
- (٦) وضح مظاهر التجديد فى القصيدة عند شعراء مدرسة أبوللو.
- (٧) ظهرت جماعة أبوللو استجابة لظروف فرضها الواقع الأدبى فى مصر. حدّد تلك الظروف.
- (٨) وازن بين مطران وجماعة أبوللو من حيث الرافد الثقافى الرومانتيكى، ومن حيث اللغة.
- (٩) «أين المفر؟» لمحمود حسن إسماعيل، و«أطياف الربيع» لأبى شادى، و«أغنيات على النيل» لصالح جودت، و«من وراء الظلام» للشايبى.
- ما دلالة عناوين تلك الدواوين فيما يتعلق بمدرسة أبوللو ؟
- (١٠) علّل :

- (أ) ميل شعراء مدرسة أبوللو إلى وجهة عاطفية حادة.
- (ب) تأثر رواد مدرسة أبوللو بالرومانتيكية الإنجليزية.

ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) يقول الهمشري :

خَنَقْتُ جُفُونِي ذَكْرِيَّاتٍ حُلُوَّةَ
مَنْ عَطَرَكَ الْقَمَرُ وَالنَّعْمُ الْوَضِيُّ
فَانْسَابَ مِنْكَ عَلَيَّ كَلِيلَ مِشَاعِرِي
يَنْبُوغُ لَحْنٌ بِالْخِيَالِ مَفْضُضٌ

من خلال الأبيات السابقة استنتج سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوللو.

(٢) يقول إبراهيم ناجي :

والبلى أبصرته رأى العيان
ويده تنسجان العنكبوت
صَحْتُ يَا وَيْحَكَ تَبْدُو فِي مَكَانٍ
كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ حَيٌّ لَا يَمُوتُ

استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات التصوير عند شعراء مدرسة أبوللو.

(٣) قال صالح جودت :

تَرَدُّ الْمُرِيخَاتُ لَوْ دَاعَبَتْنَا .: وَفَاضَتْ عَلَى رُوحِنَا الْهَاتِفُ
وَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي جَسَدِنَا .: وَتَلْهُبُهَا الشَّهْوَةُ الْعَاصِفُ
فَنَمُضِي لِنُطْفِئَهَا فِي الْمِيَاهِ .: فَتَهْتِزُّ فِينَا اهْتِزَازَ الْحَنِينِ
وَتَضْحَكُ فِي الْقَلْبِ مَجْنُونَةً .: بَعْدَ الْمِيَاهِ ! فَهَلْ تَذْكُرِينَ ؟
استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الموسيقى عند شعراء مدرسة أبوللو، وأخرى من حيث الشكل.

(٤) قال الشابي :

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
كَالسَّمَاءِ الضَّحُوكِ كَاللَّيْلِ الْقَمَرَاءِ كَالرُّدِّ كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ
أَيُّ شَيْءٍ تَرَاكِ هَلْ أَنْتِ فِينُوسُ تَهَادُثُ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدِ

- من سمات التعبير عند شعراء أبوللو استخدام الرمز، وضَّح ذلك من خلال المقطوعة السابقة.

- استنتج من المقطوعة السابقة كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً خاصاً.

(٥) قال صالح جودت :

قَدْ جَرْتُ فِي الْمَوْتِ وَفِي أَمْرِهِ .: وَمَا زَوَاهُ اللَّهُ مِنْ سِرِّهِ
وَكَلَّمَا سَأَلْتُ عَنْهُ أَمْرًا .: أَجَابَنِي : وَاللَّهِ لَسَمِ أَدْرَهُ
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الموضوعات عن مدرسة أبوؤلو.

(٦) قال الهمشري :

كَانَتْ لَنَا عِنْدَ السَّيَاحِ شُجِيرَةٌ .: أَلِفَ الْغَنَاءِ بَطْلَهَا الزَّرْزُورُ
طَفِقَ الرِّبْعُ يَزُرُّهَا مَتَخَفِيًا .: وَيَفِيضُ مِنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ نَوْرُ
حَتَّى إِذَا حُلَّ الصَّبَاحُ تَنَفَّسَتْ .: فِيهَا الزُّهُورُ وَزَقَزَقَ الْعُصْفُورُ
وَسَرَى إِلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ كُلِّهَا .: نَبَأَ الرِّبْعِ وَرَكْبُهُ الْمَسْحُورُ
كَانَتْ لَنَا يَا لَيْتَهَا دَامَتْ لَنَا .: أَوْ دَامَ يَهْتَفُ فَوْقَهَا الزَّرْزُورُ
استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات مدرسة أبوؤلو تتعلقان بالألفاظ والتصوير.

(٧) قال إبراهيم ناجي :

يَوْمَ الْمَآبِ كَمْ أَنْتَظَرْتُكَ بَاكِئًا .: وَبَعَثْتُ أَحْلَامِي إِلَيْكَ رُسُولًا
استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبوؤلو من حيث المضمون.

(٨) قال الهمشري :

قَدْ طَابَ لِي مَقِيلِي .: فِي سَهْلِكَ الْجَمِيلِ
فِي ظِلِّكَ الظَّلِيلِ .: يَا شَجَرَ النَّخِيلِ
استنتج سمة فنية لمدرسة أبوؤلو.

(٩) قال أبو القاسم الشابي :

عَشْ بِالشُّعُورِ، وَلِلشُّعُورِ، فَإِنَّمَا .: دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشُعُورِ
شِيدَتْ عَلَى الْعُطْفِ الْعَمِيقِ، وَإِنَّمَا .: لَتَجْفُ لَوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفَكِيرِ
استنتج من البيتين وجه اختلاف بين مدرسة أبوؤلو، ومدرسة الديوان.

(١٠) رد أبو شادي على رسالة مطران :

يَا صَدِيقِي وَيَا إِمَامِي وَعُمِّي .: وَمِلَازِي كَأَنَّهُ دِيَانِي
استنتج من البيت السابق العامل الذي أدى لنشأة جماعة أبوؤلو، مبيّنًا نتيجة هذا العامل.

(١١) يقول إبراهيم ناجي :

موطنُ الحسنِ ثوى فيه السَّامُ .: وسرَّتْ أنفاسُه في جوِّه
وأناخَ الليلُ فيه وجَّثَم .: وجرتْ أشباحُه في بهوه
يتسم شعراً بولُو بالميل إلى التجسيد، دُلَّ على ذلك من خلال البيتين.

(١٢) يقول إبراهيم ناجي :

سألتُكِ يا صخرةَ المُلتقى .: متى يجمعُ الدَّهرُ ما فرَّقَا
يُظهر البيت ثلاثة من السمات الفنية لمدرسة أبولو. اذكرها.

(١٣) يقول الهمشري :

ووراءَ السياجِ زهرةٌ فلَّ .: غازلَتْها أشعةٌ في المساءِ
في قول الشاعر: «غازلتها أشعة في المساء» سمة من سمات التصوير لدى شعراء أبولو. وضحها.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠١٠

انسب العبارة إلى المدرسة التي تنتمي إليها :

من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢) دور ثانٍ ٢٠١٠

استخدم شعراء مدرسة أبولو اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. مثِّل لذلك.

(٣) دور أول ٢٠١٣

يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولو.

• بيِّن المقصود بذاتية التجربة.

• شعراء مدرسة أبولو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً. وضح ذلك.

(٤) دور ثانٍ ٢٠١٤ علِّل : اتجاه شعراء جماعة أبولو للتجديد والعاطفة الجياشة.

(٥) دور أول ٢٠١٨ وضح سبب اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة.

(٦) دور ثانٍ ٢٠١٨ وضح بأسلوبك سبب ظهور مدرسة أبولو.

يقول «أبو القاسم الشابي»:

- ١ سَأَعِيشُ زَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ .: كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- ٢ أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِئًا .: بِالشُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- ٣ لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكئِيبَ وَلَا أَرَى .: مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ
- ٤ وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا .: غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- ٥ أَضْغَى لِمُوسِيقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيَهَا .: وَأَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
- ٦ أَمْشَى بِرُوحِ حَالِمٍ مَتَوَهِّجٍ .: فِي ظُلْمَةِ الْآلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
- ٧ النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي .: فَعَلَامٌ أَحْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلَمَاءِ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «أرنو» في البيت الثاني :

- ① أغنى. ② أوسع. ③ أنظر. ④ أعلو.

(٢) جمع «الداء» في البيت الأول :

- ① الأدواء. ② الأدوية. ③ الدوائ. ④ الأدوات.

(٣) المحسن المعنوي في البيت الأخير نوعه :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ مقابلة. ④ تورية.

(٤) نوع التشبيه في قول الشاعر: «كالنسر فوق القمة» في البيت الأول :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ ضمني. ④ تمثيلي.

(٥) يدعو الشاعر في الأبيات إلى :

- ① التأمل في جمال الطبيعة. ② الجد والاجتهاد في الحياة.

- ③ الطموح وتحدي الصعاب. ④ اللهو والتنعيم في الدنيا.

يجيد شعراء أبولو استخدام الرموز. حدّد هذه الرموز مبيّنًا دلالتها من خلال الأبيات.

علّل : حرص الشاعر على استخدام الأفعال المضارعة في الأبيات.

لعاطف الشاعر أثر واضح في اختيار ألفاظه وعباراته. وضح ذلك.

ب من قصيدة لـ «إبراهيم ناجي» بعنوان (المآب) :

- ١ ذهب الصبا الغالي وزالت دوحهٗ .: مدّت لنا ظلّ الوفاء ظليلا
- ٢ أيام يخذلني أمامك منطقي .: فإذا سكّث فكلُّ شيءٍ قِيلا
- ٣ ويشورُ بي حبيّ فإنّ لفظَ جرّى .: بفمّي تعثّر بالشفاهِ خجولا
- ٤ يومَ المآبِ كم انتظرتُك باكيّا .: وبعثتُ أحلامي إليك رسولا
- ٥ مرّ الظلامُ وأنتِ ملءُ خواطري .: ودنا الصباحُ ولم أزل مشغولا
- ٦ وأتى النهارُ على فتى أمسى بما .: حملَ النهارُ من الشئونِ ملولا
- ٧ كدّ على كدّ ولست ببالغ .: إلا ضنّى متتابعًا ونُحولا
- ٨ وأشدّ ما عانى الفؤادُ .. صباةً .: شبّت وظلّ دفينها مجهولا

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «دوحة» في البيت الأول :
 ① روضة. ② شجرة. ③ صخرة. ④ زهرة.
- (٢) مفرد كلمة «خواطر» في البيت الخامس :
 ① خطرة. ② خطر. ③ خاطرة. ④ خطيرة.
- (٣) مضاد كلمة «المآب» في البيت الرابع :
 ① التراجع. ② الارتحال. ③ السكون. ④ النسيان.
- (٤) «يوم المآب» في البيت الرابع أسلوب :
 ① إنشائي طلبى. ② خبرى لفظًا إنشائي معنًى. ③ إنشائي غير طلبى. ④ خبرى.
- (٥) علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول :
 ① إجمال. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.
- (٦) نوع البيان في «وبعثتُ أحلامي إليك رسولا» في البيت الرابع :
 ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.
- (٧) نوع البديع في البيت الخامس :
 ① تصريح. ② جناس. ③ تورية. ④ مقابلة.
- (٨) كلمة «دوحة» في البيت الأول ترمز إلى ذكريات :
 ① الشقاء والهجر. ② الصفاء والوصل. ③ النسيان والقسوة. ④ الشوق والحنين.

س٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

س٣ من سمات جماعة أبولو الحنين إلى مواطن الذكريات، والميل للتشخيص،

وضّح كيف تحققت هاتين السمتين في الأبيات السابقة.

س٤ ما اللون الأدبي للأبيات السابقة؟

ج من قصيدة لـ «أحمد زكي أبو شادي» تحت عنوان «حديث البحر» :

- ١ الرّعد صوتك أم حديثك وفاقٍ .: قد بدّلته مرارة الأشواق
- ٢ تنهد أمواج بعثت كأنّهما .: للناظرين مصارع العُشّاق
- ٣ ضاعت كما تطوى الشجون مداماً .: سفكت بلا مهل من الأحداق
- ٤ يا ليت شعري كم قرون مُثلت .: في مائك المتخاصم المتلاقى
- ٥ كم عبّرة فيه وكم من بسمية .: دُفنت وكم من دولةٍ وسِباقي
- ٦ ومشاعرٍ للنازحين بيانها .: هذا الأنين مسائلاً إشفافي
- ٧ من شك في وصفى الأمين فحسبه .: أن يسأل البحر الحزين الشاقي

هـ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تطوى» في البيت الثالث :
 ① تُبلى. ② تحوى. ③ تخفى. ④ تقضى.
- (٢) مفرد كلمة «مصارع» في البيت الثاني :
 ① مصرع. ② مصراع. ③ صريع. ④ صرعة.
- (٣) مضاد كلمة «الشاقي» في البيت الأخير :
 ① اليسير. ② الصغير. ③ المستريح. ④ العنيد.
- (٤) «كم قرون مُثلت» في البيت الرابع أسلوب :
 ① إنشائي طلي. ② إنشائي غير طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ خبري.
- (٥) «سفكت بلا مهل» في البيت الثالث علاقتها بما قبلها :
 ① إجمال. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ تعليل.
- (٦) «يسأل البحر الحزين» في البيت الأخير صورة :
 ① كلية. ② مركبة. ③ ممتدة. ④ مجردة.
- (٧) نوع البديع في البيت الخامس :
 ① تصريح. ② جناس. ③ تورية. ④ طباق.
- (٨) المغزى الضمني من البيت السادس بيان :
 ① كثرة الرحلات. ② كثرة المآسى. ③ صعوبة الأسفار. ④ رقة المشاعر.

س دّل من خلال الأبيات على عدم التناقض بين حب شعراء جماعة أبو لو للطبيعة مع ميلهم للتشاؤم واليأس.

س يلقى البيت السادس الضوء على مشكلة معاصرة. ناقش موضوعاً أهم أسباب تلك المشكلة.

٥ من قصيدة لعلّى محمود طه، تحت عنوان «ميلاد شاعر»

- ١ هبط الأرض كالشعاع السنّي بعضا ساحر وقلب نبّي
- ٢ وحبته البيان ربّا من السّحر به للعقول أعذب رى
- ٣ بهجّ في السماء والأرض يُهدى من غريب الخيال والإيحاء
- ٤ فجلا من بدائع الفنّ روضا ثمّنته أنامل الإغراء
- ٥ إنّ هذا المساء ميلاد شاعر
- ٦ فأحسّ الفؤاد يخفق منه ورأى النور جائلا حيث جالا
- ٧ لم يَجِبْ قلبه لميلاد نجم . لا . . ولم يَبْكِ للبدر زوالا
- ٨ ذلك الباعث الأسي والمثير النار في مُهجة الحُب اشتعالا
- ٩ ربّ ماذا أرى ؟ .. فَرَنْ هُتافٌ مُسْتَسرّ الصّدَى يجيب السؤال :
- ١٠ إنّ هذا يا ليل ميلاد شاعر

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «حبته» في السطر الثاني :
 ① ألهمته . ② أعانته . ③ أسعدته . ④ منحته .
- (٢) مفرد كلمة «روض» في السطر الرابع :
 ① رضا . ② رياضة . ③ روضة . ④ راض .
- (٣) مضاد كلمة «مُسْتَسرّ» في السطر التاسع :
 ① مجهور . ② واضح . ③ خافت . ④ عالي .
- (٤) «ماذا أرى ؟» في السطر التاسع استفهام غرضه :
 ① التشويق والحب . ② الدعاء والاستعطاف .
 ③ النفي والإنكار . ④ التعجب والدهشة .
- (٥) علاقة السطر الأخير بما قبله :
 ① إجمال . ② تفصيل . ③ توضيح . ④ تعليل .
- (٦) «فجلا من بدائع الفنّ روضا» في السطر الرابع صورة :
 ① كلية . ② مركبة . ③ ممتدة . ④ مجردة .
- (٧) نوع البديع في السطر الثالث :
 ① تصريح . ② جناس . ③ تورية . ④ طباق .

(٨) «قلب نبى» فى السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :

(١) ضرورة الصدق. (ب) يقظة الشعور. (ج) جودة الخيال. (د) الفصاحة والبيان.

(٩) «يا ليل» فى السطر الأخير ترمز عند جماعة أبولو إلى ربط الشعرب :

(١) الحزن والتأمل. (ب) الهدوء والسكون. (ج) الطموح والحرية. (د) التمرد والرفض.

هل تحققت الوحدة الفنية فى الأسطر السابقة ؟ وضح لما تقول.

رسم الشاعر فى الأسطر صورة كلية. وضح أجزاءها، وخطوطها.

حدّد من خلال الأسطر سمتين من سمات جماعة أبولو إحداهما من حيث المضمون، والثانية من حيث الشكل مدللاً لما تقول.

قال «محمود حسن إسماعيل» :

- ١ سيّان فى جفّيه الإغفاء والسهر .: نامت سنابله واشتقّظ القمر!
- ٢ نعسان يحلم والأضواء ساهدة .: قلب التّسيم لها ولهان يتفطر
- ٣ وأطرقت نخله قامت بتلغته .: كأنّها زاهد فى الله يفتكر
- ٤ إن هفّ نسّم بها، خيلت ذوائبها .: أنايلاً مرعشات هزّها الكبر!
- ٥ كأنما ظلّها فى الحقل مضطهد .: صمت السكينة عن جانبيه يعتذر
- ٦ والدّوخ نشوان! فاشع إن مررت به .: فضيفه الباطشان : الليل، والقدر!
- ٧ مبهورة شخّصت فى الجوّ ذاهلة .: كأنّها حبيب غاب تنظر!
- ٨ يا ساكب النور لا يدرى منابعه .: لأنّ قلب يشع الحب، لا قمر!

ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «ساهدة» فى البيت الثانى :

(١) ساهرة. (ب) ساطعة. (ج) قاتمة. (د) ظاهرة.

(٢) مفرد كلمة «ذوائب» فى البيت الرابع :

(١) ذائب. (ب) ذئب. (ج) ذؤابة. (د) ذبابة.

(٣) علاقة قوله : «الليل، والقدر» فى البيت السادس بما قبلها :

(١) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(هـ) التلعة المكان العالى.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «أنا ملاً مرعشات» في البيت الرابع :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) المحسن البديعي في البيت الثاني :
 (أ) سجع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) مقابلة.

(٦) كلمة «النور» في البيت الأخير ترمز إلى :
 (أ) السطوة والبأس. (ب) الأمل والحب. (ج) الثراء والغنى. (د) الإصرار والعزم.

س٢ في البيت الثالث خيال مركب، وضّحه.

س٣ استدل من خلال النص على تأثر الشاعر بمعجم الألفاظ الرفيعة.

س٤ في قول الشاعر : «ساكب النور» في البيت الأخير، تأكيد على أن جماعة أبولو استخدمت اللغة استخداماً جديداً. وضّح ذلك.

س٥ من سمات جماعة (أبولو) الإيمان بذاتية التجربة، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع. بين إلى أي مدى تحققت هاتان السمتان في الأبيات السابقة.

س٦ مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى التشخيص. دلّل على ذلك.

٩ قال «صالح جودت» في محفل أميم ب (تونس) :

- ١ يا بلدة الشَّابِّي وهُو لنا .: خدْن الشَّابَّ وزهرة العُمُر
- ٢ ورنِي (أبولو) النَّضْرُ تجمُعنا .: حوْل الشَّابِّ وعَهْدُه النَّضْرُ
- ٣ وأكادُ أسمعُ صوتَ غَضْبَتِه .: مُأَلَمٌ بِحُرْمَةِ الشُّعْرِ
- ٤ جحدوا التراثَ وباركوا رِجْزاً .: مُتَهَتِّكُ الإقْواءِ والكُسْرِ
- ٥ مُتَطَاوِلًا مَقَاصِرًا قَلْبًا .: مَتَرَدِّدًا كَالْمَدِّ والجَزْرِ
- ٦ الشعرُ موسيقى مُنْغَمَّةٌ .: إمَّا حَنَا شَطْرَ عَلَى شَطْرِ
- ٧ وتأنَّقُوا وزناً وقافيةً .: وتألَّقُوا بثقافةِ العَصْرِ
- ٨ والتَّبْتُ لا يَخْضَلُ^(١) رونقُه .: إنَّ عاشَ مُنبِئًا عَنِ الجِذْرِ
- ٩ والشَّعْبُ لا تَرْكُوزُ ثقافته .: ولُبَّائِها^(٢) مستورُذُ الفِكرِ

المعاد : ثقافتها.

(٢) لبائها

يخضر وينضُر.

(١) يخضل

مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :**(١) مرادف كلمة «جَذَن» في البيت الأول :**

- (أ) منافس . (ب) مناضل . (ج) قدوة . (د) صديق .

(٢) جمع كلمة «الفِكر» في البيت الأخير :

- (أ) الأفكار . (ب) الفكر . (ج) الأفكار . (د) الفواكر .

(٣) مضاد كلمة «مُنْبَتًا» في البيت الثامن :

- (أ) مذكورًا . (ب) منشورًا . (ج) موصولًا . (د) مشهورًا .

(٤) الغرض من النداء في البيت الأول :

- (أ) العتاب والتوبيخ . (ب) التنبيه والتأكيد .
(ج) الإعجاب والمدح . (د) الالتماس والاستعطاف .

(٥) علاقة قوله : «مما أَلَمَ بحرمة الشعر» في البيت الثالث بما قبلها :

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة .
(ج) مقابلة . (د) تفصيل .

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «زهرة العمر» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل .
(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٧) المحسن البديعي في البيت السابع :

- (أ) طباق . (ب) تصريح .
(ج) جناس . (د) ازدواج .

س٢ في قول الشاعر : «مستورد الفكر» في البيت الأخير صورة مبتكرة . علّل .**س٣ حدّد من خلال الأبيات سبب سخط الشاعر على بعض معاصريه .****س٤ دلّل من خلال الأبيات على أن الشاعر يخالف دعوة جماعة أبوللو إلى التجديد في موسيقى الشعر .****س٥ حدّد من خلال الأبيات بعض أسباب جودة الشعر وبعض عيوبه .**

قال «أبو شادي» :

- ١ أنا في اللحن لا أجارى هزازه ١٠ بل أغنى جديده أشعاره
 ٢ لا أجارى به معانى المعرى ١٠ الحزين ولا أجارى به بشارة
 ٣ أو أغاريد من تجليات شو ١٠ قى وتجليه تارة وعشارة
 ٤ بين مدح وتهنئات وأنو ١٠ اع جنون وسكرة ونكارة
 ٥ ما أبالى بزخرف فى نظام ١٠ أو أغالى برونقى فى عبارة
 ٦ بل هو الشعر نفة من شعور ١٠ ر وحياة من حكمة أمارة
 ٧ ويحى الطبيعة الشعر نجو ١٠ اه فتزهى وتشهى تكرارة
 ٨ باعثا بالنفوس للمثل الأع ١٠ لى معيدا أمامها أنواره
 ٩ هذه صورة الجديد من الشع ١٠ ر وفاء وقوة وإمارة

سرا مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بـ «عثاره» فى البيت الثالث :

- أ سقطاته . ب ملكاته . ج هباته . د معارضاته .

(٢) جمع كلمة «شعور» فى البيت السادس :

- أ شواعر . ب شعائر . ج مشاعر . د أشعار .

(٣) علاقة البيت الثانى بما قبله :

- أ توضيح . ب نتيجة . ج تعليل . د إجمال .

(٤) المحسن البديعى فى البيت الأول :

- أ سجع . ب تصريح . ج جناس . د حسن تقسيم .

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أنواره» فى البيت الثامن :

- أ تشبيه بليغ . ب تشبيه مجمل . ج مجاز مرسل . د استعارة تصريحية .

(٦) فى البيت الخامس إطناب بـ :

- أ الترادف . ب التكرار . ج التذييل . د الاعتراض .

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

- أ ثورة على شوق ورفاقه . ب التجديد فى الشعر .
 ج استدعاء الشعر العباسى . د الطبيعة ملهمة الشعراء .

طائر حسن الصوت .

(٨) الهزار

استنتج من البيتين الرابع والخامس مأخذين من المآخذ التي عابها الرومانيون على الإحيائيين.

استنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجداني.

ج يقول «محمود أبو الوفا» :

- ١ أيُّهَا النَّاسُ ! أَلَا مَنْ يَخْتَرِعُ
- ٢ اختراعاً واحداً يَشْفِي الطَّمْعَ
- ٣ وَيُداوِي النَّاسَ مِنْ دَاءِ الْجَشَعِ ؟
- ٤ اضْمَنْوْا لِي الْآنَ هَذَا الْاِخْتِرَاعُ
- ٥ وَأَنَا اضْمَنْ إِشْبَاعَ الْجِيَاعِ !
- ٦ لَيْتَ مَنْ نَادَى بِتَحْرِيرِ الْبِقَاعِ
- ٧ كَانَ قَدْ نَادَى بِتَحْرِيرِ الطَّبَاعِ !

١٣ مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مفرد «البقاع» في السطر السادس :

- ① القابعة. ② البقعة. ③ القيعة. ④ القاعة.

(٢) جمع «داء» في السطر الثالث :

- ① أدواء. ② أداءات. ③ أدنية. ④ أدوية.

(٣) مرادف «الطباع» في السطر الأخير :

- ① العقول. ② الأخلاق. ③ القلوب. ④ الشعور.

(٤) علاقة السطر الثالث بالسطر الثاني :

- ① تكرار. ② تعليل. ③ تذييل. ④ ترادف.

(٥) المحسن البديعي في السطر الثالث :

- ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ مقابلة.

(٦) الغرض من الإنشاء في السطر السادس :

- ① التعجب. ② التحسر. ③ الاستنكار. ④ الحيرة.

(٧) نوع الصورة في «داء الجشع» في السطر الثالث :

- (أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

س١ وضح من خلال الأسطر المشكلة التي يعالجها الشاعر.

س٢ استنتج من النص مظهرًا من تجديد أبولو لشكل القصيدة.

س٣ استخرج من الأسطر مصدرًا من مصادر الموسيقى.

ط قال «إبراهيم ناجي» :

- ١ ذُوتِ الصَّابِإَةُ وانطُوتُ . . وفرغْتُ من آلامِها
- ٢ لكُنْني ألقى المنا . . يا من بقايا جامِها (٥)
- ٣ عادتُ إلى الذُّكْرِيا . . تُبحشُّها وزحامِها
- ٤ فلي ليلةٍ ليلاءُ أَر . . فني عصيبُ ظلامِها
- ٥ هدتُ رسائلُ حُبِّها . . كالطُّفْلِ، فلي أحلامِها
- ٦ فحلفتُ لا رقدتُ ولا . . ذاقْتُ شهيَّ منامِها
- ٧ أشعلتُ فيها النَّارَ تر . . غي فلي عزيرِ حُطامِها
- ٨ تغتالُ قُصَّةُ حُبِّنا . . من بدئها ختامِها
- ٩ أحرقتُها وزميتُ قلـ . . بي فلي صميمِ ضرامِها
- ١٠ وبكى الرَّمَادُ الأدميُّ . . على رَمَادِ غرامِها

س٤ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) كلمة «ليلاء» في البيت الرابع تعني :

- (أ) شدة ظلامها. (ب) سطوع بدرها. (ج) غزارة أمطارها. (د) لمعان نجومها.

(٢) مضاد كلمة «ذوت» في البيت الأول :

- (أ) بدأت. (ب) قويت. (ج) ثبتت. (د) خُسنت.

(٣) علاقة البيت الثاني بما قبله :

- (أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

كأسها، المراد : أثرها.

(٤) المحسن البديعي في البيت الثامن :

- (أ) سجع. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) طباق.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : « النَّارُ تَرعى » في البيت السابع :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) البيت الأخير يوحى بـ :

- (أ) النسيان ونهاية المأساة. (ب) الوفاء وتجدد الأحرار. (ج) بعث العلاقة بين الحبيبين. (د) الصبر وتحمل المعاناة.

(٧) كلمة « بقايا جامها » في البيت الثاني ترمز إلى :

- (أ) تطاول الزمن. (ب) تجدد الذكرى. (ج) قوة العلاقة. (د) صعوبة الوصل.

(٨) البيت الذي يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التي تميز شعراء أبو لؤي :

- (أ) السادس. (ب) السابع. (ج) التاسع. (د) العاشر.

٣٤ وضح من خلال البيتين الخامس والسادس كيف استعمل الشاعر اللغة استعمالا جديدا.

٣٥ دّل من خلال الأبيات على ميل شعراء جماعة أبو لؤي إلى التجسيد.

٣٦ رسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية. وضح ملامحها.

٣٧ يقول « أبو القاسم الشابي » :

- ١ أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُّ .: حَيِّبَ الْفَنَاءِ، عَدُوَّ الْحَيَاةِ
- ٢ سَخَّرْتَ بِأَنْتَ شَعْبَ ضَعِيفٍ .: وَكَفَلَكَ مَخْضُوبَةً مِنْ دِمَاةِ
- ٣ وَعِشْتَ تَدْنُسُ سَحَرُ الْوُجُودِ .: وَتَبْذُرُ شَوْكَ الْأَسَى فِي رِبَاةِ
- ٤ رُؤْيَدِكَ، لَا يَخْذَعُنْكَ الرِّيعُ .: وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصُّبَاخِ
- ٥ فَفِي الْأَفْقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ .: وَقُضْفُ الرُّعُودِ، وَغُصْفُ الرِّيحِ
- ٦ وَلَا تَهْزَأَنَّ بِنُوحِ الضَّعِيفِ .: فَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِي الْجَرَاحِ
- ٧ تَأْمَلُ أَهْنَالِكَ، أَنَّى خَصَّدْتَ .: رُءُوسَ الْوَرَى، وَزُهُورَ الْأَمَلِ
- ٨ وَزُوَيْتَ بِالْذَّمِّ قَلْبَ التَّرَابِ .: وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى تَمِلَ
- ٩ سَيَجْرُفُكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدَّمَاءِ .: وَيَأْكُلُكَ الْعَاصِفُ الْمَشْتَعِلُ !

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد «الفناء» في البيت الأول :

① النجاة. ② الخلود.

(٢) مفرد «أنات» في البيت الثاني :

① آونة. ② أنية.

(٣) مرادف «الورى» في البيت السابع :

① الأشجار. ② الخلق.

(٤) الغرض من النهى في البيت الرابع :

① السخرية. ② النصيح.

(٥) مصدر الموسيقى في البيت الخامس :

① السجع.

② الجناس الناقص.

(٦) المحسن البديعى في البيت الأول :

① طباق سلب.

② مقابلة.

(٧) نوع التشبيه في البيت السادس :

① تمثيل.

② مجمل.

③ التسامح.

④ العدل.

③ أنه.

④ أن.

③ الجبال.

④ الزرع.

③ التهديد.

④ التحذير.

③ الطباق.

④ الازدواج.

③ جناس ناقص.

④ حسن تقسيم.

③ مفصل.

④ ضمنى.

س٢ يبين الغرض في الأبيات السابقة، مبيّنًا موقف شعراء أبولو منه.

س٣ التزم شعراء أبولو بالوحدة الفنية للقصيدة. دلّل على ذلك من الأبيات.

س٤ يبين من خلال الأبيات كيف استخدم الشاعر الطبيعة في مقاومة الظالمين.

المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

مجاب عن بعضها

مدرسة المهاجر

٤

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) «في منتصف القرن الماضي اضطرب بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين من سوريا ولبنان إلى الهجرة عن وطنهم».

فما الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة ؟ ومن روادهم ؟

(٢) واِزن بين شعراء المهاجر والديوان من جهة، والمهاجر وأبولو من جهة أخرى من حيث مفهوم الشعر والألفاظ والميل نحو العقل أو العاطفة.

(٣) يَمَ آمن شعراء أدب المهاجر ؟ والإمَ نزعوا ؟

(٤) حفل شعراء المهجرين بالتأمل في حقائق الكون والحياة ؛ مما كان له أثر في خيالهم وظهر في شعرهم ما يُسمى بالنزعة الروحية. وضح ذلك، مع التمثيل.

(٥) كان لاتجاه شعراء المهاجر إلى الطبيعة، وامتزاجهم بها، وحنينهم الجارف إلى الوطن العربي أثر واضح سواء في اختيار الألفاظ، أو في رسم الصور الفنية.. أو حتى في الوزن والقافية. ناقش ذلك، مع ضرب أمثلة تؤيد رأيك.

(٦) اذكر خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون.

(٧) ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل ؟

(٨) لمكان الهجرة أثر واضح في توجُّهات الشعراء المهاجرين، وتناجهم الشعري. وضح ذلك.

(٩) لم يقتصر شعراء المهاجر على الاهتمام بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة فقط، بل بالوحدة الشعرية في الديوان كله. وضح ذلك.

(١٠) علِّل :

(١) استطاع الشاعر المهاجر أن يرسم بكلماته صوراً تفوق ما يرسمه الرسّام بريشته.

(ب) ظهور القلق في شعر المهاجرين.

(ج) اختلاف ثقافة الشعراء المهاجرين عن شعراء أبولو والديوان.

ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال إيليا أبو ماضي :

أنا، مَنْ أنا يا تُرى في الوجود ؟ .: وما هو شأني، وما موضعي ؟
أنا قطرة لمعت في الضحى .: قليلاً على صفوة المشرق
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

(٢) قال ميخائيل نعيمة :

أخي ! إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بأعماله
وقدَّسَ ذكْرَ مَنْ ماتوا وعظَّم بَطْشَ أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا
بل اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنبي حطَّ موتانا

استنتج من خلال الأسطر السابقة سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي.

(٣) قال إيليا أبو ماضي :

فلا عذرَ للطَّيْرِ إِذَا رأى .: جمالَ الربيعِ ولم يسجعِ
إذا لم أكنْ معكم في غدٍ .: فإنني سأمضي وأنتم معي
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

(٤) قال فوزي المعلوف :

وَأَطْوَلَ أَشْرَاقِي إِلَى الْوَادِي .: وَادِي الْهَرَى وَالْحُسْنِ وَالشُّعْرِ
مَلْهُي صَبَاً وَمَهْدِ مِيلَادِي .: وَعَسَى يَكُونُ بِحَضْنِهِ قَبْرِي
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الموضوع.

(٥) قال إيليا أبو ماضي :

أنا ما وقفتُ اليومَ فيكم موقفي .: إلا لأندبَ حالةَ التعساءِ
على أحرك بالقرىضِ قلوبكم .: إنَّ القلوبَ مواطنُ الاهواءِ
استنتج من البيتين السابقين مفهوم الشعور ودوره في الحياة عند جماعة المهاجر.

(٦) قال الشاعر إلياس فرحات :

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا غَضَّهَا الْأَسَى .: فَالَمَهَا :صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْنَبُ
لَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمِّ وَالْأَذَى .: فَحَمْلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(٧) قال جبران :

يا نفسُ إنَّ قالَ الجهول ... الروحُ كالجسمِ تزول
وما يزولُ لا يعود
قولي له إنَّ الزهورَ ... تمضي ولكنَّ البذور
تبقى وذا كنهُ الوجود

استنتج من خلال المقطع السابق سمتين من سمات جماعة المهاجر إحداهما من حيث الشكل،
والأخرى من حيث الموضوع.

(٨) قال نسيب عريضة :

يا نفسُ، ما لكِ والأنينُ ؟
تتألمين وتؤلمين !
عذبتِ قلبي بالحنين
وكتمتيه ما تقصدين

قد نام أربابُ الغرامِ
وتدثروا لحفَ السلامِ
وأبئتِ يا نفسُ المنامِ
أفأنتِ وحْدكِ تشعرينِ

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموسيقى والعاطفة.

(٩) قال إيليا أبو ماضي :

فكأنَّه الفئانُ يعرضُ عابثًا .: آياتِه قَدَامَ مَنْ يتعلَّمُ
استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء الرابطة القلمية.

(١٠) قال الشاعر سعيد جبرين :

وَأُتْعِرُ الدُّنْيَا كَمَا قَدْ عَرَفْتُهَا .: يُلَوِّثُهَا شَوْقِي وَيَصْقِلُهَا وَهْمِي
استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع.

(١١) قال إيليا أبو ماضي :

الطُّورُ يَقْرَأُ فِي السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ .: سَفَرًا جَمِيلًا شَكْلُهُ وَالْحَاشِيَةِ
استدل من البيت السابق على وقوع شعراء المهاجر في أخطاء لغوية، وبين سبب ذلك.

(١٢) يقول إيليا أبو ماضي :

جِئْتُ لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ وَلَكِنِّي أَتَيْتُ
وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ قُدَّامِي طَرِيقًا فَمَشَيْتُ
وَسَأَبَقِي مَاشِيًا إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ أَتَيْتُ
كَيْفَ جِئْتُ كَيْفَ أَبْصَرْتُ طَرِيقِي لَسْتُ أَدْرِي
تمثل الأبيات نزعة مال إليها شعراء المهاجر في موضوعاتهم. وضَّح ذلك.

(١٣) يقول جورج صيدح :

يَا مَسْقُطَ الرَّأْسِ وَالْآلَامُ تَجْمَعُنَا .: حَاشَا تَغْيِرُنِي فِي حُبِّكَ الْغَيْرُ
أَنْسَى يَمِينِي وَلَا أَنْسَاكَ يَا وَطَنًا .: فَيَا ابْتَدَأَ لَيْتَهُ فَيَا أَنْتَهَى الْعَمْرُ
يمثل البيتان موضوعًا للشعر عنى به شعراء المهاجر. اذكره، موضحًا سبب اهتمامهم به.

(١٤) يقول الشاعر :

يَقُولُونَ : عَمَّنْ أَخَذْتُ الْقَرِيضَ .: وَمِمَّنْ تَعَلَّمْتُ نَظْمَ الدُّرُزِ ؟
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا بِطَالِبِ عِلْمٍ .: فَإِنَّا عَرَفْنَاكَ مِنْذُ الصَّغَرِ
فَقُلْتُ : أَخَذْتُ الْقَرِيضَ صَبِيًّا .: عَنِ الطَّيْرِ وَهِيَ تُغْنِي السَّحَرِ
وَعَنْ خَطَوَاتِ النَّسِيمِ الْعَلِيِّ .: يَمُرُّ فَيُشْفِي عِلِيلَ الْبَشَرِ
كيف صور الشاعر الطبيعة في الأبيات ؟

من امتحانات الثانوية العامة

- (١) دورثاء ٢٠٠٧ لِمَ غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟
- (٢) دورثاء ٢٠٠٨ من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :
- (١) فِيمَ اتفق شعراء المهاجر، وفِيمَ اختلفوا مع الديوان ؟
- (ب) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟
- (٣) دورثاء ٢٠٠٩ اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :
- النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية.
- (٤) دورأول ٢٠١١
- «تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان». ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟
- (٥) دورأول ٢٠١٣ علّل : اتخاذا شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.
- (٦) دورأول ٢٠١٤ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة. وضّح ذلك الدور.
- (٧) دورثاء ٢٠١٥ علّل : إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعراء المهاجر.
- (٨) دورأول ٢٠١٦ علّل : ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.
- (٩) دورثاء ٢٠١٦ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة. وضّح ذلك.
- (١٠) دورأول ٢٠١٧ غالى أدباء المهاجر الشمالي في تجديدهم فبعدوا في شعرهم عن أصول العربية. وضّح ذلك.

يقول «رشيد أيوب» بعنوان (دق يا قلبي) :

- ١ عندما البلبُ في وقتِ السحرِ .: يتغنى مطلقاً منهُ الجناح
- ٢ والندى من فوق أغصانِ الشجرِ .: لؤلؤُ تجمعهُ شمسُ الصباخ
- ٣ والبرارى زهرها تجلو النظرِ .: حيث يمشى الحبُّ مع خفي الرياح
- ٤ دُقْ قلبي دقة الحبِّ السنئ .: مالى الدنيا وكل السموات
- ٥ وإذا عيني رأْتُ أعْمى فقيرُ .: فى طريقِ باسطا إحدى يديه
- ٦ دُقْ قلبي دقة العطفِ الكثيرِ .: لضربِ ضاقت الدنيا لديه
- ٧ ثم نادِ الله كالطفلِ الصغيرِ .: ضغِ إلهى نظراً فى مقلتيه
- ٨ إنَّ عينَ الحبِّ ليست ترقدُ .: فهى عينُ الله بارينا القديرِ

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «ترقد» فى البيت الأخير:

- ١ تلهو. ٢ تهيم. ٣ تنام. ٤ تحمد.

(٢) مضاد «السنئ» فى البيت الرابع :

- ١ القبيح. ٢ الهابط. ٣ الوضع. ٤ الديميم.

(٣) جمع «الندى» فى البيت الثانى :

- ١ الأنداء. ٢ النوادى. ٣ النداءات. ٤ الأنادى.

(٤) فى البيت السابع إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. ٢ الخبر. ٣ حرف النداء. ٤ المبتدأ.

(٥) الغرض من النداء فى قول الشاعر : «ضع إلهى نظراً فى مقلتيه» فى البيت السابع :

- ١ التمنى. ٢ النصيح. ٣ التحضيض. ٤ الدعاء.

(٦) نوع التشبيه فى قول الشاعر : «والندى من فوق أغصان الشجر لؤلؤ» فى البيت الثانى :

- ١ تمثيل. ٢ بليغ. ٣ مفصل. ٤ مجمل.

(٧) علاقة البيت السادس بالبيت الخامس :

- ١ توضيح. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

خالد الأبيات القيم التي يدعو إليها الشاعر.

استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات موضحاً أثرها في اختيار ألفاظه.

من قصيدة (المواكب) لجبران خليل جبران:

- ١ الخَيْرُ فِي النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا .: وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْنَى وَإِنْ قُبِرُوا
- ٢ وَأَكْثَرُ النَّاسِ آلَاتُ تُحْرِكُهَا .: أَصَابِعُ الدَّهْرِ يَوْمًا ثُمَّ تَنْكَسِرُ
- ٣ فَلَا تَقُولَنَّ هَذَا عَالَمٌ عَلَّمَ .: وَلَا تَقُولَنَّ هَذَا السَّيِّدُ الْوَقَرُ
- ٤ فَأَغْلِبِ النَّاسَ قِطْعَانٌ يَسِيرُ بِهَا .: صَوْتُ الرُّعَاةِ وَمَنْ لَمْ يَمِشْ يَنْدَثِرُ
- ٥ أَعْطَنِي النَّأْيَ وَغَنٌ .: فَالْغِنَا يَرْعَى الْعُقُولَ
- ٦ وَأَيُّنَ النَّأْيِ أَبْقَى .: مَنْ مَجِيْدٍ وَذَلِيلٍ

مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَلِي :

(١) مرادف كلمة «يندثر» في البيت الرابع :

- ① يمضى. ② يتعب. ③ يحتفى. ④ ينهزم.

(٢) مضاد كلمة «جبروا» في البيت الأول :

- ① كرموا. ② خيروا. ③ شوركوا. ④ أمنوا.

(٣) مفرد كلمة «قطعان» في البيت الرابع :

- ① قطاع. ② قاطع. ③ قطعة. ④ قطيع.

(٤) علاقة قوله : «فالغنا يرعى العقول» في البيت الخامس بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تأكيد. ④ تفصيل.

(٥) الصورة البيانية في قوله : «أكثر الناس آلات» في البيت الثاني :

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

(٦) الغرض من الأمر في قوله : «أعطني النأي وغن» في البيت الخامس :

- ① إظهار الحب. ② الالتماس. ③ النصح والإرشاد. ④ التحذير.

(٧) البديع في البيت الأول :

- ① تصريح وحسن تقسيم. ② ازدواج وسجع. ③ جناس وازدواج. ④ مقابلة وازدواج.

س١ وازن من حيث الفكرة والموسيقا بين البيت الأول وقول العقاد :

أنا لم أيس من الخير ولا .: أحسب الشر من الناس لزما

س٢ بين إلى أي مدى يتفق البيت الثالث مع مضمون الحديث الشريف :

«أنزلوا الناس منازلهم» .

س٣ استنتج سمتين من سمات مدرسة المهاجر إحداهما من حيث الشكل، والأخرى من حيث المضمون.

ج من الشعر «إبلى ابن ماضي» :

- ١ ليست حياتك غير ما صورتها .: أنت الحياة بصمتها ومقالها
- ٢ من لح في ضيبي تركت سماءه .: تبكى على شمسها وهلالها
- ٣ وهجرت روضته فأصبح وزدها .: في العين كالأشواك في أدغالها
- ٤ وزجرت نفسي أن تميل كنفسه .: عن كوثر الدنيا إلى أوحالها
- ٥ نسيانك الجاني المسىء فضيلة .: وخمود نار جده في إشعالها
- ٦ فارباً بنفسك والحياة قصيرة .: أن تجعل الأضغان من أحمالها
- ٧ زمن الشباب رحلت غير مذهب .: وتركت للحمرات قلبى الرالها
- ٨ لم يبق من لذاته إلا الرؤى .: ومن الصباية غير طيف خيالها

س٤ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «زجرت» في البيت الرابع :
 أ أتعبت. ب نهيت. ج خنت. د عظمت.
- (٢) مضاد كلمة «ضيبي» في البيت الثاني :
 أ تقديرى. ب تقويتى. ج تشجيعى. د توجيهى.
- (٣) مفرد كلمة «الأضغان» في البيت السادس :
 أ الضغينة. ب الضاغن. ج الضغن. د الأضغن.
- (٤) الصورة البيانية في قوله : «نار» في البيت الخامس :
 أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريرية. ج كناية. د مجاز مرسل.
- (٥) البديع في البيت الأول :
 أ تصرع. ب جناس. ج حسن تقسيم. د طباق.

(٦) في البيت السابع إيجاز بحذف :

أ. الفاعل. ب. المفعول به. ج. أداة النداء. د. المبتدأ.

(٧) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

أ. إنما. ب. النفي والاستثناء. ج. تقديم ما حقه التأخير. د. تعريف مطلق الجملة.

(٨) يعكس النص من سمات جماعة المهاجر :

أ. الفلق والتمرد. ب. التأمل واستبطان النفس. ج. الحنين إلى الوطن. د. الامتزاج بالطبيعة.

هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة ؟ ناقش.

حدد سمتين من سمات الموسيقى في الأبيات.

قال مَعْن بن أَوْس :

وذي رحم قلّمت أشعار ضغنه . : . يحلمني عنه وهو ليس له حلم
لأستل منه الضغن حتى استلته . : . وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم
وضّح طريقة إيليا أبو ماضي ومعْن بن أَوْس في التعامل مع الحاقدين . ثم بين إلى أيهما تميل .

من قصيدة «إيليا ابن ماضي» بعنوان (بلادي) :

- ١ تركت النجم مثلك مُستَماناً . : . فإن ته سبها أو تمست ناماً
- ٢ بنفسك لوعة ليوفى الغواوى . : . لصارت كل ما طيرة جباناً
- ٣ وفيك صابرة لوفى جماد . : . لأشبه دمقك الجارى انجماً
- ٤ إذا ذُكِرَ الشّام بكيت وجداً . : . وما تنفك تدكّر الشّاناً
- ٥ أأرقد والخطوب تطرف حولي ؟ . : . وأقعد بعدما الثقلان قاناً ؟
- ٦ ويثقى موطنى وأنام عنه . : . إذا نل يدفع الخطر اجاناً ؟
- ٧ بلادى ! لا عرا شرّ بلادى . : . ولا بلغ العدى منها مزاناً
- ٨ سقى قَطَر الشّام القَطْر عنى . : . وحياً أهله الصيد الكراناً

(٩) جهام

بلا ماء.

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «عرا» فى البيت السابع :
 ① عَمَّ. ② سيطر. ③ غلب. ④ أصاب.

(٢) مضاد كلمة «الصيد» فى البيت الأخير :
 ① الجهلاء. ② الأذلاء. ③ الفقراء. ④ البؤساء.

(٣) مفرد كلمة «الخطوب» فى البيت الخامس :
 ① الخطيبة. ② الخطيب. ③ الخاطب. ④ الخطب.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «النجم مثلك مستهما» فى البيت الأول :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
 ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٥) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السادس :
 ① الفخر. ② الاستنكار. ③ التقرير. ④ التحسر.

(٦) البديع فى البيت الأول :
 ① تصريح. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ طباق.

(٧) الأسلوب فى قوله : «ولا بلغ العدى منها مراما» فى البيت السابع :
 ① خبرى. ② إنشائى غير طلبى.
 ③ إنشائى طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائى معنى.

(٨) يعكس النص من سمات جماعة المهاجر :
 ① الحنين إلى الوطن. ② حب الطبيعة، والتعلق بها.
 ③ التأمل واستبطان النفس. ④ التطلع للمثل العليا.

س٢ استنتج من الأبيات السبب فى إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجر.

س٣ يحفل النص بمظاهر التقليد. حدّد اثنين منها، مدلّلاً عليهما.

س٤ علّل : المزج بين الخبر والإنشاء.

قال «إيليا أبو ماضي» :

- ١ يا زفريقي... أنا لولا أنت ما وقعتُ لحنًا
- ٢ كنت في سرّي لما كنتُ وحدى أتغنّي
- ٣ ألبسُ الروضَ حلاهُ إنه يومًا سيُجني
- ٤ رُبّما كنتُ غنيًا غير أني بك أغني
- ٥ ما لصوتٍ أغلقتُ دونه الأسماعُ معني
- ٦ هذه أصداءُ روجي فلتكن رُوحك أذنًا
- ٧ إنَّ بعضَ القولِ فنٌّ فاجعلِ الإصغاءَ فنًّا
- ٨ لستُ مني إن حسبتُ الشَّعرَ ألفاظًا ووزنًا
- ٩ خالفتُ دربك دربي وانقضى ما كان منّا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود بـ «الروض» في السطر الثالث :
 ① الشجر. ② الشعر. ③ الزهر. ④ الفكر.
- (٢) مفرد كلمة «أصداء» في السطر السادس :
 ① صادية. ② صدأ. ③ صدى. ④ صائد.
- (٣) علاقة قوله : «فاجعل الإصغاء فنًّا» في السطر السابع بما قبله :
 ① نتيجة. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ تعليل.
- (٤) الصورة البيانية في قوله : «وقعت لحنًا» في السطر الأول :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.
- (٥) التعبير بـ «دربك ودربي» في السطر الأخير يرمز إلى الاختلاف في :
 ① الطرق والوسائل. ② مفهوم الشعر ووظيفته. ③ الأهداف والغايات. ④ مصدر الثقافة.
- (٦) يرمز الشاعر بكلمة «حلاه» في السطر الثالث إلى :
 ① الوزن والقافية. ② المحسنات البديعية. ③ الألفاظ والعبارات. ④ المعاني والفكر.
- (٧) مذهب الشاعر في تأليف الشعر يعتمد على :
 ① التجديد والتعذيب. ② الارتجال والطبع. ③ التكلف والتأويل. ④ التقليد والاقتباس.

- ١٢ في الأسطر صورة كلية، حدد أجزاءها، وخطوطها.
- ١٣ من سمات جماعة المهاجر المشاركة الوجدانية. استدل من خلال الأسطر على تلك السمة.
- ١٤ حدد من خلال السطر الثامن موقف الشاعر من الألفاظ والأوزان في ضوء دراستك لأدب المهاجر.
- ١٥ وازن من حيث الفكرة والموسيقى وطريقة التواصل مع المتلقين بين السطرين الخامس والسادس عند إيليا أبي ماضي :

ما لصوت أغلقتْ دونَه الأسماعُ معنى
هذه أصداؤه زوحي فلتكن زوْحك أذنا

وبين قول الشاعر أحمد عبد المعلى حجازي :

أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين، لو صادفتها
كيلا تموت على الورق
أسقط عليها قطرتين من العرق
كيلا تموت

فالصوت إذا لم يلق أذنا، ضاع في صمت الأفق

قال الشاعر المهجري «سعيد جبرين» :

- ١ وأسهر مع الشعر إذا الليل جئني .: ولا صاحب قُربى يُشاركني همي
- ٢ وأستعرض الدنيا كما قد عرفتُها .: يلوئها شوقي ويضفلها وهمي
- ٣ فأوقف منها ما أشاء لأجتلي .: مفاتنه أو كي أزيد به علمي
- ٤ فأكشف آفاقاً من التبل والرضا .: تخامرها سحب من الكبت والغم
- ٥ ويرحل بي شعري إلى مزرع الصبا .: وأهبط أرضاً غبت عنها على رغي
- ٦ وأخلو إلى الحب الكبير كلاجيء .: إلى معبد آواه في الحرب والسلام
- ٧ وأحنو على أشواكه ووروده .: أعانق منها ما يريح وما يدمي
- ٨ وأنسى تباريح السنين وغربة .: أناخت على صدري وتنخر في عظمي
- ٩ وأهفو وتهفو والخيال دليلنا .: إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم

١٠ مميزات الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «جنى» في البيت الأول :

- (أ) أغواني وقتنتى. (ب) فطاني وسدنى.
(ج) فلامنى وقهرنى. (د) سدنى وسادنى.

(٢) جمع كلمة «مربع» في البيت الخامس :

- (أ) أرباع. (ب) أربعة. (ج) ربوع. (د) مرباع.

(٣) مضاد كلمة «تباريح» في البيت الثامن :

- (أ) مسرات. (ب) وفقات. (ج) هدايات. (د) التضرعات.

(٤) الغرض من الخبر في الأبيات تقدير وتأكيده :

- (أ) الوصف. (ب) الحزن. (ج) المدح. (د) العتاب.

(٥) علاقة البيت الثالث بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) مقابلة. (د) تأكيد.

(٦) الصورة البيانية في قوله : « سحب من الكبت » في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى في البيت السابع :

- (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) التكرار.

(٨) يرمز الشاعر بقوله في البيت الأخير «وأهفو... إلى نشوة تسمو على الحس والفهم» إلى :

- (أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) التطوع إلى مثل العليا.
(ج) استبطان النفس. (د) العودة إلى الوطن.

١١ استنتج من البيت الخامس سميتين من سمات مدرسة المهاجر

١٢ ظهر في شعر المهاجرين النزعة الروحية، حذد من الآيات ما يمثل تلك السمة.

١٣ من سمات جماعة المهاجر التصرف في الأوزان والقوافي والاهتمام بالوحدة الفنية.

يبين إلى أى مدى تحققت هاتان السمتان في الأبيات.

يقول «نسب عريضة» في قصيدته «بين العواصف والرياح» :

- ١ بين العواصف والرياح : نفس تطير بلا جناح
- ٢ نفس يلد لها الكفاح : بين القواضب «» والرماس
- ٣ لا تعمل الضيم القليل : لا تكسر الحلق الجميل
- ٤ تزرى بأحداث الزمان : وتعيش أنسى لا هوان
- ٥ بالسيف تسطو والقلم : وتسير قدام الأمام
- ٦ رايتها صفت بدم : وتكاد أن تحبس الرمم
- ٧ تلج الظلام ولا تهاب : ولها مع البرق التهاب
- ٨ تجنى الشعاع من الشمس : بالرغم من قدر عبوس

٣٤ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «الضيم» في البيت الثالث :
(أ) الباطل. (ب) الحقد. (ج) الجزع. (د) الظلم.
- (٢) معضاد «تزرى» في البيت الرابع :
(أ) تذل. (ب) تستعظم. (ج) تبالع. (د) تتقن.
- (٣) جمع «البرق» في البيت السابع :
(أ) البراق. (ب) البراق. (ج) البروق. (د) البرائق.
- (٤) الجمع في كلمة «أحداث» في البيت الرابع أفادت :
(أ) التعظيم. (ب) التخصيص. (ج) التحقير. (د) الكثرة.
- (٥) نوع الصورة في قول الشاعر : «نفس تطير» في البيت الأول :
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- (٦) مصدر الموسيقى في البيت الأول :
(أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع. (ج) الجناس الناقص. (د) الجناس التام.
- (٧) المحسن البديعي في البيت السابع :
(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (ج) مراعاة نظير. (د) تورية.

٣٥ استنتج المغزى الضمني للشاعر في البيت السابع.

٣٦ حدد الشاعر في القصيدة من حيث المضمون.

٣٧ غالى شعراء المهاجر الشمالي في التجديد، حدد نتيجة ذلك، ممثلاً عليه من البيت الخامس.

(ه) القواضب شديد القطع.

قال «فوزى المخلوف» :

١. بُزعم الزفير ما وُجِدت لتبقى .: بل ليمنى بك الحريف وتبقى
٢. كيف أجلسو غداي وأدرك أمسى .: وأنا حرت كيف يؤمى منى
٣. ذاك شألى بالجسم فى الأرض لكن .: جوهرى فى مصيره غير عرمى
٤. إنسى شاعرٌ بزوحى فوق الـ .: موت تمشى بكل حنى ونفى
٥. إيه يا موت لن تفسى خلودى .: لما قضى ما شئت لست وحدك نفى
٦. وإذا كنت مالكاً أمر زوجى .: مثلما أنت مالك أمر نفى
٧. لانا خالداً بشعرى على رُغى .: م زمان عن قيمة الشعر نفى

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) المراد بـ «ينفى» فى البيت الأخير :
 (أ) يتردد. (ب) يتراجع. (ج) يتجاهل. (د) يصبر.
- (٢) مضاد «خلودى» فى البيت الخامس :
 (أ) فنائى. (ب) ضعفى. (ج) خمولى. (د) فوارى.
- (٣) علاقة قوله : «لكن جوهرى» فى البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) استدراك.
- (٤) الغرض من الأمر فى البيت الخامس :
 (أ) الرفض والتحدى. (ب) اليأس والضعف.
 (ج) الاستعطاف والالتماس. (د) الدهشة والتعجب.
- (٥) المحسن البديعى فى البيت الأول :
 (أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.
- (٦) البيان فى البيت الرابع :
 (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- (٧) تنكير كلمة «زمان» فى البيت الأخير يفيد إظهار :
 (أ) القلة. (ب) العموم. (ج) الكثرة. (د) الضيق.

الشيء الطارئ الزائل.

(٢) الغرض

الشيء الثابت المأزوم.

(٧) الجوهر

(٨) الأسلوب في البيت الأخير :

- ١) إنشائي طلبى .
 ٢) خبرى .
 ٣) إنشائي غير طلبى .
 ٤) خبرى لفظاً إنشائي معنى .

سؤال : وضح مستدلاً من خلال الأبيات أثر الشعر على الشعراء .

سؤال : دُلّ من خلال البيت الأول على حب الرومانتيكيين للطبيعة لا يتناقض مع ميل بعضهم للتشاؤم والأحزان .

سؤال : استنتج من البيت الثانى سمة من سمات مدرسة المهاجر .

سؤال : وازن من حيث الفكرة والعنصر الطبيعى المستدعى والموسيقى بين الأبيات السابقة وبين قول جبران :

يا نفس إن قال الجهول ... الروح كالجسم تزول
 وما يزول لا يعود
 قولى له إن الزهور ... تمضى ولكن البذور
 تبقى وذات كنه الوجود

ط قال «جبران خليل جبران» :

- ١) يا بلاداً حُجِيتْ مُنْذُ الْأَزَلِ .: كَيْفَ نَرْجوكِ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ ؟
 ٢) أَيْ قَفِرَ دُونَهَا ؟ أَيْ جَبَلَ .: سُرُهَا الْعَالِي وَمِنْ مَنَّا الدَّلِيلُ
 ٣) أَسْرَابٌ أَنْتِ ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ ؟ .: فَيَ نَفْسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلُ
 ٤) أَمْنَامٌ يَتَهَادَى فِي الْقُلُوبِ .: فَإِذَا مَا اسْتَقَظَّتْ وَلَّى الْمَنَامُ ؟
 ٥) أَمْ غَيُومٌ طُفَنَ فِي شَمْسِ الْغُرُوبِ .: قَبْلَ أَنْ يَغْرُقَنَ فِي بَحْرِ الظُّلَامِ ؟
 ٦) لَسْتَ فِي الشَّرْقِ وَلَا الْغَرْبِ وَلَا .: جَنُوبِ الْأَرْضِ أَوْ نَحْوِ الشَّمَالِ
 ٧) لَسْتَ فِي السَّجْوِ وَلَا تَحْتَ الْبَحَارِ .: لَسْتَ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْخَرَجِ
 ٨) أَنْتِ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوَارٌ وَنَارِ .: أَنْتِ فِي صَدْرِي فُؤَادٌ يَخْتَلِجُ

سؤال : مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «قفر» في البيت الثانى :

- ١) رياض .
 ٢) سهول .
 ٣) صحارى .
 ٤) صعاب .

(٢) مضاد كلمة «طفن» في البيت الخامس :

- ① ضعفن. ② سكن. ③ هبطن. ④ هدان.

(٣) علاقة البيت الأخير بالبيت الأول :

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٤) المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① سجع. ② تصريح. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) الصورة البيانية في قوله : «بحر الظلام» في البيت الخامس :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصرحية. ④ مجاز مرسل.

(٦) تتسم البلاد التي يتطلع إليها الشاعر بـ :

- ① الغنى والثراء وتقدير العمل. ② المثل العليا وتقديس الفكر. ③ كثرة العدد وتقدير الثروة البشرية. ④ الوحدة وقهر المعتدى.

(٧) «أنت في صدري فؤاد يختلج» في البيت الأخير يقصد بها :

- ① طول العمر. ② قوة الحواس. ③ عمق الحب. ④ يقظة الضمير.

(٨) البيت الذي يشير إلى سمة التطلع إلى المثل العليا عند شعراء المهاجر :

- ① الثاني. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

س١ دُلِّل من خلال البيت الخامس على عدم التناقض بين حب الطبيعة عند الرومانتيكيين وميلهم إلى التشاؤم واليأس.

س٢ تجسد الأبيات السابقة سمة الإحساس بالغربة. وضح سبب ذلك الإحساس ونتيجته.

س٣ من سمات جماعة المهاجر التصرف في الأوزان والقوافي. إلى أي مدى تحققت تلك السمة في الأبيات السابقة ؟

س٤ حدّد من الأبيات نداءً واستفهاماً، وبين غرض كل منهما.

ي يقول الشاعر القروي في قصيدته «شكوى الغريب» :

- ١ قَضَبَ الصَّبَابَةَ، وانقَضَى الأمرُ .: يانَا كُثَا عَهْدِي لَكَ الشُّكْرُ
- ٢ مَا ضَرَّنِي هَجْرَ الْحَبِيبِ، وَمَنْ .: هَجَرَ الْهُوَى، مَا ضَرَّهُ الْهَجْرُ
- ٣ نَاءٍ عَنِ الْأَوْطَانِ يَفْصِلُنِي .: عَمَّنْ أَحَبَّ الْبِرَّ وَالْبَحْرُ
- ٤ فِي وَحْشَةٍ لَا شَيْءَ يُؤْنِسُهَا .: إِلَّا أَنَا وَالْعُودُ وَالشَّعْرُ
- ٥ خَوْلَى أَعَاجِمُ يَرْطُونُ فَمَا .: لِلضَّادِ عِنْدَ لِسَانِهِمْ قَدْرُ
- ٦ لَوْ عَاشَ بَيْنَهُمْ ابْنُ سَاعِدَةٍ .: لَقَضَى وَلَمْ يُسَمِّعْ لَهُ ذِكْرُ
- ٧ نَاسٍ، وَلَكِنْ لَا أَنْيَسَ بِهِمْ .: وَمَدِينَةٍ، لَكِنَّهَا قَفْرُ
- ٨ الشَّمْسُ لِلْأَكْوَانِ ضَاكِكَةٌ .: عَنِ بَاهِرِ الْأَنْوَارِ تَفْتَرُ

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «قضى» في البيت السادس :
 (أ) حكم. (ب) أمر. (ج) مات. (د) فرغ.
- (٢) مضاد «يرطنون» في البيت الخامس :
 (أ) يصمتون. (ب) يفصحون. (ج) يظهرون. (د) يوضحون.
- (٣) جمع «قفر» في البيت السابع :
 (أ) أقافر. (ب) مقافر. (ج) ققور. (د) قفار.
- (٤) علاقة : «ما ضَرَّهُ الْهَجْرُ» في البيت الثاني بما قبلها :
 (أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.
- (٥) نوع الصورة في قول الشاعر : «للضاد» في البيت الخامس :
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) استعارة مكنية.
- (٦) فائدة الجمع بين : «وحشة - يؤنسها» في البيت الرابع :
 (أ) التجدد والاستمرار. (ب) التوكيد والتخصيص. (ج) التوضيح والتوكيد. (د) التفسير والتوضيح.
- (٧) الإيجاز في البيت السابع بحذف :
 (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) الموصوف. (د) المبتدأ.

حدّد الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات، مبيّناً سبب إكثار جماعة المهاجر منه.

أي التعبيرين أجمل في البيت الثالث : «يفصلني عمن أحب البر والبحر» أم «يفصلني البر والبحر عن أحب ؟ ولماذا ؟

عقد الشاعر الصلة بين القديم والجديد في النص. استنتج سبب ذلك.

المدرسة الواقعية والشعر الجديد

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) تحدث عن السمات الفنية للمدرسة الواقعية من حيث المضمون.
- (٢) ما التجديد الذى أدخلته المدرسة الواقعية على الشعر من حيث الشكل ؟
- (٣) «من سمات المدرسة الجديدة في البناء الشعري للقصيدة : الاهتمام بالصورة الخيالية ، مع توظيف الرمز والأسطورة ؛ مما كان له أثر في تجاربهم الشعرية» .
إلى أى مدى توافق على هذا الرأي ؟ استشهد بأمثلة على ما تقول .
- (٤) خالط الشعراء الواقعيون في البداية شيئاً من الرومانتيكية . استنتج سبب ذلك .
- (٥) استنتج مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الواقعية .
- (٦) وضح موقف شعراء المدرسة الواقعية من التراث .
- (٧) «الناس في بلادى - حكاية المدينة الفضية - إلى طريق السيدة» .
ما دلالة تلك العناوين فيما يتعلق بالمدرسة الواقعية ؟
- (٨) وضح كيف اختلف التصوير عند شعراء المدرسة الواقعية عن سبقهم من المدارس .
- (٩) وازن بين القصيدة التقليدية والواقعية الجديدة من حيث طريقة البناء .

ب) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

أقدام لا تتوقف .. سيارات
تمشى بحريق البنزين
مسكين يا ليمون
لا أحد يشمك يا ليمون
والشمس تجفف طلك يا ليمون
والولد الأسمر يجرى لا يلحق بالسيارات
عشرون بقرش
بالقرش الواحد عشرون

استنتج من الأسطر سمتين من سمات المدرسة الجديدة (الواقعية) إحداهما تتعلق بالمضمون ،
والأخرى بالبناء الفنى .

(٢) قال بدر شاكر السياب مخاطبًا قريته «جيكور» :

رُدِّيْ إليَّ الذي ضيَّعتُ من عمري
أيامَ الهوى .. وارْكُضْ خلفَ أفراسِ
تعدُّو من القصصِ الريفيِّ والسَّمرِ
رُدِّيْ أبا زيد ، لم يصحبْ من النَّاسِ
خِلا على السفرِ
إِلَّا وما عاد . رُدِّيْ السندباد وقد ألقته في جزرٍ
يرتادها الرِّيحُ ذاتُ أُمَراسِ

- وظلَّ الشاعر الرمز في هذه المقطوعة للتعبير عن أفكاره، وضَّح ذلك،

- استنتج سمة من سمات المضمون عند الواقعيين.

(٣) قالت نازك الملائكة :

كلُّ فجرٍ أرى الرعاة يَمْزُون
فأبكي على حياة الرُّعاة
في ثلوج الجبال أو لهب الشمسِ
يريقون مبهجات الحياة
ويمرُّ القطيعُ بي فأرى الأغنامَ
بين الدُّباح والسُّكين

استنتج من الأسطر الموضوع الجديد الذي عبر عنه شعراء الواقعية.

(٤) قال محمد إبراهيم أبو سنة :

جازفُ ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالفُ
هذا طريقُ البحرِ
لا يُفضي لغير البحرِ
والمجهولُ قد يخفى لعارفُ
جازفُ
فإن سُدتْ جميعُ طرائق الدنيا
أمامك فاقتحمها لا تقفُ
كي لا تموتَ وأنت واقفُ

استنتج من الأسطر وجه التجديد في الموضوعات عند شعراء الواقعية.

(٥) يقول أمل دنقل في قصيدته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» :

أيتها العرافة المقدسة ...

أسأل يا زرقاء ...

ظللت في عبيد عبيس أحرس القطعان

أجتز صوفها ...

أرد نوقها ...

أنا في حظائر النسيان

طعامي : الكسرة ... والماء ... وبعض التمرات اليابسة

وها أنا في ساعة الطعان

دُعيت للميدان !

استنتج الرموز التي استخدمها الشاعر في المقطوعة . واستنتج سمة موسيقية تخص المدرسة الواقعية الجديدة .

(٦) قال صلاح عبد الصبور :

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

فشرت شايًا في الطريق

ورثقت نغلي

ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق

قل ساعة أو ساعتين

قل عشرة أو عشرين

استنتج من الأسطر سمة من سمات الألفاظ عند شعراء الواقعية .

(٧) قال السياب :

شهور طوال وهذى الجراح
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولكن أئوب إن صاح، صاح
تمزق جنبى مثل المدى
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى
لك الحمد، إن الرزايا ندى

استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الواقعية تتعلق بالبناء الفنى للقصيدة.

(٨) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا أيها الإنسان فى الرّيف البعيد
يا من يصمّ السّمع عن كلماتنا .. أدعوك أن تمشي على كلماتنا
بالعين لو صادفتها

استنتج من المقطع سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع.

(٩) قال حمزة شحاتة :

أرامز فى قولى فيخطئى صاحبي .: مرادى، فأستخذى ويغمرنى الحزن
استنتج من البيت سمة من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثر سلبي على بعض تجاربهم، مدللًا على
ما تقول من أفاظ البيت وعباراته.

ملك أم كتابة ؟
صاح بي صاحبي فانتبهتُ ورفّت ذبابه
حولَ عينيّن لامعتين .. فقلّت الكتابة
فتح اليد مبتسمًا فإذا وجهُ المليك السعيد باسم في مهابة
ملك أم كتابة ؟ ... صحتُ فيه بدوري
فأجاب الملكُ

دون أن يتلعنم أو يرتبك
فُتحت اليدُ فإذا نقشُ الكتابة بارزًا في صلابه
من يملك العملة يُمسك بالوجهين والفقراء ... بين بين
(١) دُلّ من خلال المقطع على تعبير شعراء المدرسة الواقعية عن متناقضات الحياة.
(ب) استدل بكلمات من المقطع على استخدام شعراء المدرسة الواقعية للغة الحية.
(ج) استنتج من المقطع سمتين من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل والبناء الشعري.

(١١) يقول صلاح عبد الصبور:

كانَ ياما كان
أَنْ زُقْتُ لزهرانَ جميله
كان ياما كان
أَنْ أنجبَ زهرانُ غلامًا .. وغلاما
كان ياما كان
أَنْ مرّت لياليه الطويلة
استنتج من الأسطرسة من سمات التجديد الشعري في المدرسة الجديدة.

(١٢) يقول صلاح عبد الصبور:

و كنت إن تركت لقمة أنفت أن ألمها
يلقطها، يمسحها في كمه
يوسها
ياكلها

الأسلوب عند المدرسة الجديدة «وسيلة لا غاية». وضح ذلك من الأسطر السابقة.

(١٣) يقول فاروق شوشة :

وقف الشيخ النيل يحدق
لم يلق وجوها يعرفها
وبؤثا كان يطل عليها
وسماء كانت تعكس زرقته ..
وهو يمد الخطو،
ويسبق عزف الرّيح،
ويفرد أشعة الأحلام
وقف الشيخ النيل .. يُسائل نفسه :
هل تتغير سحن الناس ..
كما يتغير لون الرّى ؟

وضح من خلال الأسطر اهتمام المدرسة الجديدة بالصورة، وتوظيفها للرمز.

(١٤) يقول فاروق شوشة :

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلّى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال
وبعينيّه سؤال
جاحظ يهتز في يأس صموت

استنتج من خلال الأسطر مظاهر التجديد في الموسيقى عند المدرسة الجديدة.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دوراً أول ٢٠٠٥ اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون، وموضوع الشعر الجديد.

(٢) دوراً أول ٢٠٠٦

اختر الإجابة الصحيحة : اعتمدت المدرسة الواقعية على :

(الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد).

(٣) دوراً أول ٢٠٠٨ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟

(٤) دوراً ثان ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :

اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة.

(٥) دوراً أول ٢٠١٠

انسب العبارة إلى المدرسة التي تنتمي إليها :

من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

(٦) دوراً أول ٢٠١٣ علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.

(٧) دوراً ثان ٢٠١٥ علل : إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

(٨) دوراً ثان ٢٠١٦ علل : أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد في الشعر في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.

(٩) دوراً ثان ٢٠١٧ علل : اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.

(١٠) دوراً ثان ٢٠١٨ وضح بأسلوبك مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية في المضمون.

١ يقول: «محمد إبراهيم أبو سنة»:

- ١ البحرُ موعِدُنَا
- ٢ وشاطئُنَا العواصفُ
- ٣ جازفُ
- ٤ فقد بُعدَ القريبِ
- ٥ وماتَ من ترجوه
- ٦ واشتدَّ المخالفُ
- ٧ لن يرحمَ الموجُ الجبانَ
- ٨ ولن ينالَ الأمنُ خائفُ
- ٩ القلبُ تسكنه المواويلُ الحزينةُ
- ١٠ والمدائنُ للصيارفِ
- ١١ خلَّتْ الأماكنُ للقطيعِ
- ١٢ من تُعادى أو تُحالفُ ؟
- ١٣ جازفُ ولا تأمنَ لهذا الليل أن يمضي
- ١٤ ولا أن يُصلحَ الأشياءُ تالفُ
- ١٥ هذا طريقُ البحرِ
- ١٦ لا يُفضي لغير البحرِ
- ١٧ والمجهول قد يخفى لعارفِ
- ١٨ .. جازفُ
- ١٩ فإن سُدَّتْ جميعُ طرائقِ الدُّنيا
- ٢٠ أمامك فافتحْها .. لا تقفُ ؛
- ٢١ كى لا غوثُ وأنت واقفُ

س١ مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تحالف» فى السطر الثانى عشر :

- (أ) تقاسم. (ب) توالى. (ج) تشارك. (د) تجاور.

(٢) مضاد كلمة «القطيع» فى السطر الحادى عشر :

- (أ) الوصل. (ب) الحنين. (ج) الوفاء. (د) العطف.

(٣) مفرد كلمة «طرائق» فى السطر التاسع عشر :

- (أ) طرقة. (ب) مطرقة. (ج) طارقة. (د) طريقة.

(٤) الصورة البيانية في قوله : «القلب تسكنه المواويل» في السطر التاسع :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع في السطرين السابع والثامن :

- ١ جناس ناقص. (ب) ازدواج. (ج) طباق سلب. (د) حسن تقسيم.

(٦) كلمة «العواصف» في السطر الثاني ترمز إلى :

- ١ الثقة واليقين. (ب) العقبات والمتاعب. (ج) القوة والتحمل. (د) الشك والتردد.

(٧) علاقة قوله : «فاقتحمها» في السطر قبل الأخير بما قبله :

- ١ توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٢ استنتج من خلال النص سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون.

٣ من سمات الواقعية الميل لاستخدام اللغة الحية. علل، ومثل من خلال النص.

٤ حدّد اللون الأدبي للنص، ويّئن غرضه.

ب من قصيدة لـ «صلاح عبد الصبور» بعنوان (اقول لكم) :

١ سأحكي حكمتي للناس، للأصحاب، للتاريخ إن أذنت

٢ مسامعهم الجليّة لي، فإن طابت، وإن خُسنت

٣ سيفرح قلبي المملوء بالحبّ .. يطيب القلب

٤ إذا ما أغفت الكلمات هائنةً بعطر الحبّ

٥ وقفتُ أمامكم، ورفعتُ كَفِّي قائلاً ... هيا

٦ هنا إنسان

٧ يريدُ يديرُ في فكّيه أَلْفَاظًا يدرجُها إلى الإنسان

٨ لتصنعَ نعمةً في القلب أو فرحاً

٩ تكونُ مجنّاً من جرحاً، وسهماً في حشا القاسي الذي جرحاً

١٠ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أذنت» في السطر الأول :

- ١ سمحت. (ب) تهيأت. (ج) أصغت. (د) باحت.

(٢) مضاد كلمة «أغفت» في السطر الرابع :

- ١ تنبهت. (ب) ثارت. (ج) خشيت. (د) حزنت.

(٣) مفرد كلمة «مسامع» في السطر الثاني :

- ١ سمع. (ب) سامع. (ج) مسمع. (د) سميع.

(٤) مجنّ

وقاية.

- (٤) الصورة البيانية في قوله: «تكون مجن» في السطر الأخير:
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.
- (٥) البديع في السطر السابع:
- أ طباق إيجاب. ب جناس تام. ج طباق سلب. د جناس ناقص.
- (٦) علاقة السطر الثامن بما قبله:
- أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

سؤال ١ استنتج سمتين من سمات الواقعية من حيث الشكل.

سؤال ٢ من سمات الواقعية الاهتمام بالتصوير. دّلل من خلال الأسطر السابقة.

سؤال ٣ حدّد أسلوب قصر في السطر السابع. واذكر وسيلة.

سؤال ٤ من قصيدة لأمل حنظل. يلحن فيها ضياع الأخلاق من المدينة ويشيد بتمسك الريفيين بها.

- ١ يا أبناء قريتنا أبوكم مات
- ٢ قد قتلوه أبناء المدينة
- ٣ ذرفوا عليه دموع أحرة يوسف ونفّسوا فوق الطريق محلّقه
- ٤ تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والنضبة
- ٥ قالوا: كفّاك، اصمت
- ٦ لأنك لست تدري ما تقول!
- ٧ قلت: الحقيقة ما أقول
- ٨ قالوا: انظر
- ٩ لم تنق إلا بضغ ساعات... وبأنى!
- ١٠ حطّ المساء
- ١١ وأطلّ من فوق القمر
- ١٢ متألق السمات، ماسى النظر
- ١٣ يا إخوتى هذا أبوكم ما يزال هنا
- ١٤ فمن هو ذلك الملقى على أرض المدينة؟
- ١٥ قالوا: غربت طنه الناس القمر
- ١٦ فتلوه، ثم بكوا عليه ورذدوا (قُتل القمر)
- ١٧ لكن أبونا لا يموت
- ١٨ أبداً أبونا لا يموت!

١٥ مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بكلمة «حط» في السطر العاشر :
 ١ سقط. ٢ حل. ٣ وضع. ٤ تدرج.
- (٢) مضاد كلمة «الضعيفة» في السطر الرابع :
 ١ الرفق. ٢ الرضا. ٣ الحب. ٤ الفرح.
- (٣) الصورة البيانية في قوله : «قتل القمر» في السطر السادس عشر :
 ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة تصريحية.
- (٤) البديع في السطر الثاني عشر :
 ١ طباق. ٢ جناس. ٣ حسن تفسيم. ٤ ازدواج.
- (٥) وسيلة القصر في السطر التاسع :
 ١ النفي والاستثناء. ٢ تعريف طرق الجملة. ٣ تقديم ما حقه التأخير. ٤ العطف بـ «لا».
- (٦) نسج الشاعر تجربته في قالب الشعر :
 ١ التقليدي. ٢ الرمزي الدرامي. ٣ الخطابي المباشر. ٤ المسرحي.

١٦ استنتج سمة من سمات التجديد في البناء الشعري .

١٧ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبين أثرها في الألفاظ.

١٨ بين من خلال النص كيف قرن الشاعر الصورة بالرمز.

٢ يقول «بحر شاكر» السياب يعلنون (سفر البحر) :

- ١ لك الحمد مهما استطال البلاء
- ٢ ومهما استدّ الألم
- ٣ لك الحمد، إن الرزايا عطاء
- ٤ وإن المصبات بعض الكرم
- ٥ ألم تُعطى أنت هذا الظلام
- ٦ وأعطينى أنت هذا الشحر ؟

- ٧ فهل تشكر الأرض قطر المطر
٨ وتغضب إن لم يجدها الغمام ؟
٩ شهوّر طوالاً وهذى الجراح
١٠ تمزّق جنبى مثل المدى
١١ ولا يهدأ الداء عند الصباح
١٢ ولكن أيوب إن صاح صاح :
١٣ لك الحمد، إن الرزايا ندى
١٤ وإن الجراح هدايا الحبيب

س١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «الرزايا» في السطر الثالث عشر :
١ الرزق. ب المصائب. ج الجراح. د العطاء.
(٢) مضاد كلمة «تشكر» في السطر السابع :
١ تعبر. ب تكفر. ج تمنع. د تدم.
(٣) مفرد كلمة «الغمام» في السطر الثامن :
١ الغم. ب الغميم. ج الغمامة. د الغمة.
(٤) «لكن» في السطر الثاني عشر حرف يفيد :
١ القصص. ب الاستدراك. ج النفي. د التعليل.
(٥) في قول الشاعر : «مهما استبدّ الألم» في السطر الثاني إيجاز بحذف :
١ الفاعل. ب المفعول به. ج جواب الشرط. د نائب الفاعل.
(٦) نوع الخيال في قول الشاعر : «تمزّق جنبى مثل المدى» في السطر العاشر :
١ كناية عن موصوف. ب تشبيه. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.
(٧) غرض الاستفهام في السطر الخامس :
١ التقرير. ب النفي. ج الاستنكار. د التعجب.

س٢ من سمات المدرسة الواقعية الالتزام بالوحدة الفنية. فهل تحققت في الأسطر ؟ وضح ذلك.

س٣ ماذا أفاد الجمع بين : «الظلام - السحر» في السطرين الخامس والسادس ؟

س٤ حدّد وسيلة القصص في قول الشاعر : «لك الحمد». وبين قيمته الفنية.

قال «احمد عبد المعطي حجازي»:

- ١ يا أيها الإنسان في الرُيف البعيد
- ٢ يا من يصم السمع عن كلماتنا .. أذكرك أن تمشي على كلماتنا
- ٣ بالعين لو صادفتها
- ٤ كيلا تموت على الورق
- ٥ أسقط عليها قطرتين من العرق
- ٦ كيلا تموت
- ٧ فالصوت إن لم يلق أذنا ضاع في صمت الأفق
- ٨ أين الطريق إلى فؤادك أيها المنفى في صمت الحقول
- ٩ لو أنبى ناي بكفك تحت صفصافة
- ١٠ أوراقها في الأفق مروحة .. خضراء هههاهه
- ١١ لأخذت سمعك لحظة في هذه الخلوة
- ١٢ وتلوت في هذا الشكون الشاعرى حكاية الدنيا
- ١٣ كلماتنا مصلوبة فوق الورق
- ١٤ لَمَا تزل طينا ضريرا ليس في جنبه روح
- ١٥ وأنا أريد لها الحياة
- ١٦ وأنا أريد لها الحياة على الشفاه
- ١٧ تمضى بها شفة إلى شفة فتولد من جديد

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بـ «مصلوبة فوق الورق» في السطر الثالث عشر :
 أ منقوشة . ب مهجورة . ج مقتولة . د محفورة .
- (٢) جمع كلمة «الدنيا» في السطر الثاني عشر :
 أ الأدنى . ب الأدنون . ج الدنى . د الدنيوات .
- (٣) علاقة السطر السابع بما قبله :
 أ نتيجة . ب توضيح . ج تفصيل . د تعليل .

(٤) البيان في قوله : «لما تزل طينا» في السطر الرابع عشر :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «كلماتنا» في السطر الثاني :
 (أ) الجزئية . (ب) الكلية . (ج) المحلية . (د) السببية .

(٦) السطر الأخير يرمز إلى :
 (أ) البراعة في إلقاء الشعر . (ب) عالمية الشعر وشهرة الشاعر .
 (ج) أهمية نقل الشعر مشافهة . (د) تجدد حياة الشعر بتجدد قراءته .

(٧) يؤمن الشاعر في هذه الأبيات بأن الفن :
 (أ) للفن . (ب) للفنان . (ج) للمجتمع . (د) للذات .

س٢ فهم الواقعيون أن الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه . دُلل على ذلك من خلال الأسطر .

س٣ الجانب الموسيقي أهم ما يميز المدرسة الواقعية . وضح ملامح هذا الجانب في السطور السابقة .

س٤ من سمات المدرسة الواقعية استخدام الكلمات الحية التي نسمعها في كلام الناس .

دُلل على ذلك من خلال السطور السابقة .

و يقول «حدر شاكر السياب» في قصيدته (سوف أمضى) :

١ سوف أمضى . لا هدير السيل صخابا رهيبا

٢ يُغرِقُ الوادي ، ولا الأشباح تُلقِيها القبور

٣ في طريقي تسأل الليل إلى أين أسير

٤ كل هذا ليس يُثنيني ، فعودي واتركيني ،

٥ ودعيني أقطع الليل غريبا .

٦ إنها ترنو إلى الأفق الحزين

٧ في انتظاري

٨ سوف أمضى . حوّلِي عينيك لآ تترنّي إلّا !!

٩ إنّ سحرا فيهما يأبى على رجلى مسيرا ،

١٠ إنّ سرا فيهما يستوقف القلب الكسيرا

١١ وارفعي عنّي ذراعيتك .. فما جدوى العناق

١٢ إنّ يكنّ لا يبعثُ الأشواق فيّا ؟

١٣ اتركيني . ها هو الفجرُ تبدّى ، ورفاقي

١٤ في انتظاري

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة « يبعث » في السطر الثاني عشر :
 (أ) يرسل . (ب) ينهض . (ج) يوقظ . (د) يحبس .
- (٢) مضاد كلمة « يأبى » في السطر التاسع :
 (أ) يقبل . (ب) يساعد . (ج) يسمح . (د) يسعد .
- (٣) جمع كلمة « الأفق » في السطر السادس :
 (أ) الأفايق . (ب) الأفاق . (ج) الأفاق . (د) الأفيق .
- (٤) المحسن البديعي في السطرين التاسع والعاشر :
 (أ) طباق . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) تورية .
- (٥) نوع الخيال في قول الشاعر : « أقطع الليل » في السطر الخامس :
 (أ) استعارة مكنية . (ب) مجاز مرسل .
 (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه .
- (٦) الأمر في قوله : « فعودى » في السطر الرابع غرضه :
 (أ) التوبيخ . (ب) التهديد . (ج) التمني . (د) التحقير .

١١ علل : استخدام شعراء الواقعية اللغة الحية القريبة من كلام الناس .

١٢ حدّد دلالة تكرار كلمتي : « سوف أمضى - في انتظاري » .

١٣ يصمم الشاعر على تحقيق هدفه . استنتج ذلك من خلال السطرين التاسع والعاشر .

٢ يقول «لزار قبالي» بعلوان (القدس) :

- ١ بكيتُ حتى انتهت الدُموع
- ٢ صليتُ .. حتى ذابت الشَّموع
- ٣ سألتُ عن محمد، فيك وعن يسوع
- ٤ يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
- ٥ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
- ٦ يا قدس يا مدينة الأحرار
- ٧ من يُوقفُ العدوان ؟
- ٨ من يغسلُ الدماء عن حجارة الجدران ؟
- ٩ من يُنقذُ الإنجيل ؟
- ١٠ من يُنقذُ القرآن ؟
- ١١ غداً .. غداً .. سيُزهر الليمون
- ١٢ وتفرحُ السنابلُ الخضراء والزيتون
- ١٣ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
- ١٤ ويلتقي الآباءُ والبنون
- ١٥ على رُباك الزَّاهرة ..
- ١٦ يا بلد السلام والزيتون

٣ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بكلمة «تفوح» في السطر الرابع :
 أ تنشر. ب تمتلئ. ج تخرج. د تفور.
- (٢) مضاد كلمة «يلتقى» في السطر الرابع عشر :
 أ يتناحر. ب يتخاصم. ج يفترق. د يضل.
- (٣) مفرد كلمة «زبا» في السطر الخامس عشر :
 أ رب. ب ربوة. ج ربو. د رابية.
- (٤) مصدر الموسيقى في «من ينقذ الإنجيل ؟» - «من ينقذ القرآن ؟» في السطرين التاسع والعاشر :
 أ ازدواج. ب حسن تقسيم. ج مقابلة. د جناس تام.

(٥) الغرض من النداء في السطر الأخير :

- أ التمنى. ب التنبيه. ج الرجاء. د التعظيم.

(٦) نوع الخيال في قول الشاعر : «مدينة تفوح أنبياء» في السطر الرابع :

- أ كناية عن موصوف. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) نوع التجربة الشعرية في القصيدة :

- أ ذاتية تحولت لعامة. ب عامة تحولت لذاتية. ج ذاتية. د عامة.

من «محمد - يسوع - الإنجيل - القرآن». حدد دلالة تلك الألفاظ في الأسطر السابقة.

من دلل على أن هذه القصيدة تمثل منهج شعر التفعيلة.

من ما قيمة الجمع بين : «الأرض - السماء» في السطر الخامس ؟

ح قال الشاعر «بحر شاكر السنياب» على لسان أنثى ملغدم الضمير :

- ١ سَحَقًا لهذا الكون أَجْمَعَ وليَحِلَّ به الدَّمَارُ
- ٢ مَا لِي وَمَا لِلنَّاسِ !! لَسْتُ أَبَا لِكُلِّ الْجَائِعِينَ
- ٣ فَلْيُنْزِلُوا بِي مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ سَبَابٍ وَاحْتِقَارُ
- ٤ فَلْيُخْلَمُوا إِنْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ تُشْبِعُ مِنْ يَجُوعُ
- ٥ إِنِّي سَأَخِيَا لَا رَجَاءَ وَلَا اشْتِيَاقَ وَلَا نَزْوَعُ
- ٦ لَا شَيْءَ غَيْرَ الرُّعْبِ وَالْقَلَقِ الْمُمِضِّ عَلَى الْمَصِيرِ
- ٧ سَاءَ الْمَصِيرُ
- ٨ رَبَّاهُ إِنْ الْمَوْتَ أَهْوَنُ مِنْ تَرْقِيهِ الْمَرِيضِ
- ٩ سَاءَ الْمَصِيرُ
- ١٠ لَمْ كُنْتُ أَحَقَّرَ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ حَقِيرُ

من ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الممض» في السطر السادس :

- أ المتأرجح. ب المرتد. ج المتمد. د المؤلم.

(٢) مضاد كلمة «المصير» في السطر السادس :

- أ الوجود. ب الخلود. ج الثبوت. د البداية.

(٢) علاقة قوله : « لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع » في السطر الخامس بما قبله :
 (أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) مقابلة . (د) استدراك .

(٤) الغرض من الأمر في السطر الرابع :

(أ) السخرية والتهكم . (ب) اليأس والضعف .
 (ج) الاستعطاف والالتماس . (د) النصيح والإرشاد .

(٥) المحسن البديعي في : « لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع » في السطر الخامس :

(أ) جناس . (ب) ازدواج . (ج) طباق . (د) حسن تقسيم .

(٦) البيان في : « ترقبه » في السطر الثامن :

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٧) في السطر الأول إيجاز يحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول . (ج) الفعل . (د) المبتدأ .

(٨) تحدث الشاعر على لسان الأناني، كوسيلة لإيصال فكرته وهذا يسمى :

(أ) قناعاً . (ب) تجريداً . (ج) استدعاءً . (د) استبطاناً .

س٢ : وضح مستدلاً من خلال الأبيات على أن الرذائل الخلقية عاقبتها الندم .

س٣ : ما اللون الأدبي للنص ؟ وما غرضه ؟

س٤ : حدد من خلال السطور سمتين من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل .

س٥ : وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين السطر الأول والثاني في المقطع السابق وبين قول الشاعر :

وتركى مواساة الأخلاء بالذى . . تنال يدى ظلم لهم وعقوق
 وإنسى لأستحيى من الله أن أرى . . بحال اتساع والصديق مضيق

قال «نزار قباني» :

١ صباح الخير يا حلوة

٢ صباح الخير يا قديستي الحلوة

٣ مضى عامان يا أمي على الولد الذي أبخر

٤ وخبأ في حقائبه

٥ صباح بلاده الأخضر

٦ وخبأ في ملايسه طرابينا من النعناع والزعر

٧ وليلكة دمشقية

٨ عرفت نساء أوربا

- ٩ عرفت عواطف الإسمت والخبث
- ١٠ عرفت حضارة الشعب
- ١١ وطفنت الهند .. طفنت السند .. طفنت العالم الأصغر
- ١٢ ولم أعثر على امرأة تمسح شعري الأشقر
- ١٣ وتحمل في حقيبتها إلى عرائس السكر
- ١٤ أيا أمي أيا أمي أنا الطفل الذي أنجز
- ١٥ ولا زالت بخاطره تعيش عروسة السكر
- ١٦ فكيف .. فكيف يا أمي
- ١٧ غدوت أبا .. ولم أكبر!

١٨ مبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المراد بـ «أنجز» في السطر الثالث :
 أ غاص وغرق. ب كبر وشب. ج سافر ورحل. د تعمق وفهم.
- (٢) مضاد كلمة «طفنت» في السطر الحادي عشر :
 أ أقمت. ب هدأت. ج هبطت. د ثبت.
- (٣) جمع كلمة «خاطر» في السطر الخامس عشر :
 أ مخاطر. ب خطرات. ج أخطار. د خواطر.
- (٤) وصف القديسة بالحلوة في السطر الثاني يؤكد على :
 أ شدة البهاء والجمال. ب كثرة الطهر والبركة.
 ج مزج الجمال المعنوي بالحسي. د كثرة الثراء والنعمة.
- (٥) المحسن البديعي في : «طفنت الهند .. طفنت السند» في السطر الحادي عشر :
 أ سجع وازدواج. ب تصريح وجناس.
 ج جناس وحسن تقسيم. د مقابلة وحسن تقسيم.
- (٦) الصورة البيانية في قوله : «صباح بلاده الأخضر» في السطر الخامس :
 أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ.
 ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

- (٧) «الإسمنت والخشب» في السطر التاسع يرمز بهما الشاعر إلى :
- أ طول القامة وحسن الطلعة. ب الجدية وتحمل المسؤولية.
- ج القوة والصلابة. د القسوة وتبلد الشعور.
- (٨) ذكر بعض العناصر البشرية جنباً إلى جنب في السطر الرابع عشر يرمز إلى :
- أ التنوع والثراء. ب الرغبة في اللقاء.
- ج الجمال والبهاء. د تأكيد المدح والثناء.

١٧ من سمات المدرسة الواقعية التعبير عن متناقضات الحياة. ناقش ذلك من خلال النص.

١٨ تعرض السطور لقضية إنسانية قديمة جديدة. حدد تلك القضية واذكر بعض دوافعها.

١٩ استدل من خلال السطور على أن شعراء المدرسة الواقعية يستخدمون الكلمات الحية التي نسمعها في كلام الناس.

٢٠ رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية. حدد أجزاءها وعناصرها.

٢١ قال الشاعر «فاروق شوشة» متحدثاً عن الوطن في أسلوب رمزي :

- ١ لو نجمة تنير لي .. لو كان يهس القصر
- ٢ بأن موعداً لنا، نسرقه من القدر
- ٣ فلتنطلق أنفاسنا، وشوقنا الذي استعر
- ٤ وليحمل النسيم الشجي بوحنا إن استعر
- ٥ ولتسترخ عيوننا .. في واحة مدى البصر
- ٦ يا كم تشاكينا،
- ٧ ظمئنا،
- ٨ ثم أقبل المطر
- ٩ سيشرق الصباح يا حبيتي، سيشرق الصباح
- ١٠ فليسكت الأسي الذي أظلنا. ولتسكت الجراح
- ١١ اليوم لا مكان للدموع في عيوننا، ولا نواح
- ١٢ إنا معا على المدى، يظلمنا معا جناح
- ١٣ ما دمت ملء خافقي؛ فألف أهلاً يا رباح

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «استعر» في السطر الثالث :
 ا. انتشر. ب. اشتعل. ج. انتقل. د. استقر.
 - (٢) مضاد كلمة «الأسى» في السطر العاشر :
 ا. الأمل. ب. الفرح. ج. القوة. د. الراحة.
 - (٣) جمع كلمة «مدى» في السطر الخامس :
 ا. مديات. ب. ماديات. ج. أمداء. د. مواد.
 - (٤) علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» في السطر الثالث بما قبله :
 ا. ترادف. ب. توضيح. ج. نتيجة. د. تعليل.
 - (٥) كلمة «الصباح» في السطر التاسع ترمز إلى :
 ا. الضياء وصفاء الأشعة. ب. الخير والنماء.
 ج. العزة والمنعة. د. الأمل والبهجة.
 - (٦) المحسن البديعي في السطر الأول :
 ا. مقابلة. ب. جناس. ج. ازدواج. د. حسن تقسيم.
 - (٧) البيان في قوله : «يهمس القمر» في السطر الأول :
 ا. استعارة مكنية. ب. تشبيه بليغ.
 ج. استعارة تصريحية. د. مجاز مرسل.
 - (٨) «الظلم والمطر» في السطرين السابع والثامن يرمز بهما الشاعر إلى :
 ا. البغض والحب. ب. النفور والشوق.
 ج. الانطواء والاختلاط. د. الفراق واللقاء.
- ١٤ من سمات المدرسة الواقعية التعبير عن متناقضات الحياة وتقلباتها.
- ١٥ ناقش ذلك في ضوء السطور السابقة.
- ١٦ من سمات المدرسة الواقعية مزج الصورة بالرمز. وضح ذلك من خلال السطر الأخير.
- ١٧ وضح ملامح الوحدة الفنية في السطور السابقة.

المقال

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.

الرواية

القصة القصيرة

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.

المسرحية

من مقال للاديب «مصطفى صادق الرافعي»:

«وما الإسلام في جملة إلا هذا المبدأ، مبدأ إنكار الذات وإسلامها طائفة على المنشط والمكتره لفروضها وواجباتها، وكلما نكصت إلى منزعه الحيوانى، أسلفها صاحبها إلى وازعها الإلهى. وهو أبدا يروضها على هذه الحركة ما دام حيا، فينتزعها كل يوم من أوهام دنياها ليضعها ما بين يدى حقيقتها الإلهية، يروضها على ذلك كل يوم وليلة خمس مرات مسماة في اللغة خمس صلوات، لا يكون الإسلام إسلاما بغيرها، فلا غرور كانت الصلاة بهذا المعنى كما وصفها النبى (ﷺ) : هى عماد الدين. بين ساعات وساعات فى كل مطلع شمس من حياة المسلم صلاة، أى إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية الشاملة القائمة على الطاعة للفرض الإلهى، وإنكار لمعانيها الذاتية الفانية التى هى مادة الشر فى الأرض، وإقرارها لحظات فى حيز من الخير المحض البعيد عن الدنيا وشهواتها وآثامها ومنكراتها، ومعنى ذلك كله تحقيق المسلم لوجود روحه، إذا كانت أعمال الدنيا فى جملة طرقا تشتت فيها الأرواح وتبعثر، حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه فتنكرها ولا تعرفها».

ملأ مِيزان الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «وازعها» فى السطر الثالث :
 أ) مصدرها. ب) دينها. ج) حظها. د) دافعها.
- (٢) مضاد كلمة «المحض» فى السطر التاسع :
 أ) القليل. ب) المشوب. ج) القريب. د) الراكد.
- (٣) جمع كلمة «الدنيا» فى السطر العاشر :
 أ) الدنايا. ب) الدنايات. ج) الدنا. د) الأدناء.
- (٤) الصورة البيانية فى قوله : «عماد الدين» فى السطر السادس :
 أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.
- (٥) علاقة قوله : «ليضعها ما بين يدى حقيقتها الإلهية» فى السطر الرابع بما قبله :
 أ) توضيح. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) نتيجة.
- (٦) وسيلة القصر فى قوله : «تشتت فيها الأرواح» فى السطر قبل الأخير :
 أ) النفي والاستثناء. ب) تعريف طرفي الجملة. ج) تقديم ما حقه التأخير. د) إنما.

(٧) العنوان الأنسب للمقال :

أ | شروء النفس . ب | جوهر الإسلام . ج | فضائل الصلاة . د | الاستعداد للآخرة .

١ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من حيث الألفاظ، والخيال، مدلاً عليهما.

٢ حدد المغزى الضمني في قوله : «وهو أبدا يروضها على هذه الحركة ما دام حياً» في السطر الثالث.

٣ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ب (حلاق القرية) للكاتب إبراهيم عبد القادر المازني

«وقعت لي هذه الحادثة في الريف منذ سنوات عديدة، قبل أن تتغلغل المدينة إلى أنأى قرأه، وكنت أنا الجاني على نفسي فيها، فقد عرض عليّ مضيقي مؤساة فأبيت، وقلت ما دام في القرية حلاق فعلى به، فحذرنى مضيقي وأذرنى ووعظني، ولكني ركب رأسي وأصررت أن يجيء الحلاق، فجاء بعد ساعات يحمل ما ظننته في أول الأمر مخللة شعير، وسلم وقعد وشرع يحييني ويحدثني حتى شككت في أمره، واعتقدت أن الحلاق شخص آخر، وأن هذا الجالس أمامي ليس سوى طلائعه، ولما عيل صبري سألته عن حلاق القرية، فابتسم ومشط لحيته بكفه وأنبأني أن الحلاق محسوبي يعني نفسه، فلعنته في سرى وسألته متى ينوي أن يحلق لي لحيتي؟ أم لا بد أن يضرب الرمل والخصي أولاً ويحسب الطالع قبل أن يباشر العمل؟ فلم يفهم، وأولاني صدغاً كث الشعر، وقال: "هيا" فظننته أصم وصحت به: أ... ر... د... أن... ح... ل... ق... فسرّه صياحي جداً، وضحك كثيراً، وأقبل على مخللاته، فأخرج منها مقصاً كبيراً جداً، فدنوت من أذنه وسألته: هل في القرية فيل؟ فقال: فيل؟ لماذا؟، فأشرت إلى المقص فضحك، وقال: "هذا مقص حمير ولا مؤاخذه"، فقلت ولماذا تجيئني بمقص الحمير؟ أحماراً تراني؟.

ويظهر أن معاشره الحمير بلدت إحساسه؛ فإنه لم يعتذر لي ولا عي بسؤالي شيئاً، ثم أخرج الموسى من طراز المقص ومكنه من هذا القبيل أيضاً، فعجبت له لماذا يجيء إليّ بكل أدوات الحمير؟ وسألته عن ذلك فقال: إن الله مع الصابرين وبعد أن أفرغ مخللاته كلها انتقى أصغر الأدوات، وأصغرها أكبر ما رأيته في حياتي، ثم أقبل عليّ، وقال: "تفضل".

١) ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «تتغلغل» في السطر الأول :

- أ تدخل . ب تشير . ج تذهب . د تسرع .

(٢) مضاد كلمة «عبي» في السطر الخامس عشر :

- أ نسي . ب أهمل . ج أغفل . د ترك .

(٣) مفرد كلمة «الحصى» في السطر التاسع :

- أ الحصوة . ب الحصية . ج الحصاة . د الحصوى .

(٤) في قوله : «ركبت رأسي» في السطر الرابع كناية عن صفة . وهي :

- أ الإصرار . ب الكبر . ج التعالي . د التجبر .

(٥) البديع في قوله : «أم لا بد أن يضرب الرمل والحصى» في السطر الثامن :

- أ طباق . ب جناس . ج سجع . د مراعاة نظير .

(٦) الغرض من الاستفهام في قوله : «أحماراً تراني؟» في السطر الرابع عشر :

- أ النفي . ب التقرير . ج التهديد . د الاستنكار .

(٧) علاقة قوله : «سألته عن حلاق القرية» في السطر السابع :

- أ تفصيل . ب توضيح . ج تعليل . د نتيجة .

(٨) وسيلة القصر في : «وأصغرها أكبر ما رأيت في حياتي» في السطر قبل الأخير :

- أ النفي والاستثناء . ب تعريف طرفي الجملة .

- ج تقديم ما حقه التأخير . د إنما .

٢) استنتج سمة من سمات الألفاظ عند الكاتب .

٣) استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب .

ج) من مقال للاديب «عباس محمود العقاد» :

«أما أن الألم موجود في هذه الدنيا فمما لا يختلف فيه اثنان ، وأما أنه فوق ما تقبله النفوس فمما لا يختلف فيه إلا القليل ، وأما أنه نافع أو غير نافع ومقدم للحياة ومثبط لها فذلك ما يختلف فيه الكثيرون . ورأيت في هذا الخلاف أن الألم ضرورة من ضرورات الحياة ، وحسنة من حسناتها ، وحالة لا تتخيل الإنسانية بدونها على وجه من الوجوه .

أما تفصيل هذا الرأي، فهو أن الشعور بالنفس يستلزم الشعور بغير النفس، فهذه الـ "أنا" التي تقولها وتُجمل فيها خصائص حياتك ومميزات وجودك وتعرفُ بها نفسك مستقلاً عما حولك منفرداً بإحساسك، وهي نصيبك من الحياة الذي لا نصيب لك غيره، وهي تلك "الذات" التي لا تشعرُ بها إلا إذا شعرت بشيءٍ مخالفٍ لها في هذا العالم الذي يُحيطُ بها. فأنت لا تكونُ شيئاً له حياةٌ ولذاتٌ وآلامٌ ومحابٌ ومكاره، إلا إذا كانت في العالم أشياء أخرى غيرك، ولا تكون هذه الأشياء الأخرى معك إلا إذا كان منها ما يلائمك، وما لا يلائمك، أو ما يسرك وما يؤلمك. فإذا أردت حياة لا أَلَمَ فيها فأنت تريد إحدى حيتين: فإما أن تكون وحدك في هذا الوجود، وهذه حياة لا يتخيلُ العقلُ كيف تكون، ولو تخيلها لما أطاق احتمالها... وإما أن يكون معك في الوجود غيرك على ألا تُحسَّ به أو على ألا يصدمك من هذه الأشياء صادمٌ ولا يقابلُك منها ما ترى أن بينه وبين حياتك اختلافاً ورفقاً فهي الموت بذاته في صورة غير صورته المعهودة».

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «المعهودة» في السطر الأخير :
 أ المُرئية. ب الواضحة. ج المعروفة. د المنشورة.
- (٢) مضاد كلمة «الشعور» في السطر الخامس :
 أ التبدل. ب التراخي. ج التجاهل. د التنازع.
- (٣) علاقة قوله : «فإما أن تكون وحدك...» في السطر الثاني عشر بما قبله :
 أ نتيجة. ب توضيح. ج تفصيل. د تعليل.
- (٤) العنوان الأنسب للمقال السابق :
 أ الحياة بدون ألم. ب أنواع الألم في الحياة.
 ج فوائد الألم وأضراره. د الألم ضرورة حياتية.
- (٥) الصورة البيانية في قوله : «لا يختلف فيه اثنان» في السطر الأول :
 أ استعارة مكنية. ب كناية عن صفة.
 ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.
- (٦) المحسن البديعي في قوله : «لذات وآلام ومحاب ومكاره» في السطر التاسع :
 أ مقابلة. ب جناس. ج سجع. د طباق.

(٧) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- أ. الإنسان يحيا حياته ولا يشعر فيها بالسعادة.
- ب. الناس مختلفون في شعورهم بالألم في الحياة.
- ج. الحياة بدون ألم مستحيلة ولا معنى لها.
- د. الألام تحقق السعادة لبعض الناس.

(٨) الاتجاه الفكري للكاتب :

- أ. ديني.
- ب. فلسفي.
- ج. اجتماعي.
- د. وجداني.

٢٣ هل تتفق مع الكاتب فيما قاله في الفقرة الأخيرة ؟ علل لما تقول.

٢٤ حدد سمتين من سمات أسلوب العقاد في ضوء المقال السابق.

د من كتاب النظرات له المنفلوطي :

« كذبُ اللسان من فضول كذب القلب ، فلا تأمن الكاذب على ود ، ولا تثق منه بعهد ، واهرب من وجهه الهرب كله ، وأخوف ما أخاف عليك من خلطائك : الرجل الكاذب . عرّف الحكماء الكذب بأنه مخالفة الكلام الواقع ، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوال كذب الأفعال ؛ حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول والعبث بالأهواء وخدلان الحق واستعلاء الباطل عليه .

ليس الكذب شيئا يستهان به ، فهو أسّ الشرور ورذيلة الرذائل ، فكأنه أصل الرذائل فروغ له ، المنافق كاذب لأن لسانه ينطق بغير ما في قلبه ، والمتكبر كاذب لأنه يدعي لنفسه منزلة غير منزلته ، والفاسق كاذب لأنه كذب في دعوى الإيمان ، وناقض ما عاهد الله عليه ، والنمام كاذب لأنه لم يتق الله في فتنته ، والمتملق كاذب لأن باطنه يلدغك وظاهره ينفعلك . فويل للصادق من حياة نكدة لا يجد فيها حقيقة مستقيمة ، وويل له من صديق يخون العهد ، ورفيق يكذب الود ، ومستشار غير أمين وشيخ يدعي الولاية كذبا ، وتاجر يغش في سلعته ، ويحتث في إيمانه ، وصحفي يتجر بعقول الأحرار ، ويكذب على نفسه وعلى الله وعلى الناس في كل صباح ومساء . »

س١ ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مرادف كلمة « فضول » في السطر الأول :
- أ كمال. ب ختام. ج نهاية. د زيادة.
- (٢) مضاد كلمة « يستهان » في السطر السادس :
- أ يهتم. ب يعظم. ج يقدر. د يهول.
- (٣) جمع كلمة « حياة » في السطر العاشر :
- أ حيوات. ب حيات. ج أحياء. د حيوان.
- (٤) الصورة البيانية في قول الكاتب : « واهرب من وجهه الهرب كله » في السطر الثاني :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د كناية عن نسبة.
- (٥) المحسن البيديعي في قوله : « فلا تأمن الكاذب على ود. ولا تنق منه بعهد » في السطر الأول :
- أ سجع. ب ازدواج. ج جناس. د مقابلة.
- (٦) علاقة قوله : « حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال » في السطر الرابع بما قبله :
- أ توكيد. ب تفسير. ج تعليل. د نتيجة.
- (٧) من صور الكذب التي لم يذكرها الكاتب تتعلق بشخصية :
- أ الصديق. ب الصحفي. ج التاجر. د العالم.

س٢ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية من حيث الألفاظ والمعاني.

س٣ بين أثر الكذب على المجتمع من خلال الفقرة الثانية.

س٤ ما أهم الدروس المستفادة من النص السابق ؟

هـ « كُتِبَ » إبراهيم البازجي، لصديق له يعزبه :

« مَنْ عَلِمَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَاقِعٌ وَأَنَّ الْأَعْمَارَ رَهَائِنُ الْمَصَارِعِ فَلَمْ يَصْحَبْ دَهْرَهُ عَلَى غُرَةٍ وَلَمْ يَغْتَرِ مِنَ الْأَقْدَارِ بِفِتْرَةٍ ، لَمْ تَكْبُرْ عَلَيْهِ الرِّزْيَةُ إِذَا اغْتَالَتْ وَلَمْ يَطْمَئِنَّ إِلَى السَّلَامَةِ وَإِنْ طَالَتْ ، فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً وَهَبَةً وَإِنْ لِلْيَالِي كِمَةً وَوَثْبَةً ، وَمَثَلُكَ مَنْ أَدْرَكَ مَبَادِي الْأُمُورِ وَمَصَايِرِهَا ، وَعَرَفَ مَوَارِدَ الْحَيَاةِ وَمَصَادِرِهَا ، وَإِنَّمَا الْمَوْتُ مِنْ أَطْوَارِ الوجودِ وَآخِرُ أَعْمَالِ الْحَيَاةِ فِي الْمَوْجُودِ ، وَلَا أَزِيدُكَ عِلْمًا بِالْكَوْنِ وَشَرَائِعِهِ وَالْكَائِنِ وَطَبَائِعِهِ ، إِنَّمَا هِيَ ذِكْرِي لِمَنْ فَجَأَهُ الرِّزْءُ فَشَغَلَهُ ، وَحُلَّ بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ فَأَذْهَلَهُ » .

١٠ مِيزُ الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) معنى كلمة « كمنة » في السطر الثالث :
- أ هدوء وإبتعاد. ب خضوع وانكسار. ج سكون واحتفاء. د رجوع وانتهاء.
- (٢) مضاد كلمة « يعلمن » في السطر الثاني :
- أ يخاف. ب يهرب. ج يحزن. د يقسم.
- (٣) جمع كلمة « الرزينة » في السطر الثاني :
- أ الرزايا. ب الرزاه. ج الرزائل. د الرزائر.
- (٤) الصورة البيانية في قوله : « حل بساحته القضاء » في السطر السادس :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د استعارة مكنية.
- (٥) المحسن اليديعي في قوله : « فجاء الرزء فشغله. وحل بساحته القضاء فأذهله » في السطر السادس :
- أ ازدواج. ب جناس. ج مقابلة. د سجع.
- (٦) علاقة جملة « لم تكبر عليه الرزينة » في السطر الثاني بما قبلها :
- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د توكيد.
- (٧) يحث الكاتب مخاطبه على :
- أ الحذر من تقلب الأيام. ب الاستعداد ليوم الحساب. ج الاعتراض بذوى المصائب. د التسليم بالقضاء والقدر.
- س٢** دُلَّ من خلال النص على اعتقاد الكاتب بالحياة الأخرى بعد الموت.
- س٣** استنتج من خلال النص سمة أسلوبية من سمات الكاتب.
- س٤** علل : اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري.

٩ من كتاب النظرات للمفقلوطي :

«أيتها الرجل السعيد كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكن قلبك الرحمة بعينها، ارحم الحيوان؛ لأنه يحسُّ كما تحسُّ ويتألم كما تتألم ويبكى بغير دموع، ويتوجع ولا يكاد يبين. ارحم الطير، لا تجسها في أقفاصها، ودعها في فضاءها تهيم حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقيير، إن الله وهبها فضاء لا نهاية له، فلا تغصبها حقها فتضعها في محبس لا يسع مد جناحها، أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراعها؛ لتسمع تغريدها فوق الأشجار وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار، وترى منظرها وهي طائرة في جو السماء، فيخيل إليك أنها أجمل من منظر الفلك الدائر والكوكب السائر».

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تقع» في السطر الثالث :
 أ تسقط. ب تعثر. ج تهوى. د تهبط.
- (٢) مضاد كلمة «يبين» في السطر الثاني :
 أ يخفى. ب يبعد. ج يرحل. د يهرب.
- (٣) جمع كلمة «رحيم» في السطر الأول :
 أ رحمات. ب أرحام. ج رحماء. د رحائم.
- (٤) الصورة البيانية في قوله : «ليكن قلبك الرحمة» في السطر الأول :
 أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.
- (٥) علاقة قوله : «لتسمع تغريدها فوق الأشجار» في السطر الخامس بما قبلها :
 أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.
- (٦) الاتجاه الفكري للمقال :
 أ ديني. ب فلسفي. ج علمي. د تربوي.
- (٧) الغرض من الأمر في قوله : «ارحم الطير» في السطر الثالث :
 أ الالتماس. ب الحث. ج الاستعطاف. د اللوم.

١١ استنتج سمة أسلوبية وأخرى شخصية للكاتب.

١٢ كيف تكون رحمة الإنسان بالطيور كما حددها الكاتب ؟

١٣ استنتج ملمحين من ملامح شخصية المنفلوطي.

١٤ كتب «جبران خليل جبران» :

«إن صديقك هو كفاية حاجاتك. هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. هو مائدتك وموقدك ؛ لأنك تأتي إليه جائعاً، وتسعى وراءه مستدفئاً. فإذا أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تصرخ بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب، وإذا صمت صديقك ولم يتكلم، فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه ؛ لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها البائغات. وإن فارق صديقك، فلا تحزن على فراقه ؛ لأن ما تنعشقه فيه، أكثر من كل شيء سواه، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عينيك منه في حين حضوره ؛ لأن الجبل يبدو للمتسلق له أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية

ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم؛ لأنَّ المحبة التي لا رجاء لها، سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة، بل هي شبكة تُلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع».

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تحصده» في السطر الأول :
- ١ تقطعه. ٢ تناله. ٣ تجنيه. ٤ تخزنه.
- (٢) مضاد كلمة «أوضح» في السطر الثالث :
- ١ أبهم. ٢ صعب. ٣ عقد. ٤ خمن.
- (٣) مفرد كلمة «نفوس» في السطر العاشر :
- ١ نفس. ٢ نفْس. ٣ نفيس. ٤ متنفس.
- (٤) علاقة قوله : «فلا تخش أن تصرح بما في فكرك» في السطر الثالث بما قبله :
- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.
- (٥) العنوان المناسب للمقال هو :
- ١ اختيار الصديق. ٢ حقوق الصداقة. ٣ تحمل الأصدقاء. ٤ صور الصداقة.
- (٦) الصورة البيانية في قول الكاتب : «تلقى في بحر الحياة» في السطر قبل الأخير :
- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.
- (٧) المحسن البديعي في قوله : «هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» في السطر الأول :
- ١ طباق. ٢ سجع. ٣ تورية. ٤ تصرع.
- (٨) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :
- ١ الحصول على عدد كبير من الأصدقاء. ٢ تنمية فكر الإنسان ورغباته. ٣ زيادة العمق النفسى. ٤ تحقيق المنافع المشتركة.
- ١١ كيف دُلَّ الكاتب ليثبت رأيه في مفارقة الأصدقاء ؟ وما رأيك في هذا الرأي ؟
- ١٢ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

ج **خُتَبُ الأَساتِذَةِ أَحْمَدَ أَمِينٍ :**

«إنَّ قيمةَ الوقتِ كقيمةِ المالِ : كلاهما قيمته في جودة إنفاقه وحُسن استعماله .
فالبخيلُ الذي لا يُنفقُ من ماله إلا ما يسدُّ به رمقه فقيرٌ .
إنسا نعيشُ في زمنٍ محدودٍ : ليلٌ ونهارٌ يتعاقبان بانتظامٍ ، ليس يطغى أحدهما على الآخر ، وحياةٌ مقسمةٌ تقسيمًا محدودًا : صباً ، فشباً ، فكهولةً ، فشيوخةً . ولكلِّ قسمٍ عملٌ خاصٌّ لا يليقُ أنْ يعملَ في غيره ، كالزَّرعِ إذا فات أوانه لم يصحَّ أنْ يُزرعَ في غيره .
فإذا كان الزَّمنُ محدودًا ، لا يمكنُ أنْ يمدَّ فيه أو يقصُرَ ، وكانت قيمته في حُسن إنفاقه ، وجب أنْ نحافظَ عليه ، ونستعمله أحسنَ استعمالٍ .
وليس للانتفاع بالوقتِ والمحافظةِ عليه إلا طريقٌ واحدٌ . ذلك أن يكونَ لك غرضٌ في الحياة ترضى عنه الأخلاقُ ، فتتفقَ وقتك في الوصولِ إليه» .

س١ **مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :**

- (١) مرادف كلمة «غرض» في السطر قبل الأخير :
 أ طمع . ب هدف . ج منزلة . د شأن .
- (٢) مضاد كلمة «الانتفاع» في السطر قبل الأخير :
 أ الإضرار . ب الإهدار . ج الإسراف . د التدمير .
- (٣) جمع كلمة «طريق» في السطر قبل الأخير :
 أ طوارق . ب طرائق . ج طرق . د مطارق .
- (٤) علاقة قوله : «وجب أن نحافظ عليه» في السطر السابع بما قبله :
 أ تعليل . ب تأكيد . ج تفسير . د نتيجة .
- (٥) العنوان المناسب للنص هو :
 أ كيفية قضاء وقت الفراغ . ب الأعمار قصيرة . ج استغلال الوقت . د الوقت المزيف .
- (٦) الصورة البيانية في قوله : «ترضى عنه الأخلاق» في السطر الأخير :
 أ تشبيه بليغ . ب استعارة مكنية . ج استعارة تصريحية . د مجاز مرسل .
- (٧) المحسن البديعي في قوله : «لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر» في السطر السادس :
 أ سجع . ب جناس . ج تورية . د طباق .

س٢ **استنتج وجهي الشبه بين المال والوقت .**

س٣ **كان الكاتب في هذا المقال رجل تفكير ورجل اجتماع . وضح ذلك .**

س٤ **استنتج المغزى الضمني من النص .**

الرواية

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اذكر المعنى العام للقصة.
- (٢) ظهرت على عناصر القصة تغيرات. فما النتيجة ؟
- (٣) بين العناصر الفنية للرواية.
- (٤) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟
- (٥) كيف تعرف زمن الرواية ؟
- (٦) اذكر أشهر الروايات والروائيين.
- (٧) علل : تؤثر لغة الرواية على شكلها المكتوب.
- (٨) ما الذي يدفع بعض الكتاب إلى متابعة بعض الشخصيات ؟ وماذا ينتج عن ذلك ؟

من امتحانات الثانوية العامة

- (١) دورثاء ٢٠١٧ ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟
- (٢) دورثاء ٢٠١٨ عند كتابتك رواية كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

القصة القصيرة

محتاج عن بعضنا

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما تعريف القصة القصيرة ؟

(٢) علّل :

• الجذاب قارئ القصة القصيرة تتابعها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به .

• تعتبر القصة القصيرة أقرب فنون الأدب إلى روح العصر .

(٣) وازن بين الرواية والقصة القصيرة .

(٤) «لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة» .

من قائل العبارة السابقة ؟ ولماذا ؟

(٥) من كتب قصة «في القطار» ؟ ومتى ظهرت ؟

(٦) على يد من تطور فن القصة القصيرة ؟

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دوراً ٢٠١٦ : القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة . وضح ذلك في ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنياً .

(٢) دوراً ٢٠١٧ : عند كتابتك قصة قصيرة . كيف يمكنك أن تجذب قارئك لتابعة قصتك باهتمام ؟

(٣) دوراً ٢٠١٨ : بإيجاز وضح المقصود بأن القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة .

قصة نظرة لـ يوسف إدريس

«كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلاً. إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه فى ساحة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله. وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس بالفرن) وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه. حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ولم تطل دهشى وأنا أهدق فى الطفلة الصغيرة الحبرى، وأسرعته لإنقاذ الحمل. وتلثست سبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية فبسيل الحوض وأعدت من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم أضطبطهما معا فبسيل رأسها هى، ولكننى نجحت أخيراً فى تثبيت الحمل. وزيادة فى الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً حيث ترك الصاج. وتعود. فتأخذه. ولست أدري ما دار فى رأسها، فما كنت أرى لها رأساً، وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها، ثم مضت، وهى تغلبهم بكلام كثير لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة (ستى).

ولم أحول عيني عنها وهى تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهيليل الذى يشبه قطعة القماش التى ينطف بها الفرن. أو حتى عن رجلتيها اللتين كانتا تطلان من ذيله السمزق كسمارين رفيفين. ورافتني فى عجب وهى تنسب قدميها العاريين كمخالب الكتكوت فى الأرض، وتبتز وهى تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها. وتخضو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع فى كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم فى بطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفى شاهدتها تتوقف، ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمنى وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يُرام والحوض والصينية فى أتم اعتدال. أما هى فكانت واقفة فى ثبات تنفرج، وجهها المنكمش

الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها وهم يهملون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً؛ فمن جديد راحت مخالبيها الدقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحمل معها وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة».

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تنشب» في الفقرة الثانية :
- أ) تطأ. ب) تثبت. ج) تحرك. د) تضرب.
- (٢) مرادف كلمة «تدهمني» في الفقرة الثالثة :
- أ) تصدمني. ب) تتركني. ج) ترائي. د) توقفي.
- (٣) مرادف كلمة «يستوى» في الفقرة الأولى :
- أ) يتساوى. ب) يستقر. ج) يمتلئ. د) يشمل.
- (٤) مضاد كلمة «حجبه» في الفقرة الأولى :
- أ) عرضه. ب) كشفه. ج) زينه. د) أثقله.
- (٥) مضاد كلمة «تستأنف» في الفقرة الثانية :
- أ) تعدل. ب) ترجع. ج) تتوقف. د) تنتهقر.
- (٦) جمع كلمة «الحمل» في الفقرة الأولى :
- أ) الحوامل. ب) الحمائل. ج) الأحمال. د) الجملان.
- (٧) مذكر كلمة «الحيري» في الفقرة الأولى :
- أ) الحائر. ب) الحيران. ج) المحتار. د) الأجير.
- (٨) نوع البيان في قوله : «مخالبيها الدقيقة» في الفقرة الثالثة :
- أ) استعارة مكنية. ب) مجاز مرسل. ج) استعارة تصريحية. د) كناية عن موصوف.
- (٩) الصورة الفنية في قوله : «الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها» في الفقرة الثانية :
- أ) استعارة مكنية. ب) كناية عن موصوف. ج) استعارة تصريحية. د) كناية عن صفة.
- (١٠) الإطناب في قوله : «ف فوق رأسها تستقر ...» في الفقرة الأولى إطناب بـ :
- أ) الترادف. ب) التفصيل بعد الإجمال. ج) ذكر العام بعد الخاص. د) ذكر الخاص بعد العام.

(١١) التشبيه في قوله : «قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت» في الفقرة الثانية يوحي بـ :

- أ القوة والصلابة. ب الإصرار والعزيمة.
ج الصبر والجلد. د الهزال والضعف.

(١٢) عبارة «قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه» في الفقرة الأولى تدل على :

- أ ثقل الحمل. ب الخوف من العقاب.
ج كره الفتاة لسيدتها. د مهارة الفتاة في العمل.

٢١ وضح ما تدل عليه كلمة «سَيَّ» في الفقرة الأولى.

٢٢ رسم الكاتب في الفقرة الثانية صورة للطفلة أثناء عبورها للطريق. عبّر عنها بأسلوبك.

٢٣ من سمات القصة القصيرة «التكثيف». بيّن مدى تحقق هذه السمة في قصة «نظرة».

٢٤ اربط عنوان «نظرة» بالجو العام للقصة. وانسجم مع وحدة الانطباع التي يقصدها الكاتب. وضح ذلك.

٢٥ بيّن الرمز في كلمة «الحمل» أو «الصينية» في الفقرة الأولى.

٢٦ استنتج سمتين من سمات شخصية الكاتب.

٢٧ استنتج ملمحين من الملامح الأسلوبية للكاتب.

ب قصة (لا) لعماد طبل :

١ «جلس سعيد يتناول كوباً من الشاي على غير العادة؛ فهو نادراً ما يجدُ ترفِ إنفاقِ الوقتِ أو المالِ، ولم تكن له به عادةٌ، جلس في زاويةٍ لمقهى صغيرٍ منزوٍ في أحدِ الأركانِ، كان قد خرجَ لتوهُ من مكتبةِ الجامعةِ، قضى بها قرابةَ الساعةِ، ولكنه لم يستطع أن يقرأ صفحةً واحدةً؛ لأنه كان شاردَ الذهنِ، فلم يفهم ممّا قرأ شيئاً، هذا إذا كان قراءةً صفحةً واحدةً بصعوبةٍ يعدُّ قراءةً.

٢ كان يَحْتَسِي الشاي بعينين زائغتين يغمرهما القلقُ البادئ والشروءُ، يُخَيِّلُ إليه كأنَّ المازةَ مجردُ أشباحٍ باهتةٍ المعالمِ لا يكادُ يُمَيِّزُ بينها، لا يَأْنِيهِ لما يدورُ حوله من حركاتِ السياراتِ، أحياناً ينتبه من شروده ملتفتاً إلى خطواتِ المارة، لكنَّ شروده يعاوده من جديدٍ، أترى ما الذي يحدثُ في القرية؟ كيف انقطعتُ عنه أخبارُ الأهلِ؟ ولماذا لا تأتيه

تلك الرسائل المعتادة أو يردُّ أحدٌ على الاتصالات المتكررة المُلحَّة ؟ ها هي الأيامُ تضعُه في مأزقٍ خرج، من أين يتدبَّرُ المال بعد أن انقطع راتبه الذي خصَّصه والده له للدراسة ؟ وهو يدرس في هذه المدينة البعيدة الغريبة، وقد ترك دعة العيش في رحاب والديه من أجل الحصول على الشهادة التي ترفع من قدره بل ومن قدر والديه في قريتهم، وقد ازداد الأمرُ صعوبةً بقرب حلول موعد القسط الثاني من المصروفات الجامعية. يُلحُ على ذهنه سؤالٌ يُؤرِّقه : كيف سيتدبَّرُ أمرُ المال قبل خروج موعد القسط ؟ هل سيعملُ ؟ إنَّ العملَ محظورٌ بدون ترخيص، ومن أين له بالترخيص وهو طالبٌ ؟ وحتى إذا وجد من يقبلُ بعمله، فما نوعُ العمل ؟ وهل يستطيع أن يتابع معه دروسه ولو قليلاً ؟

أفاق من شروده على صدى صوتِ مألوف، وكأنه قد آب من رحلة عميقة بعيدة، كان ضائعا بها، لكنه قد آب على كل حال... أيقظه من شروده ذلك الصوتُ المألوف وإن كان لم يسمعه من أعوام، رفع رأسه ليجد سالمًا ابن عمه بشحمه ولحمه منتصبًا أمام عينيه يتظاهر بالابتسام ويغالب دموع عينيه التي أوشكت أن تسقط رغبًا عنه، صاح بأعلى صوته : سالم ... متى حضرت ؟ ولم أنت هنا ؟! هل هي زيارة عمل ؟ أم ... طرخ العديد من الأسئلة، وكأنه يروى نهمه لمعرفة أخبار البلد ويطمئن في داخله على سبب توقُّف الحوالة، لكنه لم يقل. انتبه إلى أنه لم يُقدِّم لابن عمه شيئًا بل لم يترك له مجالًا ليردُّ على أسئلته، فغالب سالم دعة خنقته، ثم قال جئتُ لأتَمِّم دراستي، ثم سأله عن أحوال والده وأخبار الأهل في القرية. لماذا لم يردُّ أحدٌ على رسائلتي أو اتصالاتي المتكررة ؟ قال سالم : لقد تُوفي والدك وأخوك في حادث سيارة، ولم يبقَ إلا الوالدة والصغار. أصابه ذهول، وقام بخطوات متناقلة، ناداه سالم لكنه لم يُجب وكان الصوتُ آتيا من بعيد، أسرع سالم وراءه ليجد دموعه تنحدر على خديه بغزارة، سحبه ابن عمه من ذراعه وتوجَّه به نحو غرفته الصغيرة على سطح إحدى البنايات القديمة.

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة « يابه » في الفقرة الثانية :

(أ) يلتفت. (ب) يهتم. (ج) ينظر. (د) يركز.

(٢) مرادف كلمة « منزو » في الفقرة الأولى :

(أ) بعيد. (ب) ضيق. (ج) متكدس. (د) مختبئ.

(٣) مرادف كلمة «أب» في الفقرة الرابعة :

- أ) فاق. ب) تمتع. ج) عاد. د) اهتدى.

(٤) مضاد كلمة «شروء» في الفقرة الرابعة :

- أ) يقظة. ب) اهتمام. ج) ذكاء. د) انتباه.

(٥) مضاد كلمة «يغالب» في الفقرة الرابعة :

- أ) ينهزم. ب) يستسلم. ج) يحبس. د) يمسح.

(٦) مفرد كلمة «المعالم» في الفقرة الثانية :

- أ) العلم. ب) المغم. ج) العالم. د) العليم.

(٧) جمع كلمة «أحد» في الفقرة الرابعة :

- أ) أخذ. ب) أحادى. ج) أحدان. د) أوأحد.

(٨) البيان في قوله : «يغمرهما القلق» في الفقرة الثانية :

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.

- ج) كناية. د) استعارة تصريحية.

(٩) علاقة قوله : «ليجد دموعه تنحدر» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفصيل.

(١٠) الحدث الرئيس في القصة :

- أ) وفاة والد سعيد. ب) اضطرار سعيد للعمل.

- ج) توقف الحوالات عن الوصول. د) عدم الرد على الاتصالات.

(١١) المغزى الضمني للقصة هو :

- أ) عدم قدرة الفقراء على التعلم. ب) الإرادة تتحدى الظروف.

- ج) الأب مصدر الأمان للأسرة. د) صعوبة الحياة في الغربة.

١٢ حدد وسيلة القصص في : «يلج على ذهنه سؤال يؤرقه» في الفقرة الثالثة. وبين غرضه.

١٣ علل : اتسمت القصة بمحدودية الشخصيات.

١٤ تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح ذلك.

١٥ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

جـ قصة (صفارة العيد) لـ «محمود تيمور» من مجموعة ما تراه العيون (بتصرف)

«نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بالأعيههم وارتدوا ملابسهم الجديدة وتحذوا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشروحت صدورهم ومشوا في الشارع ويقول بعضهم لبعض: "كل عام وأنتم بخير" وكان بين الأطفال طفل نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تُعبر عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من ملابسهم القذرة وأقدامه الخافية يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويتسّم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألم به ضر ويضحك إن نال ما تصبو إليه نفسه، وأتى له أن ينال بغيته وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين؟! فعاله عمه وأين حنن زوجة العم من حنو الأم!

مشى الأطفال الهوينى ثم غادروا الحارة، وتواعدوا على العذو في الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطاً عديدة، فسقط أحدهم على الأرض فأسرع إليه رفقاؤه وهم يضحكون كما تغرد العصافير وعاونوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالحال الوجه كاسف البال، وقد جال الدمع في عينيه، ولكنه لم ينس أن اليوم عيد وأن البكاء محرّم فيه وأن السرور فرض، فما لبث أن نسي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيث كانوا يقصدون. أما اليتيم فلم ينس آلام نفسه؛ تلك الآلام القاتلة التي كانت تدب في جسمه فتطفئ نوره وتذهب بجماله وروائه.

ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومشوا في الحارة وهم يضحكون ويُشدون الأناشيد الصبانية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمر الباعة، فهنا بنا نعود من حيث أتينا، تسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء وعاد الأطفال في تلك الساعة وفي يد كل منهم صفارة اشتراها من بائع يجول في الطريق وابتدءوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون فتصدّر موسيقى تبعث السرور في القلوب وإن كانت غير شجية لتنافر نغماتها.

وقف اليتيم معهم وقد أطيّرت تلك الموسيقى واقترب من رفقائه وهم يرقصون ثم رقص معهم إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سناً وقال له بملء فيه:

"أين رداؤك الجديد يا علي؟" فلم يُجب اليتيم وضحك الآخرون. ثم قال ثانٍ: "أين صفارتك أيها الصديق؟" وقال ثالث: "كفاكم رقصاً ونصْفُراً جميعاً، ليرقص من ليست معه صفارة"، ولكن اليتيم لم يكف عن الرقص وقد عزَّ عليه ألا يترنح معهم وضرب صفْحاً عما سمعه كأن لم يُعرض به أحدٌ.

الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «بغيته» في الفقرة الأولى :

- (أ) جائزته. (ب) هديته. (ج) هدفه. (د) راحته.

(٢) مرادف كلمة «السماح» في الفقرة الأولى :

- (أ) العفو. (ب) التسليم. (ج) الإذن. (د) التقرب.

(٣) مضاد كلمة «غبطة» في الفقرة الأولى :

- (أ) حزن. (ب) كره. (ج) يأس. (د) لوم.

(٤) مفرد كلمة «رفقاء» في الفقرة الرابعة :

- (أ) رفقة. (ب) مرافق. (ج) رفق. (د) رفيق.

(٥) «ضرب صفْحاً عما سمعه» في الفقرة الأخيرة تعبير يدل على :

- (أ) الإعراض. (ب) التناسي. (ج) الحزن. (د) التشاؤم.

(٦) نوع البيان في قوله : «جال الدمع» في الفقرة الثانية :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

- (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٧) البديع في قوله : «نحيل الجسم أصفر الوجه» في الفقرة الأولى :

- (أ) سجع. (ب) ازدواج.

- (ج) مقابلة. (د) جناس.

(٨) الغرض من الاستفهام في قوله : «وأني له أن ينال بغيته» في الفقرة الأولى :

- (أ) اللوم. (ب) التقرير.

- (ج) النفي. (د) الاستبعاد.

(٩) علاقة قوله : «فأسرع إليه رفاؤه» في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.

- (ج) توضيح. (د) تفصيل.

ج قصة (صفارة العيد) لـ «محمود تيمور» من مجموعة ما لراه العيون (بالتصريف)

١ «نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بالأعيابهم وارتدوا ملابسهم الجديدة وتحدثوا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشروحت صدورهم ومشوا في الشارع ويقول بعضهم لبعض: "كل عام وأنتم بخير" وكان بين الأطفال طفل نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تعب عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من ملابس القذرة وأقدامه الخافية يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويتسّم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألم به ضرٌّ ويضحك إن نال ما تصبو إليه نفسه، وأنى له أن ينال بغيته وهو يتيمٌ توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين؟! فعالده عمه وأين نحن زوجة العم من نحن الأم!

٢ مشى الأطفال الهوينى ثم غادروا الحارة، وتواعدوا على العدو في الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطاً عديدة، فسقط أحدهم على الأرض فأسرع إليه رفقاؤه وهم يضحكون كما تغرّد العصافير وعاونوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالحال الوجه كاسف البال، وقد جال الدمع في عينيه، ولكنه لم ينس أن اليوم عيد وأن البكاء محرّم فيه وأن السرور فرض، فما لبث أن نسي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيث كانوا يقصدون. أما اليتيم فلم ينس آلام نفسه؛ تلك الآلام القاتلة التي كانت تدب في جسمه فتطفئ نوره وتذهب بجماله وروائه.

٣ ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومشوا في الحارة وهم يضحكون وينشدون الأناشيد الصبانية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمر الباعة، فهبنا بنا نعود من حيث أتينا، تسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء وعاد الأطفال في تلك الساعة وفي يد كل منهم صفارة اشتراها من بائع يجول في الطريق ابتداءً وينفخون في صفافيرهم ويغنون فتصدّر موسيقى تبعث السرور في القلوب وإن كانت غير شجية لتنافر نغماتها.

٤ وقف اليتيم معهم وقد أطربته تلك الموسيقى واقترب من رفقائه وهم يرقصون ثم رقص معهم إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سناً وقال له بملء فيه:

«أين رداؤك الجديد يا علي؟» فلم يُجب اليتيم وضحك الآخرون. ثم قال ثان: «أين صفارتك أيها الصديق؟» وقال ثالث: «كفاكم رقصاً ونُصُفُراً جميعاً، ليرقص من ليست معه صفارة». ولكن اليتيم لم يكف عن الرقص وقد عزَّ عليه ألا يترنح معهم وضرب صفحاً عما سمعه كأن لم يُعرض به أحد.

الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «بغيته» في الفقرة الأولى :
 أ جازته. ب هديته. ج هدفه. د راحته.
- (٢) مرادف كلمة «السماح» في الفقرة الأولى :
 أ العضو. ب التسليم. ج الإذن. د التقرب.
- (٣) مضاد كلمة «غبطة» في الفقرة الأولى :
 أ حزن. ب كره. ج يأس. د نوم.
- (٤) مفرد كلمة «رفقاء» في الفقرة الرابعة :
 أ رفقة. ب مرافق. ج رفيق. د رفيق.
- (٥) «ضرب صفحاً عما سمعه» في الفقرة الأخيرة تعبير يدل على :
 أ الإعراض. ب التناسي. ج الحزن. د التناوب.
- (٦) نوع البيان في قوله : «جال الدمع» في الفقرة الثانية :
 أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.
- (٧) البديع في قوله : «نحبل الجسم أصفر الوجه» في الفقرة الأولى :
 أ سجع. ب ازدواج. ج مقابلة. د جناس.
- (٨) الغرض من الاستفهام في قوله : «وأتق له أن ينال بغيته» في الفقرة الأولى :
 أ اللوم. ب التقرير. ج الإنفى. د الاستبعاد.
- (٩) علاقة قوله : «فأسرع إليه رفقاً» في الفقرة الثانية بداقيله :
 أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

- ١ كيف وظف الكاتب أحداث القصة ليوازن بين آلام الفقراء والأغنياء من خلال الفقرة الثانية ؟
- ٢ على الرغم من معاناة الطفل وفقره . هل جرّده الكاتب من الحلم والأمل ؟
- ٣ من عناصر بناء القصة القصيرة : (الفكرة - الزمن - الشخصيات) .
بين كيف تحققت تلك العناصر عند (محمود تيمور) في قصته .
- ٤ اكتب نهاية أخرى للقصة تتسق مع أحداثها وشخصياتها .
- ٥ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب .

د قصة للكاتب الفرنسي «جى دى موباسان»

« كانت من أولئك الفتيات الأنيقات اللاتي يحسنن ولادتهن في أسرة من أسر الموظفين مصيبة . لم يكن لديها أمل بالزواج السعيد ، فتركت قيادها للحظ الذي زوجها بموظف من موظفي وزارة المعارف العمومية . كان الألم يلح عليها عنيقا كلما شعرت بأنها خلقت للنعيم والترف ، وكانت تخلم بالبهو الفخم يغشيه الديباج القديم . ذات مساء عاد زوجها وفي يده مغلف عريض . فقال : خذي ! هالك شيئا لك . ثم فاض المغلف بقوة ، وأخرج منه بطاقة مطبوعة كتب فيها : وزير المعارف العمومية وعقيلته يرجوان السيد (لوزايل) وعقيلته أن يشرفاهما بحضور الحفلة الساهرة التي ستقام في ديوان الوزارة . ولكنها بدل أن تسر ، وتغبط كما كان يرجو زوجها رمت البطاقة على المائدة في غضب وسخط ، وهي تقول : ماذا تريد أن أضنع بهذه ؟ - ولكنني ظننت أنك ستسرين بهذا ، وهذه فرصة جميلة ، حقا جميلة ! انفجرت قائلة : - ماذا تريد أن ألبس في هذه الحفلة ؟ لم يكن الزوج قد فكر في هذا ، ولكنه أجاب : - عندك الثوب الذي تذهين به إلى المسرح ، إنه على ما أرى ملائم كل الملاءمة ، ثم أخذته الدهشة حين رأى زوجته تبكي ، فقال : ما بك ؟ فأجابته بصوت هادي : وهي تمسح الدمع من على خديها :

- لا شيء غير أنني لا أملك ثوباً ملائماً لهذه المناسبة. قال : وكم يكلفنا الثوب البسيط الملائم الذي يفتيك في مثل هذه المناسبة ؟ فكثرت بضعة ثوان تتحرق المبلغ الذي إذا طلبته لا يشير دهشة الموظف الصغير، فأجابت جواب المتردد :
- لا أعرف ذلك على وجه الدقة، وأظن أربعمائة (فرنك) تكفي !
اصفر وجه الزوج قليلاً، ثم قال لامرأته :

- ليكن ! سأعطيك أربعمائة (فرنك) ، كنت قد أذخرت هذا المبلغ لشراء بندقيّة صيد، ولتذهبى إلى صديقتك السيدة (فورستيه) لتستعيرى منها بعض الحلى.

في صباحة الغد ذهبت إلى صديقتها، فقضت عليها ما أهمها وأغنيا، فلم تكذّ تسمع شكواها حتى أسرع إلى خزانها فأخرجت منها صندوقاً وفتحتة، وقدمته إلى السيدة (ماتيلدة لوزايل) .

جرّبت على نفسها الحلى، ثم أخذتها حيرة، فقالت لصديقتها : ألم يعدّ لديك شيء آخر ؟ فأجابتها : بلى ! ابحثى . وعلى حين بغتة وجدت في علبة من الديباج الأسود قلادة فاخرة من الألماس، فخفق قلبها خفوق الرغبة الملحة، ثم تناولتها بيد مضطربة، فسالت صديقتها فى ترددٍ وقلق : أتستطيعين أن تعيرينى هذه القلادة !
لا شيء إلا هذه القلادة، فأجابتها صديقتها : نعم.

أقيمت الحفلة الساحرة، وكانت السيدة (ماتيلدة لوزايل) أكثر من حضرها من النساء لباقة وبهجة.

وصلا إلى دارهما، ودخلاها حزينين، أما هى فلأنها تتحسر على انقضاء ما كانت فيه، وأما هو فلأنه يتذكر أن من واجبه أن يكون فى ديوان الوزارة فى الساعة العاشرة. نصّت عن كتفها أمام المرأة الثياب التى تدرت بها حتى تنظر إلى نفسها مرة أخيرة، ولم تكذّ تجيل بصرها حتى صاحت صيحة منكورة . . . لا ! إنها لم تجد على نحرها تلك القلادة !

أقبل عليها زوجها يسألها ماذا أصابها، فالتفتت إليه تقول : أنا .. أنا .. لا أجد قلادة السيدة (فورستيه !) ، فانتفض قائماً وقد هفا قلبه من الجزع : - ماذا ؟ كيف ؟ لا يمكن أن يكون هذا !

وطفقا يتحشان في ثنايا الثوب، وفي طوايا المعطف، وفي كل مكان، فلم يجداهما، وفي آخر الأسبوع وقفت آمالها على شفا البأس، فأعلن (لوزايل) أن لابد من وسيلة لشراء قلادة بدل القلادة المفقودة.

وفي صباح الغد أخذت علية اخلية، وذهبا بها إلى الجوهري الذي كتب اسمه عليها فسأله عنه، فقال بعد أن رجع إلى سجلاته: لست أنا يا سيدتي الذي صنع القلادة، وإنما صنعت هذه العلية فقط، فذهبا بصطربان في سوق الجواهر، وينتقلان من صانع إلى صانع يسألان، ويتحشان، فوجدا آخر الأمر في دكان من الدكاكين قلادة من الألماس تشبه في نظرها القلادة المفقودة، كان ثمنها أربعين ألف (فرنك)، ولكن الجوهري رضى أن يبيعها بستة وثلاثين ألفا، فرجوا منه ألا يبيعها لأحد قبل ثلاثة أيام.

كان (لوزايل) يملك ثمانية عشر ألف (فرنك) تركها له أمه، فلا مئاص من أن يفترض الباقي، ووضع (لوزايل) على متحدة الجوهري ستة وثلاثين ألف (فرنك).

أخذت السيدة (فورستيه) اخلية من السيدة (ماتيلدة لوزايل)، ثم رفعتها من دون أن تفتح العلية، فكفت بذلك صديقتها ما كانت تحبها، فلقد كانت تقول لنفسها: ماذا عسى أن تظن السيدة (فورستيه) إذا لاحظت أن القلادة غير القلادة؟ ألا تحسني لصة؟ ذقت السيدة (ماتيلدة) عيش المعوزين، وحملت نصيبها من ذلك دفعة واحدة في رسالة وقوة.

كان لابد من قضاء هذا الدين الفادح ومنقصه استعت عن الخادمة، وانتقلت من المنزل، واستأجرت غرفة بسيطة، وراولت الأعمال العليقة في البيت، وكان الزوج في المساء يشتغل بأعمال إضافية، وحللت عشر سرات كان قد أدبها الدين كله.

ذات يوم، وبينما كانت السيدة (ماتيلدة لوزايل) تنزه في حديقة وقع بصورها فجأة على السيدة (فورستيه)، ومعها طفل نزهة، دت السيدة (ماتيلدة لوزايل) من صديقتها القديمة، وقالت لها:

صباح الخير، ولكن صديقتها أكرهها، وأذهتها أن تسمع امرأة في غرض الطريق تكلمها بهذه الألفه، وتناديها من غير كلفة، فقالت: ولكن... سيدتي... لابد أن يكون الأمر قد اشتبه عليك، فقالت لها: كلا! أنا (ماتيلدة لوزايل)، فصاحت السيدة مندهشة: أوه صديقتي المشكينة (ماتيلدة)! لشد ما تعبرت!

فقلت : نعم ! لقد عانيت الأمرين ، وذلك كله بسببك .

- سبي ؟ وكيف ذلك ؟

- إنك تذكرين تلك القلادة الماسية التي أعزيتي إياها يوم حفلة الوزارة .

- نعم ، وبغد ؟

- إني أضعتها .

- وكيف أضعتها وقد رددتها إلي ؟

- لقد رددت إليك قلادة أخرى تشبهها كل الشبه .

وما هي تلك عشرة أعوام قضيتها في أداء ثمنها ، وليس ذلك باليسير علينا كما تعلمين . وقد انتهى الأمر والحمد لله .

فقلت السيدة (فورستيه) :

أتقولين إنك اشتريت قلادة من الألماس بدل قلادتي ؟

- نعم ، ألم تلاحظي ذلك ؟

قالت في لهجة الإشفاق والعجب : مشكينة يا صديقتي (مانيلا) ! إن قلادتي كانت مزيفة ، وما كان ثمنها يزيد على خمسمائة (فرتك) !! .

الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة « مناص » في السطر السابع من الفقرة الثالثة :

أ مضر . ب تراجع . ج تأخر . د ملجأ .

(٢) مرادف كلمة « المعوزين » في السطر الثاني عشر من الفقرة الثالثة :

أ الناقمين . ب المحتاجين . ج المائسين . د المتخاذلين .

(٣) معضاد كلمة « أمل » في السطر الثاني من الفقرة الأولى :

أ حزن . ب حزع . ج ضعف . د بأس .

(٤) معضاد كلمة « الألفة » في السطر الخامس من الفقرة الرابعة :

أ التسوية . ب الهجر . ج الوحشة . د الفرقة .

(٥) جمع كلمة « القلادة » في السطر السابع من الفقرة الثانية :

أ الأقلاذ . ب القلائد . ج القلود . د المقاليد .

(٦) مفرد كلمة «طوايا» في السطر التاسع عشر من الفقرة الثانية :

- ١ طوية. ٢ مطوية. ٣ طية. ٤ مطية.

(٧) الصورة البيانية في قوله : « على شفا اليأس » في السطر قبل الأخير من الفقرة الثانية :

- ١ استعارة تصريحية. ٢ استعارة مكنية.

- ٣ تشبيه بليغ. ٤ مجاز مرسل.

(٨) علاقة قوله : « فتركت قيادها للحظ » في السطر الثاني من الفقرة الأولى بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

(٩) من خلال فهمك للفقرة الأولى تصف شخصية الزوج بأنه :

- ١ ثائر على الواقع المرير لحياته وحياة زوجته.

- ٢ يضر الكراهية والبغض ومستهتر بزوجه.

- ٣ يتحمل النتائج بصمت دون لوم أو احتجاج.

- ٤ يانس لشعور زوجته بالمهانة إزاء النساء الأخريات.

١ حدد العنوان الأنسب للقصة.

٢ بين العبارة التي تمثل لحظة التنوير في القصة.

٣ استنتج الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب أن يوصلها للقارئ من خلال القصة.

٤ اذكر أساسين من أسس البناء للقصة القصيرة تحققاً في هذه القصة.

١ ابو الهول لـ يوسف إدريس :

« كُنَّا نُعْزَى فِي الْحَاجِّ سَعْدَ، وَكُنْتُ أَيَّامَهَا عَمِيدَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي بَلَدَتِنَا إِذْ كُنْتُ طَالِبَ

طَبِّ، وَقَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ إِجْمَاعًا رَهِيئًا عَلَى تَلْقِيئِي بِالْكَتُورِ.

جَلَسْتُ وَمَعِيَ بَعْضُ طُلُوبَةِ الْجَامِعَةِ وَعَدَدٌ لَا يُحْصَى مِنَ الْفَلَاحِينَ، وَسِرْعَانْ مَا تَضَخَّمَتِ

الْجَمَاعَةُ بِانْضِمَامِ بَعْضِ الَّذِينَ يَتَمَسَّحُونَ بِالْمُتَعَلِّمِينَ وَعَلَى رَأْسِ هَؤُلَاءِ أَبُو عُبَيْدِ

التَّوْمَرَجِيِّ فِي مَسْتَشْفَى حِمِيَّاتِ الْمَرْكَزِ وَحِينَمَا أُوجَدُ وَيُوجَدُ أَبُو عُبَيْدِ التَّوْمَرَجِيُّ،

كَانَ يَنْتَهِزُ أَوَّلَ فُرْصَةٍ تَسْنَحُ لَهُ وَيَخِيطُ سَوَآلًا مَا، وَكَانَتْ أَسْأَلُهُ تَزْعُجْنِي جَدًّا، فَأَيَّامَهَا

كُنْتُ لَا أَزَالُ فِي إِعْدَادِي الطَّبَّ أَسْرُحُ الضَّفَادِعَ وَأَدْرُسُ الدِّيدَانَ، وَلَا أَعْلَمُ عَنِ الْأَدْوِيَةِ

والأمراض إلا أنى (دكتور). وكان هو من كثرة عمله فى المستشفيات قد حفظ بعض أسماء الأمراض والأدوية. سألنى أبو عبيد والاهتمام الشديد ظاهر على وجهه : ألا قوللى يا دكتور ؟

وكان يقول لى (يا دكتور) ليدو ثمة فرق بينه وبين الفلاحين الذين يقولون (داكتور).. واستدزت إليه أستعد لسؤاله البايخ، فقال : هو التخشب الرمى يظهر بعد الوفاة بقده أيه ؟ وصمت الموجودون جميعاً، المتعلمون وغير المتعلمين، يُحتملون مذهبين فى كلمة (التخشب الرمى).

غير أنى فوجئت بصالح - الله يعافيه بالعافيه وصالح هذا كان فلاحاً ولكنّه لا يزرع الأرض لحسابه وإنما يشتغل عند أحد المستأجرين، يشتغل مقابل طعامه وكسوته وكذا كيلة فى العام. وكان لونه لا هو أسمر ولا أصفر، لون رمادى كلون التراب... وكان طويلاً هائلاً يخيف الناس مرآه حتى سمّوه (أبو الهول) - يزرع عينيه ويسألنى : إلا يا دكتور أيه خشب الرمة ده ؟ وحاولت أطلب منه السكوت وقلت على البديهة : أصل يا صالح جسم الإنسان ده عجيب قوى... وسرحت أحدثهم حديثاً عاماً عن الجسد، وكيف يجرى الدم، ويدق القلب. وسكت، لأرى إن كانوا قد نسوا أو اقتنعوا...

ولكن صالح زرع عينيه مرة أخرى، وعاد يسألنى : أمال رمة أيه اللى يقول عليها لفندى ؟ وعاد (لفندى) أبو عبيد يقول بابتسامته الباردة ونظرته اللامعة : تحرم تعمل فيها دكتور ! ولما وجدنى سكت، والسكوت علامة الرضا، اندفع يقول : بعد إذنك يا دكتور... أصل بنى آدم منا يا اخوانا جسمه من جوه ملىان جبر وحديد... وطول ما الواحد منا حى الحاجات دى بتبقى سايحة فى الجسم فلما ينقضى الأجل ويتوفاه الله بتروح عاقدة على بعضو... تقوم تيجى تحس على جسم الميت من دول تلافيه كأنه لوح خشب.

وأصبح أبو عبيد نجم الحلقة بلا منازع... وأخذت العيون تلتفت حوله وترعاه فى تبجيل وكأنه هو الذى يستطيع إذا شاء أن يحيل الواحد منهم إلى قطعة من خشب الرمة... ولأتجاوز الموقف تعديت حدود كل معقول وأخذت أروى لهم تفاصيل دقيقة مزعجة

عن حوادثنا ونوادينا مع الجثث، وكيف أننا نتناول طعامنا أحياناً في المشرحة وعلى
مزأى من البطون المفتوحة، وأحياناً أخرى كثيرة نلعب (الكوتشينة) على صدور
الموتى... ثم حكيتُ لهم قصة طويلة عن الذراع الذى اشتريته مرة من فراش المشرحة
... الخ... الخ. وسألنى أبو الهول وهو لم يعد يحتمل: واشتريت الذراع بكام يا
داكتور؟ وتصنعت التذكّر وقلت: والله خدته من الراجل يومها بريال. فقال مبهوراً:
ياه... يا خبر أسود ومنيل... أمال يا خواتى بنى آدم على بعض يسارى كام يا داكتور؟
فقلت وأنا أهز أكتافى - والله ما اشتريتوش... إنما يسوى له كده جنبه كده والا اتنين.
وسألنى أبو الهول وقد بدأت ملامحه تتحرك، وعيونه تفتتح، ولامحه تعلوها
الدهشة:

وبيجيوا الناس دول منين يا داكتور؟... فزعمت أن هناك متعهداً بورد للكلية ما
تحتاجه من جثث ولكى أقطع دابر الشك قلت: (إننى حتى مستعد أن أدفع فى الجثة
خمسة جنيهات... إنما... أنا فىن والجثث فىن؟ وخرجت من الماتم يومها مرفوع
الرأس... حتى أبو عبيد قال لى وهو يودعنى: مع السلامة يا به.

ولم أراجع نفسى ولا فكرت بعد هذا فيما قلته، فى التخشب الرمى أو شراء الجثث.
لكننى استيقظت ذات ليلة على نباح كثير يهدر أمام بيتنا... وسمعت بابنا يدق...
فتحت الباب ففوجئت بإنسان محنئ يحمل فوق ظهره الزكية مملوءة لحافتها
ويقول:

- مسيك بالخير يا داكتور...

- مين؟ قال: آنى صالح. قلت أبو الهول؟

- أيوه أبو الهول يا داكتور... بقالى ساعة أخط لما الكلاب أكلت رجليه... وسع
شوية.. وتراجعت إلى الوراء قليلاً، فاستدار وأنزل الزكية على الأرض ثم قال: الأمانة
أهه... قلت: أمانة أيه؟ قال: أنه كان عائداً إلى الكفر بعد سهرته فى البلد فرأى
جثة غريق طافية فى المصرف... فقال: بس. وأخرجها من الماء، وحملها، وتسلل
إلى بيتنا بها... وأنا مذهول مذهوش أكاد لا أعى مما يقول حرفاً... ووجدت نفسى
أنفجر فيه... وانتظر إلى أن انتهيت وقال:

جـرى أيد يا دكتور ... أنت طلبك حدانا غالى قوى ... أحنأ بذلك اليوم ... وإن كان على الخمسة جنبه أنى مش غايـر خمسات ... اللى تحط أبـدك فيه أنى فابله ... ولم أعد أحتمل ، واندفعت أمره والعبط يخفقنى أن يعيد الجنة كما كانت تماماً ... قال : وزعلان قوى كده ليد يا دكتور ... بلاش نصرب فى العالى ... هات يا سيدى جنبه والعوض على الله ... وانفجرت فيه مرة أخرى ...

أنت اتجننت ... أنت جرى لعقلك حاجة ... فرقع بده وقال : بلاش جنبه راجر ... هات يا سيدى ريال خلىنا ننفـض ... اعتبرها دراع بس يا دكتور ... وأخيراً هذا ... بعدما ارتفع صوتى ، وبدا الغضب واضحاً تماماً فى ملامحى استطاع صالح أن يفهم أنى لا أساوم ، وأن عليه أن يعيد الجنة إلى المصروف فى الحال ...

وهنا تحدثت ملامحه ، وأغمض عينيه وقال : كده ... بقى تعملها فى يا دكتور ... همه الأفندية كدابين يا اخواتى ... تخلف على المصحف أنك ما قلت الواحد بخمسة جنبه ... تخلف ... قلت والا ما قلتش يا شيخ داني انبلت من الكسفه ... اللهم اخزيك يا شيطان . ما كنت مروح فى حالك يا وله مالك ومال حشب الرمة والزفت ده ... إنما تقول آيه .. يا خبر أسود ومنيل ... داني كنت بقول لروحى زمان الدكتور حياخدك بالحضن يا وله ... وكان قد أوقف الزكية ورفعها بقوة جبارة فوق كاهله . معلش يا صالح ... تتعوض ... معلش ... فقال وهو يدير الزكية وراءه ويتجه إلى الباب : ولا عليه ... وكاد يختفى فى الظلام حين فوجئت به يتوقف ... ثم يستدير ليواجهنى ويقول من تحت الزكية : بس افكر كويس يا دكتور ... بدمتك يا شيخ وديانتك والأمانة عليك ... قلت والا ما قلتش ؟»

مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تبجيل» فى السطر التاسع من الفقرة الثالثة :

أ | اهتمام . ب | محبة . ج | تعظيم . د | استحسان .

(٢) مضاد كلمة «الرضا» فى السطر الثالث من الفقرة الثالثة :

أ | الجزع . ب | السخط . ج | الحزن . د | اليأس .

(٣) جمع كلمة «عميد» فى الفقرة الأولى :

أ | عمداء . ب | أعمدة . ج | عمدان . د | عمدة .

(٤) مفرد كلمة «ملاح» في السطر الأول من الفقرة الأخيرة :

- أ ملح. ب ملاح. ج ملح. د ملح.

(٥) علاقة قوله : « المتعلمون وغير المتعلمين » في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ توضيح. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : « أخذت العيون تلتف حوله » في الفقرة الثالثة :

- أ مجاز مرسل. ب تشبيه بليغ.

- ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

(٧) المعنى المتضمن في قوله : « يشتغل مقابل طعامه وكسوته » في الفقرة الثانية :

- أ سهولة العمل. ب ضالة الأجر. ج بخل صاحب الأرض. د قناعة «صالح».

(٨) الشخصيات أبطال القصة :

- أ الحاج سعد والراوى. ب أبو عبيدة وصالح.

- ج الراوى وأبو عبيدة. د الراوى وصالح.

س١ علل : استخدام الكاتب العامية في حوار أحيانا.

س٢ استنتج ثلاث صفات في شخصية صالح لم يذكرها الراوى في القصة ، مدللًا عليها.

س٣ اذكر سبب اختيار الكاتب لعنوان القصة «أبو الهول».

٩ قصة (وادي القلوب المحطمة) لـ «يوسف السباعي»

١ « كنتُ أعملُ في أحدِ المدارسِ في هذا المكانِ حيثُ لاحظْتُ إحدى الطالباتِ التي تتمتعُ بجمالٍ لا يمكنُ أن تغفلَ عنه عينيُّ إلا أنني ابتعدتُ بنفسي عن خوضِ مثلِ تلكِ التجاربِ نظرًا لعدمِ امتلاكي القوةِ الكافيةِ لخوضِ تلكِ المعاركِ الغراميةِ وكذلك فكرةُ أن يكونَ طرفُ تلكِ الحكايةِ طالبةً لدى في المدرسةِ .

٢ استمرَّ الحالُ كما هو إلا أنَّ مشاعري كانتُ تستمرُّ في النموِّ ومراقبةِ تلكِ الفاتنةِ الصغيرةِ وترقُّبِ وجودها والحزنِ في حالِ تغيبها، إلى أن كانَ أحدُ الأيامِ التي تحدَّثنا فيها عن وادي القلوبِ المحطمةِ وبعدَ المدرسةِ التقَّيْتُها وكانَ بيننا سلامٌ وسرنا جنبًا إلى جنبٍ ممَّا أسعدني كثيرًا فبادرتُني بالسؤال : هل كنتُ في وادي القلوبِ المحطمةِ ؟

فقلت : نعم، فسألت لِمَ سُمِّي بهذا الاسم ؟ فقلتُ : كان ذلك بسبب قصة حبٍ، مما أثار استغرابها، كيف بقصة حبٍّ أن تتسبب في هذه التسمية الكثيرة، فأصرتُ على أن تعرف تلك الحكاية.

أخبرتُها تلك الحكاية هي عبارة عن لعنة أصابت المكانَ أطلقَتْها عجوزٌ هندية فتربعت على المكان حتى الآن، فقد قيل أن تلك العجوز كانت لها ابنة تتمتع بالجمال وبها سحرٌ خاصٌّ ومرحةٌ وكانت تعملُ خادمةً لدى سيد الوادي وكانت تحوزُ رضا السيد وزوجته ولكن فجأةً تطاير هذا الرضا أدراج الرياح بسبب أن ابن سيد الوادي أحب تلك الخادمة. أخبر ابن السيد أبيه بحبه للفتاة ورغبته في الزواج منها، ممَّا أثار عاصفةً من الغضب من هذه الجريمة النكراء من وجهة نظرهم، فهاجم السيد زوجته غرفة الفتاة وجردتها السيدة من ملابسها وانهاهال عليها السيد ضرباً بالسوط ففزعت الفتاة وركضت هاربة من هول ما ترى إلى أن وصلت إلى أمها التي فزعت عندما رأت ما حلَّ بطفلتها، فدعت بقلب أم مكلومة على فلذة كبدها أن يحطم الله قلوب أهل هذا الوادي وكذلك ذرياتهم عقب كل زوجة فيفجع كل زوج في زوجته وكل زوجة في زوجها وكل أم وأب في أبنائهم.

سألني الفتاة : وهل استجيب الدعاء ؟ فقلت : نعم، وكان أول من أصابها تلك اللعنة صاحبة الدعاء، حيث قرأ ابن السيد وتزوج الخادمة وبعد بضعة أسابيع ماتت بين ذراعيه بلدغة أفعى، وبعدها في أول زواج لعائلة السيد مات الطفل الذي نتج عن الزواج حين سقط من النافذة وكسرت رقبته فجنَّت أمه، واستمرت هذه الحال في الوادي هكذا بمجرد إتمام زوجة تعقبها فاجعة بأى شكلٍ من الأشكال حتى أصبح اسمه وادى القلوب المحطمة. هل تصدق حقاً أن كل ما يحدث في الوادي يعود لتلك اللعنة، فأجبت : نعم، حتى أن سيد الوادي الأخير هجر الوادي وتركه لخادمه بعد الفاجعة الأخيرة، فسألت : وما هي تلك الفاجعة، فقلتُ : لقد خيلَ إلى هذا السيد أنه يحب فتاة شقراء جميلة وأقبل على الزواج بها وبعد الزفاف الذي حضر فيه رفيق طفولته وشبابه في الصباح التالي اختفى هذا الصديق والزوجة، فرأى معاً وتركاً خلفهما قلباً محطماً من الخيانة.

- ٧ سألني : هل أنت واثق من تلك الحكاية . فقلت : نعم فأنا وصاحبها سواء ، ففهمت ما أرمى إليه ، ولكنها قالت : بأن صاحبك أساء اختيار الزوجة ويلقى بسوء اختياره على تلك اللعنة : لأنه حيناً وفر من وطئه ، فنظرت إليها في محاولة للوصول لأعماقها ، فقلت : إنه أعاد الاختيار ، فسألت : ولم لم يعد إلى وطئه ؟ فقلت : وهل تقبل أن تعود معه ؟ فقالت : هل سألتها ؟ فقلت : يخاف أن ترفض ، فقالت : ألم أقل لك : إنه جبان .
- ٨ فتجرت أن لاقترب منها وأسألتها ، فقبلت ، وقالت : بأنها ستتحدي لعنة العجوز لتحول وادي القلوب المحطمة إلى وادي القلوب السعيدة فكل ما تحتاجه من أسلحة هو الحب والوفاء ، وعاد بالفعل إلى الوادي وقضيا ثلاث سنوات ورزقا بطفلين .
- ٩ كان الرجل يجلس إلى صيف له ويقص عليه حكايته التي حولت وادي القلوب المحطمة إلى وادي القلوب السعيدة ، ولكن فجأة ظهر دخان يدل على أن هناك حريقاً فسقط قلب الرجل وتواردت إلى ذهنه اللعنة ، فانطلق يعدو إلى المنزل حتى يحاول إنقاذ زوجته وأبنائه وبالفعل كانت الزوجة والأبناء بالخارج وفي أحسن حال ، ولكن الرجل كان داخل المنزل في حالة من عدم الوعي وهو يبحث عن زوجته وأبنائه إلى أن خرج ولكن تعرض لحروق شديدة .

١٠ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «بادرتني» في السطر الرابع من الفقرة الثانية :
 أ فاجأتني . ب واجهتني . ج بادأتني . د صارحتني .
- (٢) مضاد كلمة «سواء» في السطر الأول من الفقرة السابعة :
 أ متباعدان . ب متفاوتان . ج متباغضان . د متشائمان .
- (٣) جمع كلمة «الوادي» في السطر الأول من الفقرة السادسة :
 أ الأودية . ب الأدواء . ج الأدوية . د الأوادي .
- (٤) علاقة قوله : «نظراً لعدم امتلاكه القوة الكافية» في الفقرة الأولى بما قبله :
 أ نتيجة . ب تفصيل . ج توضيح . د تعليل .
- (٥) قوله : «تطايروا هذا الرضا أدراج الرياح» في الفقرة الثالثة توحى ب :
 أ الغضب . ب الزوال . ج العصيان . د القسوة .

(١) رأت الطالبة أن سيد الوادى خسر محبوبته؛ لأنه :

- أ وجدها هربت مع صديقه. ب أساء اختيار الزوجة.
ج تأثر بلعنة السيدة العجوز. د ترك الوادى لخادمه.

(٢) بين إلى أى مدى تحقق مبدأ الحوار فى القصة.

(٣) وضح دلالة عنوان القصة : « وادى القلوب المحطمة ».

(٤) اتسم الراوى بالذكاء للحصول على مبتغاه. وضح من خلال القصة.

(٥) استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

٥ من قصة (عقرب أفندى) لـ يحيى حقى:

١ « صَحَوْتُ يَوْمًا قَلِيلَ : إِنَّ مَدْرَسَ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ قَدْ نُقِلَ وَإِنَّ خَلْفَهُ هُوَ عَقْرَبُ أَفْنَدَى ، هَبَطَ عَلَى الْفَصْلِ كُلَّهُ وَجُومٌ .

٢ كُنَّا نَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ عَقْرَبِ أَفْنَدَى - هُوَ رَجُلٌ قَلِيلُ الْكَلَامِ ، يَدْخُلُ الْفَصْلَ فَيَسِيرُ إِلَى مَبْنِئَتِهِ كَأَنَّهُ يَجْرَى ، لَا يَلْتَفِتُ إِلَى التَّلَامِيذِ وَهُمْ واقِفُونَ - كَالْأَصْنَامِ - (يَضْرِبُونَ) لَهُ السَّلَامَ وَيُثَبِّتُ نَظَرَتَهُ عَلَى الْفَصْلِ لِحِظَةٍ ، يَنْقُرُ بِإصْبَعِهِ نَقْرَةً فَيَجْلِسُونَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَيَفْتَحُونَ الْأَدْرَاجَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَتَقْفُلُ الْأَدْرَاجُ ، وَتَوْضَعُ عَلَيْهَا الْكُتُبَ ، ثُمَّ نَقْرَةً أُخْرَى فَتُفْتَحُ الْكُتُبُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمَطْلُوبَةِ وَيَبْدَأُ الدَّرْسَ . وَلَا بُدَّ أَنْ يَجْرَى كُلُّ هَذَا بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظِمَةٍ كَخَطِّ الْجَنْدِ ، وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَخَلَّفُ ، لِمَنْ يَسْقُطُ مِنْ يَدِهِ غِطَاءُ الدَّرَجِ .

٣ سَمِعْنَا وَصَدَّقْنَا - وَالْأَمْرُ لِلَّهِ - أَنَّهُ يَجْبُرُ تَلَامِيذَهُ عَلَى حِفْظِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ طَرْدًا وَعَكْسًا ، وَأَنَّهُ يَعَاقِبُ عَلَى أَقَلِّ تَلَعُّمٍ بِالضَّرْبِ بِحَدِّ الْمِسْطَرَةِ عَلَى ظَهْرِ الْأَصَابِعِ وَهِيَ مُسْتَنْدَةٌ عَلَى غِطَاءِ الدَّرَجِ ، وَفِي عَزِّ الشِّتَاءِ ، وَازْدِهَارِ الْقَشْفِ ، وَأَنَّهُ يُلَوِّى الْأَذَانَ فَيَتْلَوِّى عَلَى صَوْرَتِهَا وَهَيْئَتِهَا الْوَجْهَ وَالْجِسْمَ مَعًا .

٤ وَدَخَلَ عَلَيْنَا عَقْرَبُ أَفْنَدَى لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فَجُمِدَتْ أَعْضَاؤُنَا ، لَمْ يَقُلْ لَنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً عَمَّا يَنْتَظِرُهُ مِنَّا ، وَمَعَ ذَلِكَ نَقَرَ نَقْرَتَهُ فَجَلَسْنَا ، ثُمَّ نَقَرَ فَفَتَحْنَا الْأَدْرَاجَ ، ثُمَّ نَقَرَ فَأَخْرَجْنَا الْكُتُبَ ، لَمَعَتْ عَيْنَاهُ بِلَذَّةِ الْإِنْتِصَارِ وَالرِّضَى عَنَّا ...

٥ وظلَّ عقرب أفندى يسومنا العذاب يوماً بعد يومٍ وسنةً بعد سنةٍ، إذ كان ينتقلُ معنا كلما انتقلنا، إلى أن تركت المدرسة تلك وفي صدرى قلبٌ شاخ وهو صبيٌّ.

ولعلَّ عقرب أفندى هو وحده المسئولُ عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجينٍ مُتَحَجِرٍ، لا يهْمُهُ إلا حشوُّ الدماغ بقشورٍ لا تنفع وقد تضرُّ ... درستُ ربي الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوثُ أسماء محاصيل لم ترها عيني، أُجْبِرْتُ على أن أحفظ أنَّ خشبَ التلِّ هو من بعض صادرات بعض البلاد الإفريقية وإلى الآن لا أعرفُ ما هو خشبُ التلِّ هذا، وعرقتُ طويلاً - وما الفائدةُ ؟ - لأحسبَ زمنَ امتلاءِ حوضٍ عليه حنفيّتان وفيه بالوعتان - هل رأيتَ عمرك حوضاً مثل هذا الحوض ؟ - حفظتُ كالبيغاءِ إعراب (إذا) ولا أزالُ إلى الآن أردده ولا أفهمُ منه شيئاً ...

٦ هذه مدرسةٌ تميّت كلَّ موهبةٍ، وتقضى على كلِّ شخصيةٍ، ولعلَّ أكبرَ إجرامها أنها تُشَلُّ اليدَ أيضاً، فهي مُعْطَلَّةٌ لا يُنتَفَعُ بها، ولا عجب إذا كنْتُ بسببِ هذه الكراهية قد نَسِيتُ جميعَ مُدرّسيّ - ما عدا عقرب أفندى ! - كأن عيني لم ترهم قط، كما نَسِيتُ جميعَ زملائي، ونَسِيتُ أيضاً كلَّ ما تعلَّمْتُه في تلك المدرسة.

مل مَبْرَر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة « المتأصلة » في الفقرة الخامسة :

- أ) المنتشرة. ب) الراسخة. ج) الكامنة. د) الموجودة.

(٢) مضاد كلمة « الرضا » في الفقرة الرابعة :

- أ) اليأس. ب) الحزن. ج) الشقاء. د) السخط.

(٣) مفرد كلمة « الأذان » في الفقرة الثالثة :

- أ) الأذان. ب) الأذن. ج) الإذن. د) الإيذان.

(٤) علاقة قوله : « إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا » في الفقرة الخامسة بما قبله :

- أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) توضيح. د) توكيد.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : « تميّت كل موهبة » في الفقرة الأخيرة :

- أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) استعارة تصريحية.

(٦) توصف شخصية (عقرب أفندي) في الفقرة الثانية بـ:

- أ) الحزم. ب) النظام.
ج) القسوة. د) الحرص.

(٧) قوله: «جمدت أعضاؤنا» في الفقرة الرابعة توحى بـ:

- أ) الخوف. ب) الصمت.
ج) الانتباه. د) الترقب.

١٠ يبين الدور المحوري الذي لعبته شخصية (عقرب أفندي) في حياة الكاتب.

١١ هل تعددت الشخصيات في القصة؟ وضح ما تقول.

١٢ «عصا العلم من شجر الجنة».

ناقش صحة هذه المقولة في ضوء موقف الكاتب من أسلوب التعليم عند (عقرب أفندي).

١٣ حدد سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

ج من أبو الريش لـ يوسف السباعي:

١ «رحم الله أيام العز، عندما كان (الشيخ علي) حرًا طليقًا، تلك الأيام التي كان يعمل فيها سرّيجًا يجوب الطرقات والأزقة... جريًا وراء الرزق، الرزق المستعصى، الصعب المنال. إنه يذكر أول مهنة عمل فيها وهي (صبي حاوي) إذ كان يحمل جراب المعلم (سمبل) ويطوف معه الدروب والحواري، ويجلس لمعاونته أمام المقاهي ووسط حلقات الصبية، فيخرج من فمه الشعابين ويدخل السيف في بطنه ويخرجه من ظهره. لقد علّمه سمبل الشيء الكثير، علّمه كيف يخدع الناس، ويحتال عليهم. لقد علّمه (سمبل) الشيء الكثير، علّمه ألا يتعجب في دنيا كلها عجب... ما لك تدهش في عالم ليس به إلا كل ما يُدهش!

٢ كل هذا علّمه له سمبل - طيّب الله ثراه وأكرم مثواه - ولقد كان (الشيخ علي) قمينًا بأن يبقى مع الرجل حتى يخلفه بعد وفاته، لولا أن قرصة الجوع ذات يوم اشتدت عليه، فاعتدى على الفطيرة التي كان يستعملها الرجل في ألبابه، والتي كان يضعها في أسطوانة مستديرة ذات غطاءين يكشف أولهما فتبدو اللعبة فارغة، ويكشف الثاني فتبدو الفطيرة فيها.

ولكنه في ذلك اليوم خدله العلة، عندما كشف الغطاءين؛ لأن الفطيرة كانت مستقرة في خوف (الشيخ علي) أو (الواد علي) كما كان يُسمى وقتئذٍ.

وانطلق (الشيخ علي) بعد ذلك في الحياة، وهو مشغول بفلسفة سمبل، مفتتح تمام الاقتناع بأنه ليس هناك شيء مستعص، وأنه يستطيع أن يفعل كل شيء.

واشغل أول ما اشغل بسح الأحذية، ماراً على المقاهي، ينقر الصندوق بفرشاته، صائحاً:

- تمسح يابه ؟

ولم تكن لديه في أول الأمر أية فكرة عن مسح الأحذية، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء بدا له كأنه معضلة كبرى، ولا يكاد يتم مسحه حتى يكون قد مسح معه نصف الشراب... ومع ذلك، فلم تكذ نمضى بضعة أيام، حتى أضحت المسألة سهلة هينة... لا تحتاج إلا إلى وش تفيض ووش ورنيش، ووش تلميع... وأضحت قطعة القطيفة في يده - على حد قوله - زى الحلاوة، وصدقت نظرية (سمبل) في أن الزمن كفيلاً بكل شيء، وأنه يعلم الإنسان ما لم يعلم.

واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سرق، وهم بأن يحزن، ولكنه تذكر أن حياته كانت يمكن أن تسرق بدل الصندوق، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكة رنانة، وسرعان ما انطلق في الحياة مرة أخرى، وكانت مهنته الجديدة، هي مساعد أراجوز.

كان صاحب الأراجوز (إبراهيم بندق) قد تعارك مع مساعده، وعرض عليه أن يعمل معه. ولم يتردد الشيخ علي في قبول المنصب الجديد وفي ذات يوم مرض (بندق) وأشرق عليه الشمس وهو جثة هامدة، وأصبح الشيخ علي وارثاً لمهمات الأراجوز، وأضحى هو نفسه أراجوزاً.

وسارت حياته منذ ذلك الحين هينة رعدة. وزاد رغداً عندما سححت له الفرصة وواتاه الحظ. فاستطاع الالتحاق بعمل ليلي في تياترو (أبو الريش) فانسع رزقه وزادت موارده، وأضحى أراجوز النهار ولبياشو الليل، لا يكاد يكف لحظة عن الضحك والتهريج.

وتزوج من عزيزة ابنة الشيخ زكي القرد خادم مقام سيدى (أبو الريش) والتي صارت
أما لابنه سيد.

أجل. كانت حياته على رغم أم سيد - محنة، حتى كان ذات يوم، مات الشيخ
زكى، وأضحى ضريح (أبو الريش) بلا خادم ونقص أولياء الله الصالحين واحدا.
وبدا لأم سيد ولأم أم سيد (فاطمة القرد، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أن تيسر
الولاية الشاغرة يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة وأن (الشيخ على لوز) قد سحط له
فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها.

وذهل (الشيخ على) فى مبدأ الأمر. فقد كان والثقا أنه آخر من يصلح لهذا الأمر، وأن
طبيعته المهرجة السهلوانية لا تتلاءم قط مع هذا المنصب الدينى الخطير. ولكنه وجد
أن مفاوضة زوجته وحماة ضرب من المستحيل.

الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «قمينا» فى الفقرة الثانية :
 أ حبيبا.
 ب حريضا.
 ج محبا.
 د جديرا.
- (٢) مضاد كلمة «المستحيل» فى الفقرة الأخيرة :
 أ الواقع.
 ب الممكن.
 ج الحقيقى.
 د المحتمل.
- (٣) جمع كلمة «العائلة» فى الفقرة الأخيرة :
 أ العيل.
 ب العول.
 ج العوائل.
 د العيال.
- (٤) مفرد كلمة «موارد» فى الفقرة السادسة :
 أ مؤرد.
 ب وود.
 ج وارودة.
 د وارد.
- (٥) علاقة قوله : «فاعتدى على الفطيرة...» فى الفقرة الثانية بما قبله :
 أ تعليل.
 ب نتيجة.
 ج تفصيل.
 د توضيح.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «أشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة» في الفقرة الخامسة :

- ① تشبيه بليغ. ② كناية عن موصوف.
③ استعارة مكنية. ④ كناية عن صفة.

(٧) لم يتردد الشيخ (على) في قبول منصب مساعد الأراجوز؛ لأنه :

- ① كان يحب هذا العمل ويتمناه. ② تعب من إلحاح بندق عليه.
③ أراد أن يجد عملاً بديلاً عن عمله السابق. ④ أكثر ربحاً وكسباً من عمله السابق.

(٨) العقدة التي تواجه الشيخ (على لوز) في الفقرة الأخيرة :

- ① زواجه من أم سيد (عزيزة). ② موت والد زوجته (زكى القرد).
③ أن مقام (أبو الريش) أصبح شاغراً. ④ إقناع زوجته بأنه لا يصلح خادماً للضريح.

س١ بـ تصف شخصية كل من : (سمبل) و(على لوز) ؟

س٢ اقترح عنواناً آخر للقصة.

س٣ علل : استخدام الكاتب في بعض الأحيان اللغة الحية العامة.

س٤ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

المسرحية

مجاب عن بعضها

أجب عن الأسئلة الآتية ،

- (١) ما تعريف المسرحية ؟
- (٢) اذكر أنواع المسرحية من حيث الحجم، مع ذكر مثال لكل منها.
- (٣) ماذا يُقصد بمفهوم «وحدة المسرحية» ؟ وإلى أى مدى يختلف معنى هذا المفهوم حديثاً عن معناه قديماً ؟
- (٤) ما مفهوم الفكرة المسرحية ؟ وما أنواعها ؟
- (٥) عرّف بمفهوم «الحكاية» في المسرحية.
- (٦) قد تكون الشخصية ثابتة، وقد تكون متطورة نامية. وضح الفرق بينهما في رأيك، مع ضرب أمثلة تؤكد هذا الرأي.
- (٧) عرّف بـ: (١) الشخصية المحورية.
(ب) الشخصية الثانوية.
(ج) الجوانب: الشكلية، والاجتماعية، والنفسية للشخصية.
- (٨) حدّد مفهوم الصراع، وبيّن أنواعه، مع التمثيل.
- (٩) ما قيمة الحوار والصراع في المسرحية ؟
- (١٠) كان لكلّ من أحمد شوقي، وتوفيق الحكيم دور في تأصيل المسرحية العربية. وضح دور كل منهما، مع ذكر أمثلة من مسرحيات كل منهما.
- (١١) وضح معنى البطولة الوطنية في مسرحية «ميلاد بطل».
- (١٢) في الستينيات والسبعينيات لجأ كتاب المسرح إلى التاريخ تارة، وإلى التراث الشعبي تارة أخرى.
(١) لماذا اتجهوا إلى التاريخ والتراث ؟
(ب) يُعد «عبد الرحمن الشرقاوى» في مقدمة هؤلاء الكتاب. فماذا فعل ؟
- (١٣) كيف يتمكن الكاتب المسرحي من مراعاة التوازن بين الفصول ؟

(١٤) علّل: يعد شوقي رائد المسرحية الشعرية، وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية.

(١٥) واكتب الفن المسرحي المجتمع المصرى وعبر عن كل أبعاده. علّل.

من امتحانات الثانوية العامة

(١) دور أول ٢٠٠٩ إلى أى فنون النثر ينتمى العمل الأدبي الآتي: «أهل الكهف»؟

(٢) دور ثاني ٢٠٠٩

(١) من أسس بناء المسرحية الشخصيات. فما المقصود بها؟

(ب) اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوغاً في مسرحنا المعاصر.

(٣) دور ثاني ٢٠١٠ إلى أى فنون النثر تنتمي: (اليوم خمري)؟

(٤) دور أول ٢٠١٢ علّل: المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام.

(٥) دور ثاني ٢٠١٢ وضح المقصود بالجملة المسرحية.

(٦) دور أول ٢٠١٣ ما دور محمود تيمور في مجال الكتابة المسرحية، مع التمثيل؟

(٧) دور ثاني ٢٠١٦ مم يتكون هيكل المسرحية؟

(٨) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك بعث الحياة في نصها لينفعل القارئ بها؟

(٩) دور ثاني ٢٠١٧ في ضوء دراستك لأدب المسرحية، استنتج ثم عبر بأسلوبك عن:

(١) مفهوم وحدة المسرحية حديثاً.

(ب) الفرق بين نوعي الشخصيات في المسرحية من حيث التطور.

(١٠) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضح المقصود بالوحدة المسرحية حديثاً.

(١١) دور ثاني ٢٠١٨ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها؟

مجال التعبير

رابعاً

١ أسئلة على التعبير الوظيفي

٢ أسئلة على التعبير الإبداعي

٣ من امتحانات الثانوية العامة



أسئلة على التعبير الوظيفي

؟

١ علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد عن سطرين :

٢ «العقل من يزُن الأمور، ويسبق فكره لسانه».

٣ «الوقت عدو مجتهد لا يقتله إلا كل مجتهد».

٤ «أسعد الناس من أسعد الناس».

٥ «ما الفشل إلا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرض النجاح».

٦ إن الغنى هو الغنى بنفسه .: ولو أنه غارى الماكب حاف

٧ والبيت لا يتنى إلا له عمد .: ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد

٨ إذا جارييت في خلق دنيًا .: فأنت ومن تجاربه تراء

٩ وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد .: عسى نكبات الدهر عنك نزول



١٠ اكتب إعلانًا، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان :

١ عن رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

٢ تدعو فيه جميع سكان المنطقة التي تسكنها للاهتمام بالشوارع وتنظيفها.

٣ عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

٤ عن ندوة لتوعية الشباب بخطور المخدرات.

٥ تحت فيه زملاءك على المحافظة على الأخلاق الفاضلة.

٦ عن ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٧ في فناء المدرسة تحت فيه التلاميذ على الحرص على ترك الفناء نظيفًا.

٨ عن ندوة تعقدتها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.

حضور مؤتمر الوفاق العرفي.

صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.

حضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.

حضور الطلاب حفل المتفوقين.

زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.

أولياء الأمور تدعوهم إلى ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.

بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.

معلمك لحضور حفل تكريمك بعدما حصلت على جائزة الطالب المثالي.

لخص الفقرات التالية فيما لا يزيد عن سطرين. مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

«ومن تأصل عادة الفخر بالقوة في الطبائع أنها تشاهد في جميع الأحياء فطرة وارتجالًا بغير اصطناع ولا تعمد. فلا نرى حيًّا من الأحياء الناطقة أو العجماء ينازل قيرًا له إلا حاول ما استطاع أن يهونه بتكبير حجمه واستطالة قدره وتنفيش ريشه أو شعره. ويقف الإنسان مثل هذا الموقف فيقبل قامته ويبرز صدره ويدق بيده عليه ويقول بلسان حاله ما يقال باللسان... فإذا هو عنوان الثقة والإقدام».

«مصرنا العزيزة تتمتع بمكانة بارزة في العالم القديم والحديث فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة ومنبع الثقافة وقلب العالم التي ملأت الدنيا هداية وحضارة ونورًا فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات ونجتهد في نهضة بلادنا وأمتنا مهما كلفنا ذلك من جهد وتعب فيلادنا نستحق منا الكثير».

«إن القوة الحقيقية التي ترقى بالإنسان في الحياة تكمن في قوة العزيمة والإرادة التي تدفع الإنسان المعاصر إلى التقدم والنماء في شتى مجالات الحياة المختلفة. فإذا أرادت أمة أن تواكب العصر الحديث بتطلعاته المتسارعة، فعليها أن تغرس في أبنائها أن الإنسان قادر على العمل الجاد والإنتاج الوفير بأقل الموارد. فيعمل حتى يشعر بذاته ويحقق مهمته في تعمير الأرض فيتحقق الخير ويسود الرخاء».

«إذا كثرت المطالبات بالحقوق قل العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق. ولا ندعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم. فخير ما نتفخ به ذلك البلد أن تذكره بواجباته. وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان. ويسمعيها في كل مناسبة (عليك بالواجب وادع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) إن أفتنا الكبرى أننا لا نحمل تبعاتنا وأننا نحاسب غيرنا على واجباتهم ولا نحاسب أنفسنا على واجباتنا».

أسئلة على التعبير الوظيفي

٥ «أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير أمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى لكانهم أسرة واحدة بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

هـ ابسط ما يلي فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

- ١ «أدب المرء خير من ذهبه».
- ٢ «العمل شجرة النجاح ، والتفكير شجرة الحياة».
- ٣ «أنت حيث تضع نفسك».
- ٤ «الأهم العظيمة تنجب العظماء».
- ٥ «خذ الرفيق قبل الطريق».
- ٦ مضر أنبت أغلى ذرة .: فوق جبين الدهر غرة
- ٧ كم يرفع العلم أشخاصا إلى رتب .: ويخفض الجهل أسيادا بلا أدب
- ٨ إن كنت تسمى للسعادة فاستقم .: تنل المراد ولو سموت إلى السما
- ٩ ألفت الكتابة وهو بعض خروفيها .: لما استقام على الحروف تقدما
- ١٠ رأيت العز في أدب وعقل .: وفي الجهل المذلة والهوان
- ١١ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
- ١٢ على قدر أهل العزم تأتي العزائم .: وتأتي على قدر الكرام المكارم

١ اكتب طلبا لـ:

- ١ التوظيف في إحدى الوظائف التي تريد الالتحاق بها.
- ٢ التحويل من مدرسة إلى أخرى.
- ٣ إجازة مرضية من وظيفتك.
- ٤ الالتحاق بجماعة الرحلات في مدرستك.
- ٥ رئيس الحي لتشجير المنطقة التي تسكن فيها.

اكتب برقية :

- ١ شكر إلى مواطن يؤدي عمله بإخلاص.
- ٢ تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه في مسابقة (التحدث بالفصحى).
- ٣ مشاطرة لصديق لك في وفاة شخص عزيز لديه.
- ٤ تهنئة لأحد أقاربك الذي أقدم على الزواج.
- ٥ إلى نهر النيل محددًا موضوعها.
- ٦ لجار لك تشكره فيها على معروف قدمه لك.
- ٧ إلى صديقك تهنئه فيها بتفوقه في الأنشطة المدرسية.
- ٨ إلى زميلك تحثه على الأمانة، وتحذره من الخيانة.
- ٩ حُب لكل إنسان في مصر، تتمنى له فيها السلامة والسعادة.
- ١٠ تهنئة إلى صديق فاز بجائزة الإلقاء الشعرى على مستوى الجمهورية.

اكتب لافتة :

- ١ تدعو فيها إلى بر الوالدين .
- ٢ تحث فيها زملاءك على حُسن الخلق .
- ٣ تشجع فيها على السياحة في مصر .
- ٤ بها ثلاث جمل تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني .
- ٥ تحث فيها زملاءك على الاجتهاد في العمل .
- ٦ تحث فيها المواطنين على العمل لرفعة البلاد .
- ٧ تنصح فيها زملاءك بعدم مصاحبة قرناء السوء .
- ٨ تشجع فيها على القراءة وطلب العلم .

اكتب سيرتك الذاتية التي تترشح بها للقبول في إحدى الوظائف .

اكتب رسالة إلى :

- ١ أحد علماء مصر العظماء تشكره على ما بذله من جهود أسهمت في نهضة مصر ورفعتها.
- ٢ حُكّام العرب تطلب منهم الاتحاد، ونبذ الخلاف والشقاق.
- ٣ روح شهداء مصر عبر عصورها المختلفة.
- ٤ وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للأفكار يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

٥. أهل العربية، موضحاً دورهم في النهوض بلغتهم.
٦. رئيس جمهورية مصر العربية متضمنة اقتراحاتك لاكتشاف النوايا من شباب مصر في الشرق والتجوع.
٧. المصريون؛ لكي يحافظوا على مياه نهر النيل.
٨. علماء الأمة تبين فيها ما تتمناه منهم للقيام برسالتهم.
٩. وزير التربية والتعليم، تقدم فيها مقترحاتك للنهوض بالتعليم.
١٠. الجيش المصري أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامي لثروته.

(دور لاء ٢٠١١)

اكتب تقريراً عن :

١. رحلة قمت بها إلى مدينة أسوان.
٢. أسباب تفشي الأمية في مجتمعنا.
٣. يومك الدراسي.
٤. إحدى المدن الجديدة التي قمت بزيارتها.
٥. الحرب العلمية.
٦. ظاهرة دخيلة على المجتمع المصري.
٧. خطورة ظاهرة أطفال الشوارع.
٨. أسباب تفشي الأمراض في مجتمعنا.
٩. مؤتمر علمي بعنوان : «المشروع السلمي للطاقة النووية».

اكتب عن وقائع مناظرة دارت بين فريقين :

١. الأول : يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولي مناصب رفيعة.
- والثاني : يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعي، وعدم الانخراط في الأحداث السياسية.
٢. الأول : يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.
- والثاني : يرى أن التراث مصدر غني يمكننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.
٣. الأول : يرى أهمية مراعاة السائحين عادات وتقاليدهم المصريين.
- والثاني : يرى أهمية احترام المصريين ثقافة السائح في الملبس والمشرب والمأكل.
٤. الأول : يرى أن العلم وحده يكفي لتقدم البلاد وإزالة مشكلاتها.
- والثاني : يرى أن المال وحده كفيل بتقدم البلاد والتغلب على أزماتها.
٥. الأول : يرى أن حياة العرب في الجاهلية تخلو من الفضائل.
- والثاني : يرى أن حياة العرب في الجاهلية احتوت على فضائل أكد عليها الإسلام.

أسئلة على التعبير الإبداعي

اكتب مقالا فيها لا يزيد على عشرين سطرا = مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة

اللغة - عن :

أهم الموضوعات العالمية :

1 حصول المرأة على منصب قاضية إنما يؤكد سعيها الدائم لتحقيق ذاتها، وأنها عنصر فعال في بناء المجتمع.
2 اتجاه البشرية للتقدم، واختراعها للعديد من الأجهزة، هل يتعارض مع بقاء الإنسان على وجه الأرض،
ويعجل بنهايته ؟

3 السلام بين الشعوب أمل وحلم تتمنى تحقيقه، ورؤية ثمارة.

4 التعاون الثقافي بين بلاد العالم من أجل غد أفضل، وحياة أهنأ.

5 تكاثف دول العالم ضرورة واجبة تفرضها الأوبئة والزلازل والأعاصير.

6 الحروب وجه مخيف للعنصرية والاستبداد والاستعمار.

7 البيئة والحفاظ عليها من خطر التلوث.

8 الحد من انتشار السلاح النووي؛ أملاً في غد باسم للبشرية.

9 ارتفاع درجة حرارة الأرض وذوبان الجليد في القطب الشمالى كارثة.

10 نشر الوعي الصحى، واتباع تعليمات منظمة الصحة العالمية للوقاية من الأمراض الفيروسية.

أهم الموضوعات العربية :

1 إقامة وحدة اقتصادية وثقافية بين الدول العربية ضرورة تفرضها التكتلات السياسية في العالم.

2 السوق العربية المشتركة حلم عربى موجود في الأذهان، بعيد عن أرض الواقع.

3 نحلم أن يأتى يوم تتوحد فيه مناهج التعليم في الوطن العربى : فكر واحد، ثقافة واحدة، حدود واحدة من المحيط إلى الخليج.

4 اللغة العربية أصلنا وسبب بقائنا، علينا تطويرها، وإظهارها في صورة تليق بها كما فعل أجدادنا.

5 إن ما يحدث للعرب في فلسطين، وسوريا، واليمن، وغيرها إنما يؤكد حاجتنا للصحو والوحدة، والكرامة.

أهم الموضوعات الوطنية التي تخص المجتمع المصري

- ١- تغيير نظام القبول بالجامعات ضرورة لمرورها طبيعة العصر الذي يعيش فيه
- ٢- نهر النيل، وكيفية الحفاظ على مياهه وعدم الاعتداء عليه
- ٣- إن التوسع في بناء المدن الجديدة هدف وغاية وضرورة للأمة المصرية
- ٤- تعمير الصحراء وإنعاشها يجب أن يكون على أسس منطقية ودراسات وإمارة
- ٥- تطوير التعليم الثانوي والجامعي لابد من أن يلائق التكنولوجيا الحديثة ويراعي فيه معايير الجودة
- ٦- القضاء على البطالة أن يكون بأيدى الحكومات فقط بل بمساعدة الأفراد وتأسيس دور التعليم المستمر
- ٧- إن عرض مصر على مواكبة التطور العالمي هو الدافع لبدء محطات لاستخدام الطاقة النووية السلمية
- ٨- الوحدة الوطنية بين مصريي الأمة هي السلاح الذي يواجه به الطور الاستعماري
- ٩- الشباب هم نواة الأمة وعليهم يقوم نهضتها
- ١٠- وسائل الإعلام هي مرآة المجتمع، وصورة الباطن
- ١١- السياحة مورد هام من موارد الدخل القومي للبلاد، كيف ننميها ونطورها لصالح الأمة؟
- ١٢- المرأة المصرية حق قدمت إسهامات عظيمة، ولعلنا نأمل أن نستكمل الإنشاء على مر العصور
- ١٣- غير مثالي، وأحدث منه
- ١٤- جيش مصر الأبيض وما يبذلته من جهود لمواجهة فيروس كورونا المستجد
- ١٥- مستشفي سرطان الأطفال صرح عظيم، يستدعي أروع صور البناء والتكاتف بين أبناء مصر والمجتمع العربي
- ١٦- الرياضة وسيلة بامتياز لتكوين شخصية قوية لبلد مجتمعيها
- ١٧- في أوقات الاضطرابات تكلم الشائعات، مما يعطي الفرصة لأصحاب السمعة الصغيرة بأن يفعل ما يشاء لها، لكن هذه استقرار المجتمع، ونسعى لتقديمه
- ١٨- يوم معلمين العالم أول نونو حتى لا نغيب أهل الحياة، ومن أجل أبنائنا ومستقبلنا وجب الحفاظ على المعلم لكي نستمر الحياة ونقدم
- ١٩- ظاهرة أطفال الشوارع ظاهرة خطيرة، تهدد أمن أي دولة، ولها وجه تكاليف كل هذه المجتمعات من أجل حيواتها والصحة عليها
- ٢٠- السنة الرياضية، ومحاولة معرفة استقرار البلاد من خلال تعاقبها في بلادنا ما دام هناك علماء كثر
- ٢١- بدركون أن التسامح واحترام حرية الأديان هما أساس التعامل بين المصريين
- ٢٢- قارة السيول التي أثبتت بكار من قوى مصر الطموحة ضد التضامن بين قارات الشعوب المصرية، وأنهم أمام التحدي بحد ذاته
- ٢٣- عرض عليك عرضاً أحدهما أن تدرس وتعمل بحرفة تدرك عليك عائلتك مادية مرتفعة، والآخر أن تكسب بالخدمة المدنية فقط، فأيهما تختار؟ ولماذا؟

كثرة القول القصصية، وتعدت أجهالها، واستخدمها البعض لتحقيق أهداف شخصية يصرف
 النظر عن قول الحقيقة أو دمه للصنيع المصير.
 أما من يصدقك في القول والفعل، ووجدته حريصاً عليك وعلى مستقبلك، وراقب الله في تصرفاته
 وأصداً حقيقياً لك.
 من طالب استاذك - بعد استعير على تربية ابنك ؟ فتأخذه - يصادق الدين والأخلاق والاحترام والثقة
 والصنيع.
 الرغبة السليمة الرهبة تلهم تاج النبوة، وتفتح أبواب الصنيع في غير منها

الموضوعات المتعلقة بقصة «الأيام» :

من خلال دراستك لقصة «الأيام» اطلع حسين تحدث عن :

درجة المتفولة وما بها من حيالات، موضعاً مدى تأثير تلك المرحلة على شخصية الإنسان في مختلف
 فترات حياته.
 بمرور ايام الفجر على الفصيل العلم، لماذا في أهمية في السابهم مكانة مرموقة وسط الناس.
 بمرحلة دول الاحتياجات الخاصة التي تدفعهم الى تطبيق ما هو أبعد من النجاح من إنجازات أو إبداعات.
 جاذبة للكل ما التي أفضت « طه حسين » أحر أحواله : موضعاً الفروس المتسلطة لواجهة الفيروسات
 الهندسة في عصرنا الحالي كفروس كورنا
 أقر الشريف كمؤسسة طلبة عاتية، ومدى تأثيره على شخصيته « طه حسين »

الموضوعات القصصية :

كتب قصة شهيد لأرثوذكس الكرامة والإنسانية لأبياء وطنه.
 « كان مستمراً من مصادر الشهادات التي انتشرت في المجتمع ونسبت في إبداء الآخرين ولكنه قال
 مرة : « كتب قصته
 « سمع أن المستعجل خارج بلاده، فاستدان من الآخرين ودفع أموالاً باهظة من أجل أن يخرج من بلاده
 بطريقة غير مشروعة » كتب قصته
 « الدراسة هي القاعدة التي تطل منها الصحة والقوة والعصا لكل إنسان يسعى أن يكون ناجحاً »
 كتب قصة رياضي خرج في أن عطل داه
 « سمع أن الإثبات هو القاعدة التي يرى العالم من خلالها، وأن الجميع يعجبون عليه، فأسرع بالاطلاع
 فيه » كتب قصته

من امتحانات الثانوية العامة



دور أول ٢٠١٧

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - خاطرة لمجلة المدرسة تبين فيها أهمية أن يكون لكل منا هدف نبيل يسعى إلى تحقيقه. (إجباري).

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :
(١) سوق العمل تعدد احتياجاتها من العاملين، فعلى الشباب تطوير أنفسهم وتنمية مهاراتهم لتلبية احتياجاتها.

(٢) ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي، والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث.

دور ثان ٢٠١٧

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتجويد الإنتاج - في مجال تختاره - لتحقيق التنمية. (إجباري).

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :
(١) إن تمسكنا بقيمتنا الأصيلة يحميننا من خطر الأفكار الفاسدة الهدامة التي تستهدف تدمير ثوابتنا الوطنية من انتماء وولاء وحب للوطن وحفاظ عليه.

(٢) إن تضافر الجهود لتعمير الصحراء، وتوجيه الاستثمارات إليها يبنى بمستقبل واعد.

دور أول ٢٠١٨

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتفعيل العمل على كفالة اليتيم ورعايته في المجتمع. (إجباري).

(ب) اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :
(١) ستبقي مصر - إن شاء الله - أمنة مستقرة بصلاية شعبها، ووحدة والتفافه حول قيادتها، فهو رمز للعطاء، ومثال للصبر والجلد، تمر عليه المحن فيحولها دروسًا للعالم.

(٢) من الأخطار الحقيقية التي تترصد أي مجتمع التفريط في القيم، وعدم الانتماء للوطن، وإعلاء مصلحة الفرد على مصلحة المجتمع.

دور ثان ٢٠١٨

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ احترام حقوق متحدى الإعاقة.

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا ولا يقل عن عشرين سطرًا،
مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :

(١) إن التربية الصحيحة، والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قادر على تحمل المسؤولية، والنهوض بالوطن، وتحقيق آماله.

(٢) هنالك من يؤيد عرض برامج ترفهية تُعرض فيها ردود أفعال بعض الناس إزاء مواقف غير متوقعة للتسلية، وهناك من يرفض مثل هذه البرامج؛ احتراماً لكرامة الإنسان وحقه في ألا يسخر منه أحد، اعرض الرأيين، مبيناً وجهة نظرك.

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً عن نشاط من الأنشطة المدرسية التي ترغب بالمشاركة فيها لخدمة مجتمعك. (إجباري).

(ب) اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :
(١) الماء من أعظم نعم السماء، ويجب المحافظة عليه دون أدنى إسراف؛ فهو سر الحياة، والسبيل لكل خير منشود.

(٢) أطفال الشوارع مشكلة اجتماعية، تهدد أمن وسلامة أي مجتمع. اكتب قصة طفل من هؤلاء الأطفال ساعده أهل الخير؛ حتى أصبح مواطناً صالحاً يعتمد عليه.

دور ثانٍ ٢٠١٩

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقى في إذاعتك المدرسية عن «إنفاق الوقت فيما يفيد يقي الشباب من السلبية والانحراف». (إجباري).

(ب) اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :
(١) الزراعة من أهم دعائم الأمن الغذائي، ولها دور مهم في الحفاظ على حياة الكائن الحي.
(٢) إحسان الفطن بالآخرين، والتماس أعذارهم، يعمل على جودة التواصل وسلامة النسيج الاجتماعي.

دور أول ٢٠٢٠

(١) اكتب بأسلوبك - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - أربعة اقتراحات تؤكد فيهم حكمة «الوقاية خير من العلاج». (إجباري).

(ب) اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (٢) :

فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :
(١) استثمار الوقت هو أعلى ما يمتلك الإنسان وهو رأس المال الحقيقي؛ لتحقيق نهضة الأمم والشعوب.
(٢) «صنع في مصر» شعار يحتاج لكل فكر بناءً وجهد مثمر؛ ليكون واقعاً ملموساً.



إرشادات للإجابات



إرشادات لإجابات القراءة

- ١ (أ) بدأت. (٢) يلبهم. (٣) رحل. (٤) نفمة. (٥) عقيلة. (٦) الأمصار. (٧) مدحه والدعاء له. (٨) ننتيجة. (٩) كرم وشهامة. (١٠) إنساني. (١١) سردى. (١٢) الدنيا لا يدوم نعيمها.

٢ أنها كانت من عقائل العرب تلبس أحسن الملابس ويأتمر الناس بأمرها ثم شئت الدهر أمرها وأزال عنها النعمة.

٣ أصفه بالنبل والشهامة وخسن الخلق.

٤ استخدام أسلوب الحوار للتشويق.

٥ استخدام الروابط المختلفة.

٦ إكرام من جارعليهم الزمن.

٧ لا يأمن أحد غدر الزمان.

- ١ (أ) تضمن. (٢) الجمود. (٣) أكفاء. (٤) الركيزة. (٥) تعليل. (٦) تريوى.

٢ لا تحده حدود جغرافية.

٣ يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم.

٤ قال إن الإنترنت هيمن وسيطر على كافة المجالات بما فيها التعليم.

٥ الثورة التكنولوجية وأثرها في التعليم.

- ١ (أ) تركه. (٢) المؤلف. (٣) نتيجة. (٤) تاريخي. (٥) تراث الأقدمين من أسرار تقدم الإنسان.

تراث العرب العلمى

١ دليل المباشر: استقاء علماء العرب والعرب من كتبه في الجبر وتعليمهم الحساب من خلاله.

٢ الدليل غير المباشر: أن العرب أخذوا من الحواريين نظريات الرياضيات وسوهاا للوغاريتمات.

- ١ (أ) السيطرة. (٢) مشجعة. (٣) تعليل. (٤) مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها. (٥) وطنى. (٦) ترتبط كل اللغات بحياة ومستقبل أبنائها. (٧) القدرة على البقاء والمنافسة.

١ أنها لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة.

٢ أنها من أولى لغات العالم.

٣ أنها استطاعت أن تستورد الكثير من مصطلحات العلوم الحديثة.

٤ أنها قاومت الهيمنة التركية والإنجليزية والفرنسية.

٥ إن الكاتب صرح بأنه لا إشكال في تعلم لغات أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحاً معرفياً.

٦ أصالة اللغة العربية.

- ١ (أ) تقوى. (٢) يبقى. (٣) فرانس. (٤) تعليل. (٥) الانتماء والولاء للوطن. (٦) وطنى. (٧) ضعف الانتماء له أثر سلبى.

١ صناعة شخصية الفرد وتوجيه فكره نحو الانتماء والولاء للوطن.

٢ تعزيز وتقوية الروابط بين الفرد ووطنه.

٣ الانتماء للوطن ليس شعاراً يرفع بل عملاً يقدم.

٦

١) طريق. ٢) منحسرة.

٣) الفارق. ٤) توضيح.

٥) تريوي.

٦) هناك تباين وتنوع في شخصيات الجيل.

٧) تغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.

٨) تحديات التعليم في الوطن العربي.

٩) لأنهم لا يرون فيها رادعاً حقيقياً لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة في المدرسة.

١٠) لا أرى ضرورة في استخدام الضرب أو العنف في التعليم؛ لأن أنشأه الضارة تعود على المجتمع بما لا يحمد عقابه، ويجب إيجاد حلول تربوية لمعالجة السلوكيات المضطربة لدى الأبناء.

٧

١) الأساس. ٢) توافق.

٣) قطع. ٤) تحليل.

٥) وطني.

٦) للأمن الفكري أهمية كبرى.

١١) حيث إن الوطن تاريخ المرء، وجذوره، وأسلافه، ومخزونه الثقافي، وكل ما يمت إليه بصلة.

١٢) استخدام أسلوب التقرير الخبري.

١٣) استخدام أدوات الربط المختلفة.

٨

١) يثبثها. ٢) الأشباه.

٣) الفضيلة. ٤) ممالك.

٥) نتيجة. ٦) الشمول.

١٤) الدليل أنها توجد من الجبان شجاعة، ومن البهيل سخاء، وتهذب النفس.

١٥) في قول الكاتب (وايتانها ثمراً طيباً) تأثر بالقرآن الكريم في قوله ﴿ تَوَقَّ أَكْثَلَهَا كُلِّ حَيْثُ يَأْذِنُ رَبُّهَا ﴾.

١٦) في قول الكاتب (من علم الطير تغذو خماساً) تأثر بحديث الرسول (ﷺ) في قوله: «لو توكلتم على الله حتى توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغذو خماساً وتروح بطاناً».

١٧) استخدام أساليب التوكيد المختلفة.

١٨) ربط بين الجمل بالمقدمات والنتائج.

٩

١) تأكيد. ٢) متساوية.

٣) المقدار. ٤) نتيجة.

٥) اجتماعي. ٦) قصة قصيرة.

٧) قلة أجده مقارنة بقدراته.

١٩) أؤيد رأي الزوجة.

٢٠) لأن فيه أمان وحماية لحياته من المخاطر.

٢١) حيث إن الكاتب وصف الأشخاص مادياً ومعنوياً، وبين ما يفكرون فيه وتمثل ذلك في شخصية (سعد)، كما أنه أعطى بُعداً واضحاً للمكان وحدده بدقة في بداية القصة.

١٠

١) ساكن. ٢) النفي.

٣) تفصيل. ٤) علمي.

٢٢) في القطبين يكون البرد والجوع ويكثر النوم ويقل الطعام، أما في الصيف تكثر النباتات والثمار والغذاء.

٢٣) من رحمة الله أن الحيوانات وسائر الحشرات لا تتجمد في فصل الشتاء.

إرشادات لإجابات البلاغة

إجابات التدريبات الشاملة

١) تشبيه. ٢) التأكيد.

٣) (ب) الشاعر الجيد هو من يفكر بقلبه ويشعر بعقله، وقد سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الاستعمار والرغبة في تحرير القدس. وقد جاءت الفكر مرارة لهذه العاطفة فالشاعر يرفض أن تكون القدس ذليلاً يُخيم عليها الحزن ويملؤها اليأس، وهي أرض السلام التي أشرقت شمس الزمان عليها.

٤) (ج) سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على الاستعمار ممزوجة بالحزن على حالها، وقد جاءت الألفاظ مطابقة لهذه العاطفة مثل: «أرفض - دعماً - اليأس - أنيناً - البؤس...».

٥) (١) (١) (ب) التعجب والحيرة.

٦) (٢) (١) جناس ناقص.

٧) (٣) (ب) استعارة مكنية.

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة التعجب الممزوج بالحزن.
وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة. مثل: «هل
تضبت مياهاك - خار عزمك - انثنت عن المسير».

(ب) استعارة مكنية.

(د) فخر.

(د) المفعول به.

(ب) نعم. تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؛ حيث تحققت
فيها وحدة الموضوع. ووحدة الجو النفسي فالشاعر
يتحدث في موضوع واحد. وهو نضال أبناء فلسطين
والدفاع عن أراضيتهم، وسيطرت عليه عاطفة واحدة
وهي الإحباط بما فعلوه.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) التحقيق.

(ج) إنشائي ملئي.

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب. وقد جاءت الألفاظ
معبرة عن هذه العاطفة «البدن - البلب - زهور الرى...»
(ج) الموسيقى الظاهرة في وحدة الوزن والقافية في الأبيات
الثلاثة الأولى.

(ب) الالتماس.

(ب) امتزاج الفكر بالشعور.

(ب) استعارة مكنية.

(ب) متروك للطالب.

(ج) الجرس الموسيقي نابع من حسن التقسيم.

(ب) تشبيه بليغ. (ج) النفي.

(ب) الترادف.

(ب) نجد الترابط الفكري واضحاً في الأبيات في دعوة الشاعر
للعطاء متخذاً الأمطار التي تسقط والزهرة التي تفرح
منها الروائح مثلاً أعلى في العطاء.

(ج) إيجاز بحذف الفاعل - جذب الانتباه وإثارة ذهن.

(د) «عد الكرام المحسنين» إنشائي ملئي نوعه أمر، غرضه
النصح والإرشاد.

(ب) استعارة مكنية. (ج) أداة النداء.

(ج) جناس ناقص. (د) الترادف.

(ب) متروك للطالب.

(ج) التصريح - يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

(د) إظهار الحسرة والحزن.

(ج) التمني.

(ب) التعظيم. (ج) التمني.

(ب) استعارة مكنية.

(ب) - نجد المستوى القوي في حديث الشاعر عن مصروحيه
له. وتمثيه أن يراها حرة بعيدة عن يد كل مستعمر
ودخيل.

- على المستوى الفكري يتحدث الشاعر عن قيمة العلم
وضرورة إحاطته بالأخلاق حتى لا يهوى بصاحبه في
مهاوى الردى.

(ج) كانت عاطفة الشاعر صادقة في حب مصر والربة في أن
يحميها أبناءها من كل دخيل. وجاءت الألفاظ مرآة لهذه
العاطفة. مثل: «لهفى عليك - طليفة - كريم حماك».

(د) لا. لم تتحقق الوحدة الفنية. فقد اختلف الموضوع
في الأبيات. فمما يتحدث عن حبه للوطن. ثم انتقل
للحديث عن ارتباط العلم بالأخلاق.

(ب) التعجب. (ج) مطابق.

(ب) متروك للطالب.

(ج) للتقرير والتوكيد على أن فكره حقائق لا تقبل الشك.

(د) • «غصون قيام للنسيم سجود» استعارة مكنية.

• اكتب رأيك.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) الاستنكار والتعجب.

(ج) الفاعل.

(ب) ظهر الترابط الفكري في الأبيات في الدعوة إلى كيفية التفاعل
مع الحياة واتخاذ الحمايم مثلاً أعلى والسير على منوالها.

(ب) تشبيه بليغ. (ج) التمني.

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن؛ لفوات بهجة
العهد. وقد ظهر ذلك جلياً في الألفاظ. مثل: «جن
الظلام - ذوى رواء البشر - شقوى».

(ج) فكرة الوحدة والانعزالية.

(د) وحدة الوزن والقافية.

(ب) النهي واللوم. (ج) استعارة مكنية.

(ب) متروك للطالب.

(ج) الخبري - للتقرير والتوكيد.

(د) - الطباقي بين «الرجا - الياس» يبرز المعنى ويوضحه.

- التصريح بين شطري البيت يعطى جرساً موسيقياً
تطرب له الأذن.

- الجناس الناقص في «الياس - الياس» يعطى جرساً
موسيقياً تطرب له الأذن.

(١) (١) (ج) استعارة مكنية

(ب) متروك لطلاليب.

(١) (١) (ج) استعارة تصريحية

(٢) (د) الألفاس

(ب) متروك لطلاليب

(ج) لأن الأخيلة عنده مستوحاة من الحسن النفسي، ولوصف

مديرة على الإبداء التي الحسنى. كما أن الصورة مستوحاة مع

الوجدان، وأجد ذلك في قوله: «درة = جرين الدر».

(د) = الحسن العيون، الطابق في قوله: «الفاقي - الداني»

يرمز للمعنى ويوضحه.

• المحسن اللطفي: التصريح في البيت الأول يعطى

جرحاً موسيقياً تطرب له الأذن.

(١) (١) (١) طابق.

(٢) (ج) التفسير

(ب) متروك لطلاليب.

(ج) يصنف الشاعر في الأبيات منظر البحر والسفن تجري على

مياهه مكوّن صورته التي تمثل عناصرها في: الشاطئ -

الشمس - البحر - السفن - الياقوت والدر

وجاءت تلوها متناقضة فجاء:

= الصوت، وتسمعه في: «يشدو - الحان».

= اللون، ونراه في: «الشمس - حمرة الياقوت - لسان

الدر - صفرة الأصيل».

= الحركة، ونجسها في: «السير - تمس - الكر - الفر»

(د) الاستعارة التورية في قوله: «أثواب»

= المشية: أشعة الشمس.

= المشية به: الأثواب.

= القيمة الفنية: التوضيح.

(١) (١) (ج) التعظيم

(٢) (د) كناية عن صفة.

(ب) متروك لطلاليب.

(ج) كلما كان الخيال متساقاً مع الوجدان كان أجدر على إبراز

فكر وعاطفة الشاعر، ونجد ذلك قد تحقّق في مثل قوله:

«كأن القلوب سكرى مسجورة من شراك».

(١) (١) (١) كناية عن صفة.

(ب)، (ج) متروك لطلاليب.

(١) (١) (١) (ج) تعظيم

(٢) (ج) العيون والاستعارة

(ب)، (ج) متروك لطلاليب

(١) (١) (١) (ج) تصريح وطباق

(٢) (ج) استعارة مكنية

(ب)، (ج) متروك لطلاليب.

(١) (١) (١) (ج) استعارة تصريحية

(٢) (ب) إنشائي ملئي.

(ب)، (ج) متروك لطلاليب.

(١) (١) (١) (١) الرضا والصفاء

(٢) (د) استعارة مكنية

(٣) (ج) العيون والاستعارة

(ب) متروك لطلاليب

(ج) إنشائي ملئي، توبه أمر، غرضه التمسح والإرشاد والتوجيه.

(١) (١) (١) (ب) استعارة مكنية.

(٢) (ج) إنشائي عاملياً.

(ب) متروك لطلاليب.

(ج) أفاد التوبيخ.

(١) (١) (١) (ب) استعارة مكنية.

(٢) (١) ذات وظيفة عضوية.

(ب)، (ج) متروك لطلاليب.

(١) (١) (١) (١) الفخر.

(٢) (١) تشبيه.

(ب) متروك لطلاليب.

(ج) «مواكبهم للعلا ماضيات» قصر بتقديم شبه الجملة

على الفخر.

(د) إنشائي نداء، غرضه التعظيم.

(١) (١) (١) (١) الضيق والحن.

(٢) (ج) التوكيد

(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن المزوج بالشوق

لأرضه. وقد جاءت الألفاظ موضحة لتلك العاطفة

ومعبرة عنها في: «أبحث عن هوية - وطني المحاط

بالأسلاك».

(ج) متروك لطلاليب.

إرشادات لإجابات الأدب والنصوص

مدرسة «الإحياء والبعث»

متروك للطالب.

الدليل على ذلك مطالبة الشاعر أصحابه بالوقوف على الأطلال وذكر الديار كما فعل القدماء.

«الافتخام بشعر المشائيات» في كل حادثة يرفق القصيدة.

متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة «الإحياء والبعث»

1

- (1) (ب) الدعوى. (2) (د) غادر.
(3) (أ) رمام. (4) (د) مجاز مرسل.
(5) (د) تسريع.
(6) (د) حذف جواب الشرط.
(7) (ب) إنشائي ملئي.

محاكاة القدماء (الوقوف على الأطلال).

وحدة الوزن والقافية.

استخدام الألفاظ التراثية.

ظهرت الحكمة في البيت الأخير.

2

الشاعر	من حيث	الفكرة	التصوير
أحمد شوقي	بما كى كل منهما	الاستعارات كما في «علم الصبر».	اعتمد على
المثنى	موسخا نمسكه بها	على الأطلال	اعتمد على التشبيه
	وإن طال الرمان	التمثيلي.	

(ج) يكتف.

(د) تسقط.

البحر كناية عن موصوف.

البحر حسن التقسيم.

البحر موزون.

البحر من عداد نظم.

البحر إنشائي ملئي.

حد أن الشاعر يذمب دمه وحفرا ياها أن يبقى صاعدة

قوية لا تستطع من عيشه لأن سبب وعجزها أن تصعد

مفهوم مقامها في بيت شعور.

أخرية وثيقة.

اهتموا بها. فكانت مظهرًا من مظاهر التحديد.

استحضار الصورة.

الباقى متروك للطالب.

«المدرسة الرومانتيكية»

متروك للطالب.

(1) لا تنقل: لأنه صريح بأنه لن تحمله ضرورات الوزن والقافية

على غير قصده. وهو هنا أن بكلمة (التراني) للقافية. ولم

تخلف حديثاً.

(2) المسودة نابعة من الوجدان «الشعر تصوير لما خفي

به القلب»

الباقى متروك للطالب.

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «الاتجاه الوجداني»

1

- (1) (أ) تتجاوز.
(2) (ب) مشوب.
(3) (د) روضة.
(4) (أ) تشبيه بليغ.
(5) (ب) حماس وتصريح.
(6) (أ) القصي.
(7) (أ) المبتدأ.
(8) (ب) تعريف طريق الحملة.
(9) (ب) نتيجة.

- ١ - مناقشة الطبيعة وتشخيصها «أبها الروض».
- ٢ - الامتزاج بالطبيعة «رق دهمي كماله».
- ٣ - التجربة الذاتية «أبنا في الروض» - كلما خنته - عذري
- ٤ - مرثي

١ - نعم، أعتقد ممثلة في وحدة الموضوع «وصف الطبيعة».

٢ - وحدة الموضوع «التحيز الممتع بالإعجاب بالطبيعة».

٣ - وحدة الفكر حيث يهرع هروبه من الأمل إلى الطبيعة.

٤ - برصاصها العذراء وهدوء الماء والأشجار والطيور.

- ١ - الصورة الكلية أجزاؤها : «الروض» - الغدير - الدوح - الطير - الضخم».
- ٢ - خطوطها :
- ٣ - الصوت : ونسمة في : «تتعالى» - يائي».
- ٤ - اللون : ونراه في : «يا نسق من الدوح» - يبيض من الطير - النجم عائم».
- ٥ - الحركة : ونحسها في : «بما يثبات».

١ - وجداني.

- ١ - التزام وحدة اللون والواقعية.
- ٢ - رسم الصورة الكلية، وتشخيص الطبيعة.
- ٣ - التنويع بين الحبر والإنشاء.

١ -

- ١ - (ب) أقام
- ٢ - (ج) أحقر
- ٣ - (ب) نتيجة
- ٤ - (د) تشهير المثل العليا.
- ٥ - (ج) التخصيص والتوكيد.
- ٦ - (د) طباق إيجاب.

١ - البيت كله تشبيه تعليل.

١ - إيجاز يحذف الفاعل.

١ - البيتان الثاني والثالث.

مدرسة الديوان

١ - متروك للطلاب.

- ١ - (أ) المبالغة في شعر الناسيات والمجاهلات.
- ٢ - (ب) الإغراق في الدهنية وطلعتها على العاطفة.

١ - الباقي متروك للطلاب.

من امتحانات الثانوية العامة

١ - متروك للطلاب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان

١ -

- ١ - (أ) ضفاف
- ٢ - (ج) نخل
- ٣ - (ب) بهاد
- ٤ - (ب) تشبيه مبالغ
- ٥ - (أ) مقابلة
- ٦ - (ب) توبيخ
- ٧ - (أ) رهفة وسمو

١ - الهروب من عالم الواقع إلى الشيال «تاهوا في الشيال».

١ - ضياع أحلامهم وأمالهم بسبب الاستعمار «لو أنهم تدوم لهم أحلام وجود».

١ - «حالمهم بعيد - الجدود يعود» - «فودعوا راحة هذا العيش».

١ -

- ١ - (د) التفرق
- ٢ - (أ) جأنا
- ٣ - (ب) عقيب
- ٤ - (أ) نتيجة
- ٥ - (د) تشبيه ضمني
- ٦ - (د) حسن تقسيم
- ٧ - (ب) الخبز والخمرة

١ - وجداني.

١ - الامتزاج بالطبيعة.

١ - ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

١ - البيت الرابع.

١ - الصورة الكلية أجزاؤها : «التسامر» - البدر - ملانز - الليل».

١ - خطوطها :

- ١ - الصوت : نسمة في : «شاديا» - ياكيا - جشت بالدمع».
- ٢ - اللون : ونراه في : «البدر المنير» - أبيض مطلقا - أسود أعفانها».
- ٣ - الحركة : ونحسها في : «يا كيا» - أقل».

مدرسة أبولو

مترك للطلاب

1. استمعوا للغة استمعاً جديداً فيما تسمى به دلالات

الأمطار والحوارات والصور «عطارك الشعرى»

2. العيون إلى مواطني الكريات

3. تظهر عند أبولو خدة العاطفة على العكس من جماعة

الديوان التي تحول إلى الذهبية.

يالي مترك للطلاب

من امتحانات الثانوية العامة

مترك للطلاب

نماذج نصوص متحررة المحتوي على «مدرسة أبولو»

1

1. (أ) أنظر (ب) الأنداء

2. (أ) طماق إيجاب (ب) مجمل

3. (أ) الطموح وتعدى السعاب

4. (الشمس) : ترمز إلى الأمل.

5. (الصبح) - الأمطار - الأنواء : ترمز إلى العقبات.

6. للتخدد والاستمرار واستحضار الصورة.

7. سيطرت على الشاعر عاطفة الإصرار والحماس، وجاءت

الأنفاط امرأة لهذه العاطفة، مثل : «سأعيش - كالنسر»

خالماً - غرداً ...».

ب

1. (أ) شجرة (ب) خاطرة

2. (أ) إنشائي طلي (ب) الارتحال

3. (أ) تفصيل (ب) تشبيه بليغ

4. (أ) مقابلة (ب) الصفاء والوصل

5. سيطرت على الشاعر عاطفة الحين لأيام الصبا المزوجة

بالحزن على ذهابها، وقد جاءت الأنفاط امرأة صادقة لهذه

العاطفة، مثل : «ذهب الصبا - بثوري حبي - يوم الماب -

بعثت أحلامي رسولا ...».

6. العيون مواطني الكريات تحقق في : «يوم الماب -

انتظرتك باكياً ...»

7. الأول للشعرى تحقق في :

8. يندلي منطقي - أحلامي رسولا ...»

9. وندلي

مدرسة المهاجر

1. مترك للطلاب

2. (أ) استيطان النفس الإنسانية

3. (أ) من حيث الشكل :

4. الاعتماد على السطر الشعري - تنوع الناقية

5. من حيث المضمون :

6. التأمل في الكون - استيطان النفس

الياني مترك للطلاب

من امتحانات الثانوية العامة

مترك للطلاب

نماذج نصوص متحررة المحتوي على «مدرسة المهاجر»

1

1. (أ) ننام (ب) الوصيح

2. (أ) الأنداء (ب) حرف النداء

3. (أ) الدعاء (ب) بليغ

4. (أ) تيجنة

5. نشر الحب

6. الدعوة إلى العملاء

7. تعني الحير للآخرين

8. سيطرت على الشاعر عاطفة الإعجاب بالطبيعة معزوجة

بالحب والشفقة، وقد جاءت الأنفاط معبرة عن هذه العاطفة

مثل : «الليل يتعنى - البدي لؤلؤ - دق قلبي - دقة الحب ...»

ب

1. (أ) يحتفي (ب) خيروا

2. (أ) قطع (ب) تعالج

3. (أ) تشبيه بليغ (ب) الالتماس

4. (أ) نصريع وخسن تقسيم

- ١ - من حيث الفكرة : متناقضة بين الشاعرين : حيث يرى جبران خليل جبران أن الخير مصنوع إذا أجبر الناس عليه. والنشر دائم ومتواجد في الخلق ، بينما يرى العقاد أن الخير منتشر والشر قليل وجوده .
- ٢ - من حيث الموسيقى : اعتمد كل منهما على وحدة الوزن ، وزاد جبران في التصريح بين شطري البيت والجناس الناقص في : «جبروا - قبروا» .

٣ - يتناقض البيت الثالث مع مضمون الحديث ، فالشاعر يستخف من البشر ويصفقهم بالقطعان والآلات الصماء .

- ٤ - من حيث الشكل : تنوع القافية .
- ٥ - من حيث المضمون : التعبير عن موقف الإنسان من الحياة .

المدرسة الواقعية

١ متروك للطالب .

- ٢ (١) من حيث المضمون : الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوه .
- ٣ من حيث البناء الفني : استخدام الرمز - استخدام اللغة الحية .
- ٤ (٩) الاعتماد على الرمز «أرامز في قولي» .
- ٥ الأثر السلبي : الغموض في شعرهم «فيخطئ صاحبي مرادى» .

الباقى متروك للطالب .

من امتحانات الثانوية العامة

متروك للطالب .

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «المدرسة الواقعية»

- ١ (١) (ب) توالى .
- ٢ (٢) (أ) الوصل .
- ٣ (٣) (د) طريقة .
- ٤ (٤) (ب) استعارة مكنية .
- ٥ (٥) (د) حسن تقسيم .
- ٦ (٦) (ب) العقبات والمتاعب .
- ٧ (٧) (ج) نتيجة .

٨ فهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وتعبير عنه .

٩ للابتعاد عن سيطرة اللغة الكلاسيكية .

١٠ «البحر موعدا - شاطئنا - طريق البحر» .

١١ إنسانى - الدعوة للكفاح والطموح .

ب

- ١ (١) (أ) سمحت .
- ٢ (٢) (أ) تشبيه بليغ .
- ٣ (٣) (ج) مسمع .
- ٤ (٤) (أ) تشبيه بليغ .
- ٥ (٥) (د) جناس ناقص .
- ٦ (٦) (ب) تعليل .

٧ - الاعتماد على السطر الشعري .

٨ - الميل إلى اللغة الحية .

٩ تعاونت الصور الجزئية كالاستعارة في : «يفرح قلبى - عطر الحب» مع رسم الكلمات «يريد يدير في فكاه - جرحا - جرحا» لتصنع لوحة فنية .

١٠ «يدير في فكاه ألقا» تقديم شبه الجملة على المفعول .

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «فن المقال»

- ١ (١) (د) دافعا .
- ٢ (٢) (ب) المشوب .
- ٣ (٣) (ج) الدنا .
- ٤ (٤) (أ) تشبيه بليغ .
- ٥ (٥) (ب) تعليل .
- ٦ (٦) (ج) تقديم ما حقه التأخير .
- ٧ (٧) (ب) جوهر الإسلام .

٨ - من سمات الألفاظ : فصاحة الألفاظ واستلها المعجم القرأى والسنة النبوية كما في قوله : «هى عماد الدين» .

٩ - من سمات الخيال : استخدام المجازات المركبة والاستعارات البعيدة والكنائيات الخفية والتشبيهات الطريفة ، كما في : «ينتزعها كل يوم من أوهام دنياها» .

١٠ المغزى هو أن النفس الإنسانية تظل دائما ميالة إلى طبيعتها الشهوانية ورغباتها الجسدية ، وواجب الإنسان أن يداوم على تدريبها .

١١ - ملأ بالناحية الدينية .

١٢ - مثقف ، واسع الأفق .

ب

- ١ (١) (أ) تدخل .
- ٢ (٢) (ب) أهمل .
- ٣ (٣) (ج) حصة .
- ٤ (٤) (أ) الإصرار .
- ٥ (٥) (د) مراعاة نظير .
- ٦ (٦) (د) الاستنكار .
- ٧ (٧) (د) نتيجة .
- ٨ (٨) (ب) تعريف طرفي الجملة .

١ استخدام الألفاظ السهلة المألوفة التي تعودت الأذان على سماعها والشائعة في اللهجة المصرية، مثل : «محسوبي - مغلاة شعير - لا مؤاخذه».

٢ - صاحب دعاية وروح مرحية.
- عنيد، مُصر على فعل ما يريد.

الباقى متروك للطالب.

الرواية

متروك للطالب.

القصة القصيرة

متروك للطالب.

نماذج نصوص متحررة المحتوى على «فن القصة القصيرة»

- ١
- ١ (ب) تثبت. ٢ (١) تصدمنى.
٣ (ب) يستقر. ٤ (ب) كشفه.
٥ (ج) تتوقف. ٦ (ج) الاحمال.
٧ (ب) الحيران. ٨ (ج) استعارة تصريحية.
٩ (ب) كناية عن موصوف.
١٠ (ب) التفصيل بعد الإجمال.
١١ (د) الهزال والضعف.
١٢ (١) ثقل الحمل.

٢ تدل على أنها لا تملك التحكم في مصيرها وحاضرها، وأنها مرغمة على حمل هذا العبء، وفيها نقد لطبقة من طبقات المجتمع.

٣ ظل الكاتب يراقب الطفلة وهي تخترق الشارع المزدحم، فكانت تخطو بثبات كأن أصابع قدميها مخالبا الكتكوت تنغرز في الأرض، وتتمايل أحياناً لكنها سرعان ما تعاود السير، والكاتب مشدود إلى حركاتها متوقفاً وقوع الحمل في أية لحظة.

٤ لم يتحدث الكاتب في هذه القصة عن حياة الطفلة ولم يتطرق إلى أية تفاصيل عنها، ولكنه أشار بسرعة إلى فقرها وصغر سنها، وحرمانها من اللعب، والظروف الاجتماعية القاسية لأسرتها وطبقتها الاجتماعية.

٥ حيث كشف العنوان «نظرة» عن نظرة الكاتب نفسه إلى هذا الواقع الاجتماعى لتلك الطفلة المحرومة من متعة اللعب، مع إجبارها على العمل القهري في هذه السن، وهو يشير بذلك إلى قسائها هذه الطبقة المطحونة.

٦ يرمز به إلى مصالح الطبقة العليا التي تمثلها سيدتها، تلك المصالح التي قد تنهار وتضيع إذا لم يهتم المجتمع بهذه الطبقة المهمشة من الفقراء.

٧ - دقيق الملاحظة لما يجري حوله في المجتمع.
- بداخله نزعة إنسانية، فهو يشارك الناس ألامهم محاولاً التخفيف عنهم.

٨ - التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
- الإيجاز والتركيز، واختيار الألفاظ الموحية دون استطراد.

ب

- ١ (ب) يهتم. ٢ (د) مختب. ٣ (ج) عاد. ٤ (د) انتباه.
٥ (ب) يستسلم. ٦ (ب) المعلم. ٧ (ج) أحدان. ٨ (ب) استعارة مكنية.
٩ (١) نتيجة. ١٠ (ج) توقف الحوالات عن الوصول.
١١ (د) صعوبة الحياة في الغربة.

٢ تقديم الجار والمجرور على الفاعل - التخصيص والتوكيد.

٣ حتى يتحقق فيها مبدأ التكثيف، فيكون أثرها قوياً ومؤثراً، كما أن المحرك الأساسي للأحداث هو (الراوى) بجانب ابن عمه.

٤ حتى ينقل لنا الموقف والبيئة المحيطة به بشكل أقرب إلى الواقع المعاش.

٥ - صابر متجلد.
- مكافح، حريص على مستقبله.

الباقى متروك للطالب.

المسرحية

متروك للطالب.

لضمان التفوق

أحرص على اقتناء

كتب الامتحانات في جميع المواد



للف 3 الثانوي

مذكرات

مذكرات

سلسلة كتب
الامتحان

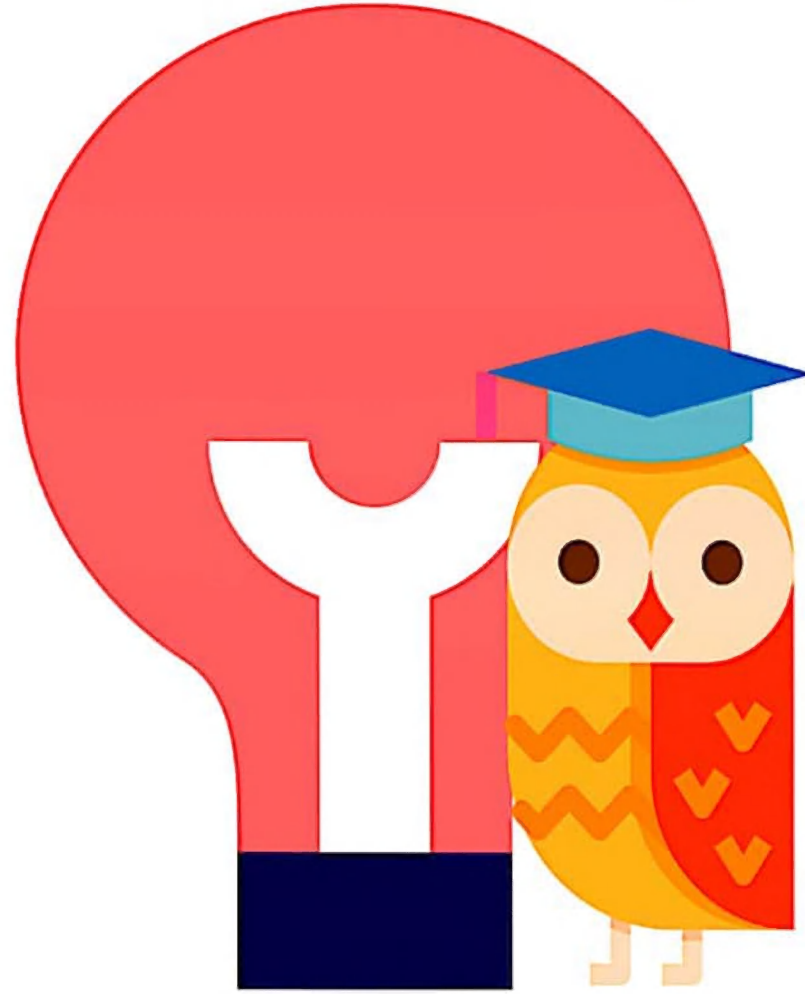
هدفنا
تفوق وليس مجرد نجاح



الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٥	(٤) مدرسة المهاجر	٧	أولاً : مجال القراءة
	• نماذج نصوص متحررة المحتوى على	٨	نماذج قراءة متحررة المحتوى
٢٣٠	مدرسة المهاجر	٩٧	ثانياً : مجال الكتابة
٢٤٣	ثالثاً : المدرسة الواقعية والشعر الجديد		• إرشادات كتاب الاحتجاج للإجابة عن
	• نماذج نصوص متحررة المحتوى على	٩٨	سؤال البلاغة
٢٥٠	المدرسة الواقعية والشعر الجديد	١٠١	• تدريبات شاملة
٢٦٤	٢. التثاقف والفنون	١٦٢	ثالثاً : مجال الأدب والنصوص
٢٦٥	المقال	١٦٣	١. الشعر ومدارسه
	• نماذج نصوص متحررة المحتوى على		أولاً : مدرسة الإحياء والبعث، وجيل
٢٦٥	فن المقال	١٦٤	التطوير
٢٧٥	الرواية		• نماذج نصوص متحررة المحتوى على
٢٧٦	القصة القصيرة	١٦٨	مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير
	• نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن		ثانياً : المدارس الرومانسية في الشعر
٢٧٧	القصة القصيرة	١٨٠	العريس
٣٠١	المسرحية	١٨٠	(١) الاتجاه الوجداني
٣٠٣	رابعاً : مجال التعبير		• نماذج نصوص متحررة المحتوى
٣٠٤	• أسئلة على التعبير الوطيفي	١٨٤	على الاتجاه الوجداني
٣٠٩	• أسئلة على التعبير الإبداعي	١٩٤	(٢) مدرسة الديوان
٣١٢	• من امتحانات الثانوية العامة		• نماذج نصوص متحررة المحتوى
٣١٤	إرشادات للإجابات	١٩٨	على مدرسة الديوان
		٢٠٩	(٣) مدرسة أبولو
		٢١٣	• نماذج نصوص متحررة المحتوى
			على مدرسة أبولو

تم التصوير بواسطة



منصاتي APP

الآن تصفح المكتبات

- الجيولوجيا والعلوم البيئية
- علوم النفس والاعتماد
- الفلسفة والمنطق
- الجغرافيا
- التاريخ
- الكيمياء
- الفيزياء
- الأحياء



يصرف مجاناً مع الكتاب
الجزء الثاني



- أدخل كودك الشخص
الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات
انظر صفحتي ٤، ٥



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
القجالة - القاهرة

للفون: ٢٢٥٨٨٨٨٨٦ - ٢٥٩٤٣٣ - ٢٥٨٨٥٥٨٥

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

[/alemte7anseries](https://www.facebook.com/alemte7anseries)